



وزارة التجارة والصناعة
مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني
الإدارة العامة للبرامج والمواصفات
إدارة البرامج



رسم فني "النماذج" للصف الثاني تخصص : الملابس الجاهزة



مراجعة : م. أحمد أبو النصر شيد

إعداد : أ. كريمان عبد المجيد محسن

إدارة البرامج

(نظام الوحدات التدريبية)

مجموعة مهن (الملابس الجاهزة)

البرنامج النظري : رسم بآترو

الصف الدراسي : الثاني

الزمن : (١٠٨ حصة)

عدد الحصص	الموضوعات الرئيسية	م
٣٣	الباب الأول :	١
١٨	الباب الثاني : - رسم نموذج البلوزة	٢
١٥	الباب الثالث : - رسم نموذج الفستان	٣
١٢	الباب الرابع : - رسم نموذج القميص الرجالي	٤
٩	الباب الخامس : - رسم نموذج القميص الاسبور الرجالي	٥
٢١	الباب السادس : - رسم نموذج البنطلون الرجالي	٦
١٠٨	اجمالي عدد الحصص	

عدد الحصص	الموضوعات الرئيسية	م
٢٧	<p>الباب الأول :</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالنموذج الأساسي للجزء العلوي للسيدات من جدول المقاسات .</p> <p>٢- رسم النموذج الأساسي (باترون) الجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات .</p> <p>٣- تشكيل الخصر في (الكورساج) .</p> <p>٤- رسم النموذج الأساسي الكامل لملابس السيدات .</p> <p>٥- رسم حالات الأرداف الثلاثة (أكبر من – أصغر من – يساوى عرض النموذج)</p> <p>٦- تصريف بنسة الصدر الأساسية وبنسة الكتف في الكورساج .</p> <p>٧- تصريف بنسة الصدر فى قصة : (برنيس – قصة عرضية (سفرة) وكشكشة – قصة عرضية غير منتهية)</p> <p>٨- رسم النموذج الأساسي للكم (الكم التركيب) .</p> <p>٩- رسم تصميمات متنوعة للكم القصير والطويل .</p> <p>١٠- رسم نماذج متنوعة للأكوال .</p> <p>١١- رسم نماذج متنوعة للمردات .</p>	١
٦	مراجعة	
١٥	<p>الباب الثاني :</p> <p>رسم نموذج البلوزة :-</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالبلوزة من جدول المقاسات .</p> <p>٢- رسم النموذج الأساسي للبلوزة .</p> <p>٣- رسم تصميمات (موديلات) للبلوزة .</p> <p>٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) .</p> <p>٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)</p>	٢
٣	مراجعة	
١٢	<p>الباب الثالث :</p> <p>رسم نموذج الفستان :-</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالفستان من جدول المقاسات .</p> <p>٢- رسم النموذج الأساسي للفستان .</p> <p>٣- رسم تصميمات (موديلات) للفستان .</p> <p>٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) .</p> <p>٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)</p>	٣
٣	مراجعة	

عدد الحصص	الموضوعات الرئيسية	م
٩	<p>الباب الرابع : رسم نموذج القميص الرجالي :-</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالقميص الرجالي من جدول المقاسات . ٢- رسم النموذج الأساسي للقميص الرجالي. ٣- رسم النموذج الأساسي لكم وياقة القميص . ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) . ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .</p>	٤
٣	مراجعة	
٦	<p>الباب الخامس : رسم نموذج القميص الاسبور الرجالي :-</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالقميص الاسبور من جدول المقاسات . ٢- رسم النموذج الأساسي للقميص الاسبور الرجالي . ٣- رسم النموذج الأساسي لكم وياقة القميص . ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) . ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .</p>	٥
٣	مراجعة	
١٥	<p>الباب السادس : رسم نموذج البنطلون الرجالي :-</p> <p>١- استخراج القياسات الخاصة بالبنطلون الرجالي من جدول المقاسات . ٢- رسم النموذج الأساسي للبنطلون الرجالي. ٣- رسم الجيوب والأجزاء الداخلية للبنطلون (البتالنة – الخيالة – الكمر.....الخ) ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) . ٦- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .</p>	٦
٦	مراجعة عامة وإختبارات	
١٠٨	الإجمالي	

الباب الأول

- رسم النموذج الأساسي (باترون) الجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات .
- تشكيل الخصر في (الكورساج) .
- رسم النموذج الأساسي الكامل لملابس السيدات .
- رسم حالات الأرداف الثلاثة (أكبر من – أصغر من – يساوي عرض النموذج)
- تصريف بنسة الصدر الأساسية وبنسة الكتف في الكورساج .
- تصريف بنسة الصدر في قصة :
- (برنيس – قصة عرضية (سفرة) وكشكشة – قصة عرضية غير منتهية)
- رسم النموذج الأساسي للكم (الكم التركيب) .
- رسم تصميمات متنوعة للكم القصير والطويل .
- رسم نماذج متنوعة للأكوال .
- رسم نماذج متنوعة للمردات .

رسم النموذج الأساسي (باترون) الجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات

طريقة أخذ قياسات أبعاد الجسم

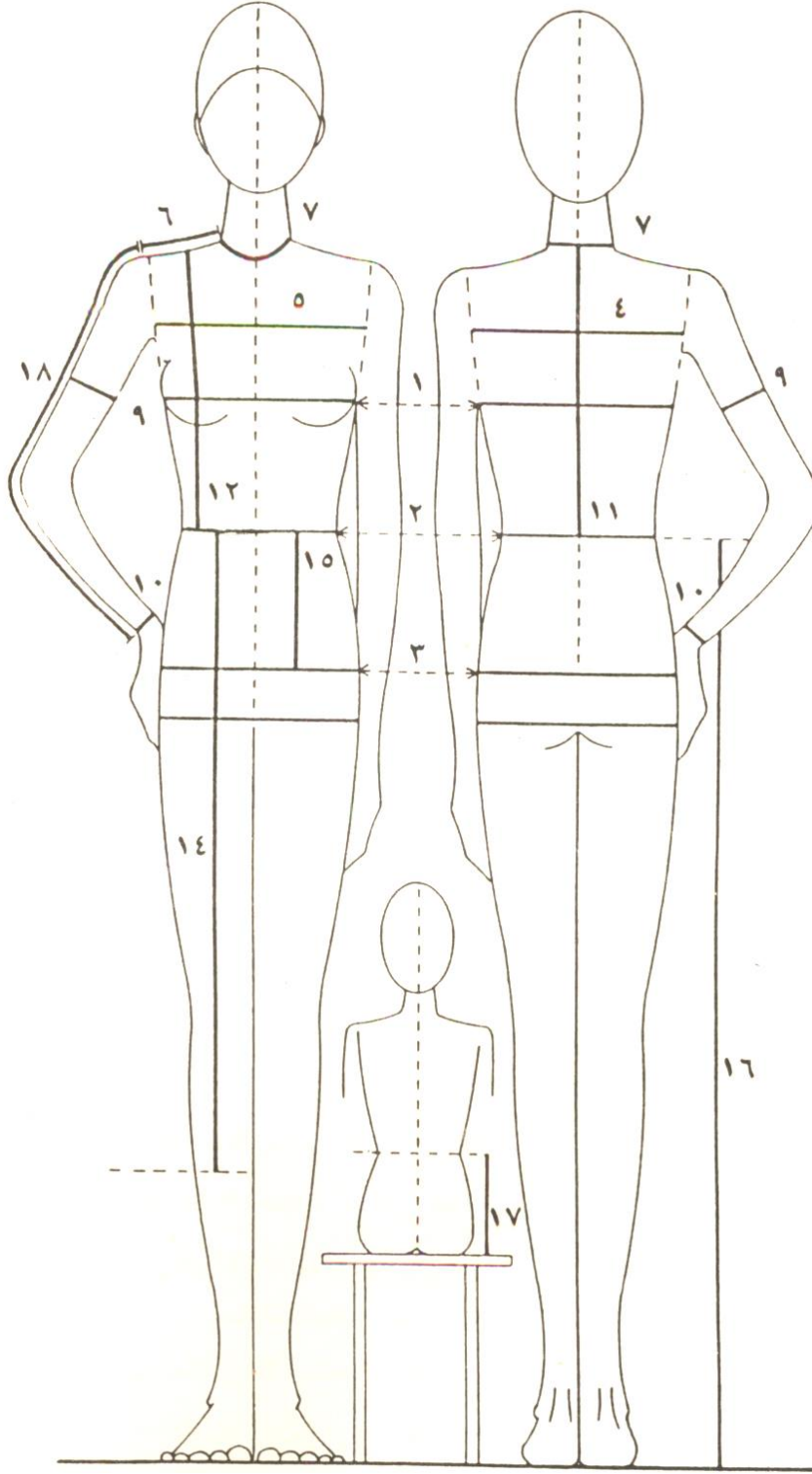
أولاً : شروط أخذ القياسات :

- ١- ارتداء ملابس خفيفة عند أخذ القياسات .
- ٢- الوقوف بدون حذاء في وضع معتدل تماماً .
- ٣- يربط شريط حول الخصر لضمان دقة أخذ القياسات الرأسية .
- ٤- استخدام شريط للقياس (مازورة) من نوع جيد غير مطاط .
- ٥- قياس محيطات الجسم بلف شريط القياس في خطوط مستقيمة أفقية دون شد حول الأماكن المستديرة في الجسم ، وبحيث يكون شريط القياس موازياً للأرض .

ثانياً : قياسات أبعاد الجسم :

- ١- محيط الصدر : يمرر شريط القياس أفقياً فوق عظمة الظهر وتحت الذراعين ، ثم فوق أعلى بروز للصدر .
- ٢- محيط الخصر : يؤخذ القياس حول الخصر تماماً مع التأكد من أن القياس مريح وليس ضيقاً .
- ٣- محيط الأرداف : يلف شريط القياس حول أكثر مناطق الأرداف امتلاء (تحت الخصر بحوالي ٢١ سم) في الخلف في وضع أفقي ، ثم يمرر الشريط في الأمام في مستوى أفقي يوازي الأرض .
- ٤- عرض الظهر : يؤخذ القياس فوق عظمتي لوح الظهر من الذراع للذراع .
- ٥- عرض الصدر : يؤخذ القياس أعلى الصدر (أسفل تجويف الرقبة من الأمام بحوالي ٧ سم) من بداية التقاء الذراع بالجسم حتى الذراع الآخر .
- ٦- طول الكتف : يؤخذ القياس من الرقبة حتى عظمة الكتف .
- ٧- محيط الرقبة : حول قاعدة الرقبة مع ملامسة عظمة الكول الأمامية .
- ٨- حجم بنسة الصدر : تحدد بنسبة ثابتة بين كل مفاصم والذي يليه .
- ٩- محيط الذراع : يؤخذ القياس حول عضلة أعلى الذراع (يجب أن يكون الذراع مثنيًا) .
- ١٠- محيط الرسغ : يؤخذ القياس حول الرسغ مع إضافة مقدار ضئيل للراحة .
- ١١- طول الظهر : يؤخذ من فقرة الرقبة في الخلف في منتصف الظهر حتى الشريط المربوط حول الخصر .
- ١٢- الطول الأمامي من الكتف للخصر : يقاس من منتصف الكتف حتى خط الخصر مروراً بقمة الصدر .
- ١٣- عمق الإبط : تحدد بنسب تكاد تكون ثابتة بين كل مفاصم والذي يليه .
- ١٤- الطول من الخصر للركبة : يؤخذ القياس بداية بالشريط المربوط حول الخصر وحتى الطول المطلوب للتنورة (الجنولة) .
- ١٥- الطول من الخصر للأرداف : ويتراوح من ٢٠ إلى ٩ ، ٢٢ سم حسب الجدول .
- ١٦- الطول من الخصر إلى الأرض : يؤخذ القياس في منتصف الخلف بداية من الخصر حتى الأرض .
- ١٧- ارتفاع الجسم (طول الحجر) : (يجب الجلوس فوق مقعد بدون مسند) ، ويؤخذ هذا القياس على الجنب من الخصر حتى سطح المقعد .
- ١٨- طول الكم : (يسند الذراع على أحد الردفين بحيث يصبح الذراع مثنيًا) ويؤخذ القياس من عظمة

الكف ومروراً فوق الكوع حتى عظمة الرسغ



طريقة أخذ قياسات أبعاد الجسم

مقاسات الملابس : وجدول المقاسات القياسية :

مفهوم مقاسات الملابس : المقاسات هي أرقام معينة يعبر كل منها عن مجموعة قياسات جسم ما ، يرمز لها برقم معين يسمى " المقاس " .

جدول المقاسات القياسية :

- الجداول القياسية : هي جداول دولية أو محلية تحتوى على مجموعة قياسات الجسم البشرى مرتبة بطريقة منظمة للتعبير عن مقاسات الملابس ذات الطابع المشترك فى مجموعة قياساتها .
- وترتب المقاسات فى الجداول تصاعدياً ، وتتزايد المقاسات من حجم إلى حجم بنفس القدر على التوالى .
- وتتضمن الجداول القياسية متوسط المقاسات ، حيث تؤخذ القياسات لأفراد كثيرين ثم يؤخذ متوسط قياسات هؤلاء الأفراد ، وتوضع فى جداول قياسية بطريقة منظمة متدرجة من الأصغر للأكبر .
- وتعتمد صناعة الملابس فى المصانع ، وكذلك شركات إنتاج النماذج الجاهزة على الجداول القياسية للمقاسات والتي قسمت تبعاً لطول القامة كما يلى :
- ١- جدول مقاسات ذوات القامة القصيرة (طول القامة يتراوح بين ١٥٢ سم : ١٦٠ سم) .
- ٢- جدول مقاسات ذوات القامة المتوسطة (طول القامة يتراوح بين ١٦٠ سم : ١٧٠ سم) .
- ٣- جدول مقاسات ذوات القامة الطويلة (طول القامة يتراوح بين ١٧٠ سم : ١٧٨ سم) .
- وقد تم اختيار الأرقام المميزة للمقاسات فى الجدوال القياسية بطريقة تساعد فى التعرف على جدول المقاسات التابع لها مقياس القامة ، فالأرقام المميزة للقامة القصيرة نصف الأرقام المميزة للقامة المتوسطة ، والأرقام المميزة للقامة الطويلة ضعف الأرقام المميزة للقامة المتوسطة .

جدول قياسات الجسم للسيدات (تتراوح أطوالهن بين ١٦٠ سم : ١٧٠ سم)

مقاسات المقاسات الألمانية (بوردا)	مقاسات المقاسات الإنجليزية	مقاسات	مقاسات الجسم للسيدات											مقاسات	
			٥٦	٥٤	٥٢	٥٠	٤٨	٤٦	٤٤	٤٢	٤٠	٣٨	٣٦		٣٤
كبير L	متوسط M	صغير S	٣٠	٢٨	٢٦	٢٤	٢٢	٢٠	١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	
٩٤	٨٨	٨٢	١٣٢	١٢٧	١٢٢	١١٧	١١٢	١٠٧	١٠٢	٩٧	٩٢	٨٨	٨٤	٨٠	١ محيط الصدر
٧٤	٦٨	٦٢	١١٢	١٠٧	١٠٢	٩٧	٩٢	٨٧	٨٢	٧٧	٧٢	٦٨	٦٤	٦٠	٢ محيط الخصر
٩٩	٩٣	٨٧	١٣٧	١٣٢	١٢٧	١٢٢	١١٧	١١٢	١٠٧	١٠٢	٩٧	٩٣	٨٩	٨٥	٣ محيط الأرداف
٣٦	٣٤,٤	٣٢,٨	٤٥	٤٣,٨	٤٢,٦	٤١,٤	٤٠,٢	٣٩	٣٧,٨	٣٦,٦	٣٥,٤	٣٤,٤	٣٣,٤	٣٢,٤	٤ عرض الظهر
٣٤,٢	٣٢,٤	٣٠,٦	٤٥,٥	٤٤	٤٢,٥	٤١	٣٩,٥	٣٨	٣٦,٥	٣٥	٣٣,٦	٣٢,٤	٣١,٢	٣٠	٥ عرض الصدر
١٢,٦	١٢,٣٥	١١,٩	١٤,٩	١٤,٦	١٤,٣	١٤	١٣,٧	١٣,٤	١٣,١	١٢,٨	١٢,٥	١٢,٣٥	١٢	١١,٩٥	٦ طول الكتف
٣٨,٥	٣٧	٣٥,٥	٤٧,٦	٤٦,٤	٤٥,٢	٤٤	٤٢,٨	٤١,٦	٤٠,٤	٣٩,٢	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٧ محيط الرقبة
٧,٩	٧	٦,٩	١٢,٤	١١,٨	١١,٢	١٠,٦	١٠	٩,٤	٨,٨	٨,٢	٧,٦	٧	٦,٤	٥,٨	٨ حجم بنسبة الصدر
٣٠,٢	٢٨,٤	٢٦,٦	٤٣,٢	٤١,٤	٣٩,٦	٣٧,٨	٣٦	٣٤,٤	٣٢,٨	٣١	٢٩,٦	٢٨,٤	٢٧,٢	٢٦	٩ محيط الذراع
١٦,٨	١٦	١٥,٢	٢٠,٥	٢٠	١٩,٥	١٩	١٨,٥	١٨	١٧,٥	١٧	١٦,٥	١٦	١٥,٥	١٥	١٠ محيط الرسغ
٤٠,٨	٤٠	٣٩,٢	٤٣,٦	٤٣,٤	٤٣,٢	٤٣	٤٢,٥	٤٢	٤١,٥	٤١	٤٠,٥	٤٠	٣٩,٥	٣٩	١١ طول الظهر
٤٠,٨	٤٠	٣٩,٢	٤٦	٤٥,٥	٤٥	٤٤,٥	٤٣,٧	٤٢,٩	٤٢,١	٤١,٣	٤٠,٥	٤٠	٣٩,٥	٣٩	١٢ الطول الأمامي من الكتف للخصر
٢١,٩	٢١	٢٠,٢	٢٦,٣	٢٥,٦	٢٤,٩	٢٤,٢	٢٣,٥	٢٣	٢٢,٥	٢٢	٢١,٥	٢١	٢٠,٥	٢٠	١٣ عمق الإبط
٥٩,٣	٥٨,٥	٥٧,٧	٦٢	٦١,٩٥	٦١,٥	٦١,٣٥	٦١	٦٠,٥	٦٠	٥٩,٥	٥٩	٥٨,٥	٥٨	٥٧,٥	١٤ الطول من الخصر للركبة
٢١	٢٠,٦	٢٠,٢	٢٢,٩	٢٢,٧	٢٢,٥	٢٢,٣	٢٢,١	٢١,٨	٢١,٥	٢١,٢	٢٠,٩	٢٠,٦	٢٠,٣	٢٠	١٥ الطول من الخصر للأرداف
١٠,٥	١٠,٤	١٠,٣	١١١	١١٠,٥	١١٠	١٠٩,٥	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٦ الطول من الخصر للأرض
٢٩	٢٨	٢٧	٣٥,٥	٣٤,٥	٣٣,٥	٣٢,٥	٣١,٥	٣٠,٨	٣٠,١	٢٩,٤	٢٨,٧	٢٨	٢٧,٣	٢٦,٦	١٧ ارتفاع الجسم (طول الحجر)
٥٩,٤	٥٨,٤	٥٧,٤	٦١,٨	٦١,٦	٦١,٤	٦١,٢	٦١	٦٠,٥	٦٠	٥٩,٥	٥٩	٥٨,٤	٥٧,٨	٥٧,٢	١٨ طول الكم

ملحوظة :

- ١- يتم اختيار مقاس النماذج لعمل (البلوزة - الفستان - الجاكت - المعطف) تبعاً لقياس محيط الصدر .
- ٢- يتم اختيار مقاس النماذج لعمل (البنطلون - التنورة) تبعاً لقياس محيط الأرداف .

مقارنة القياسات الشخصية بقياسات جدول المقاسات القياسى

- لمعرفة المقاس الصحيح فى الجداول القياسية للمقاسات يجب معرفة قياسات الجسم الشخصية ومقارنتها بقياسات الجدول القياسى للحصول على المقاس الصحيح .
وهناك مجموعة أسس يجب مراعاتها عند مقارنة القياسات الشخصية بالجداول القياسية لمعرفة المقاس المضبوط ، وهذه الأسس هى ما يلى :
- ١- قياس الارتفاع الكلى للشخص (طول القامة) ، واختيار الجدول الأقرب لهذا الارتفاع من الجداول القياسية .
 - ٢- البحث عن أقرب قياس (لمحيط الصدر) داخل الجدول القياسى عند استخراج نموذج لبلوزة – فستان – معطف – جاكيت .
 - ٣- البحث عن أقرب قياس (لمحيط الأرداف) داخل الجدول القياسى عند استخراج نموذج لبنطلون – شورت – تنورة .
 - ٤- البحث عن أقرب قياس (لمحيط الرقبة) عند استخراج نموذج لقميص رجالي .
 - ٥- عندما يقع المقاس الشخصى بين مقاسين فى الجدول القياسى ، يفضل الأخذ بالمقاس الأكبر وليس الأصغر .
 - ٦- بعد معرفة المقاس المقابل فى الجدول القياسى ، تقارن باقى القياسات للتأكد من مطابقتها للمقاس المطلوب .
 - ٧- فى حالة وجود فروق واضحة بين باقى القياسات الشخصية والقياسية تحت نفس المقاس ، يجب إعادة أخذ القياسات الشخصية (موضع الاختلاف) مرة أخرى ، والتأكد من أنها أكبر أو أصغر منها فى الجدول القياسى .

والجدول التالي يوضح نموذجًا لمقارنة القياسا الشخصية بالجدول القياسى بناء على تساوى محيط الصدر فى المقاسين .

الاختلافات	القياسات القياسية	القياسات الشخصية	القياسات	متسلسل
	١٠٢	١٠٢	محيط الصدر	١
خصر أكبر	٨٢	٨٤	محيط الخصر	٢
أرداف أكبر	١٠٧	١١٠	محيط الأرداف	٣
	٣٧,٨	٣٧,٨	عرض الظهر	٤
	٣٦,٥	٣٦,٥	عرض الصدر	٥
كتف أعرض	١٣,١	١٣,٦	طول الكتف	٦
	٤٠,٤	٤٠,٤	محيط الرقبة	٧
	٨,٨	٨,٨	حجم بنسة الصدر	٨
محيط ذراع أقل	٣٢,٨	٣٢,٢	محيط الذراع	٩
	١٧,٥	١٧,٥	محيط الرسغ	١٠
طول ظهر أكبر	٤١,٥	٤٣	طول الظهر	١١
طول أمامى أكبر	٤٢,١	٤٣,٩	الطول الأمامى من الكتف للخصر	١٢
	٢٢,٥	٢٢,٥	عمق الإبط	١٣
الطول النهائى للتنورة		٧١	الطول من الخصر للركبة	١٤
	٢١,٥	٢١,٥	الطول من الخصر للأرداف	١٥
طول أكبر	١٠٧	١٠٨	الطول من الخصر للأرض	١٦
ارتفاع جسم أكبر	٣٠,١	٣١	ارتفاع الجسم (طول الحجر)	١٧
ذراع أطول	٦٠	٦١	طول الكم	١٨

نموذج مقارنة القياسات الشخصية بالجدول القياسى الموحد

النموذج الأساسي للجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات

القياسات المطلوبة طبقاً لجدول المقاسات :

محيط الصدر - طول الظهر - الطول من الخصر للأرداف - عمق الإبط - محيط الرقبة - طول الكتف - عرض الظهر - حجم بنسة الصدر - عرض الصدر .

طريقة عمل النموذج الأساسي للجزء العلوي (الكورساج):

- ١- من نقطة الصفر يرسم خط عمودي لأسفل بدون مقاس ، ثم تحدد عليه المسافات الآتية :
 - (أ) المسافة صفر ، ١ = $1 \frac{1}{2}$ سم .
 - (ب) المسافة ١ ، ٢ = قياس عمق الإبط + $\frac{1}{2}$ سم .
 - (ج) المسافة ١ ، ٥ = قياس طول الظهر .
 - (د) المسافة ٥ ، ٧ = قياس الطول من الخصر للأرداف .
 - (هـ) المسافة ١ ، ١٠ = خمس قياس عمق الإبط - ٧ ، سم .
- ٢- من النقاط ١٠ ، ٢ ، ٥ ، ٧ تقام أعمدة أفقية جهة اليمين بدون مقاس ، ثم تحدد عليها المسافات الآتية :
 - (أ) المسافة ٢ ، ٣ = $\frac{1}{2}$ محيط الصدر + ٥ سم .
 - (ب) من نقطة ٣ يمد عمود لأعلى ولأسفل بدون مقاس .
 - (ج) المسافة ٣ ، ٦ = المسافة ٢ ، ٥ - ثم نصل ٦ ، ٥ ليمثل خط الخصر .
 - (د) المسافة ٦ ، ٨ = المسافة ٥ ، ٧ - ثم نصل ٨ ، ٧ ليمثل خط الأرداف .
 - (المسافة ٧ ، ٨ يجب أن تساوى قياس $\frac{1}{2}$ محيط الأرداف + $2 \frac{1}{2}$ سم) .
- ٣- المسافة ٣ ، ٤ = المسافة صفر ، ٢ (في المقاسات من ٨ : ١٤) .
- المسافة ٣ ، ٤ = المسافة صفر ، ٢ (+ ٣ ، سم لكل مقاس من ١٦ : ٣٠) .
- ٤- من نقطة ٤ يقام عمود جهة اليسار بدون مقاس .

كورساج الخلف :

- ١- المسافة صفر ، ٩ = $\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ٢ ، سم .
- ٢- نصل نقطتي ٩ ، ١ باستدارة تمثل حردة الرقبة الخلفية كما بالشكل رقم (١) .
- ٣- المسافة ٩ ، ١١ = قياس طول الكتف + ١ سم ، وبحيث تركز نقطة ١١ على الخط الممتد من نقطة ١٠ .
- ٤- نقطة ١٢ في منتصف المسافة ٩ ، ١١ .
- ٥- من نقطة ١٢ نسقط عموداً طوله ٥ سم - نقيس من نهايته جهة اليسار ١ سم في نقطة ١٣ .

- ٦- يمين ويسار نقطة ١٢ نرسم بنسبة حجمها ١ سم ($\frac{1}{2}$ سم في كل جهة) - نصلها بنقطة ١٣ لعمل بنسبة كتف الخلف (وبحيث يتساوى طول ضلعي البنسة) - ثم يعدل الكتف كما بالشكل رقم (١) .
- ٧- يقاس يمين نقطة ٢ المسافة ٢ ، ١٤ = $\frac{1}{2}$ عرض الظهر + $\frac{1}{2}$ سم راحة لحركة الذراع .
- ٨- من نقطة ١٤ يقام عمود يقابل الخط الممتد من ١٠ في نقطة ١٥ .
- ٩- تنصف المسافة ١٤ ، ١٥ في نقطة ١٦ .
- ١٠- تنصف المسافة ٢ ، ١٤ في نقطة ١٧ .
- ١١- من نقطة ١٧ نسقط عمودًا لأسفل يقابل خط الخصر ٥ ، ٦ في نقطة ١٨ ، ويقابل خط الأرداف ٧ ، ٨ في نقطة ١٩ .

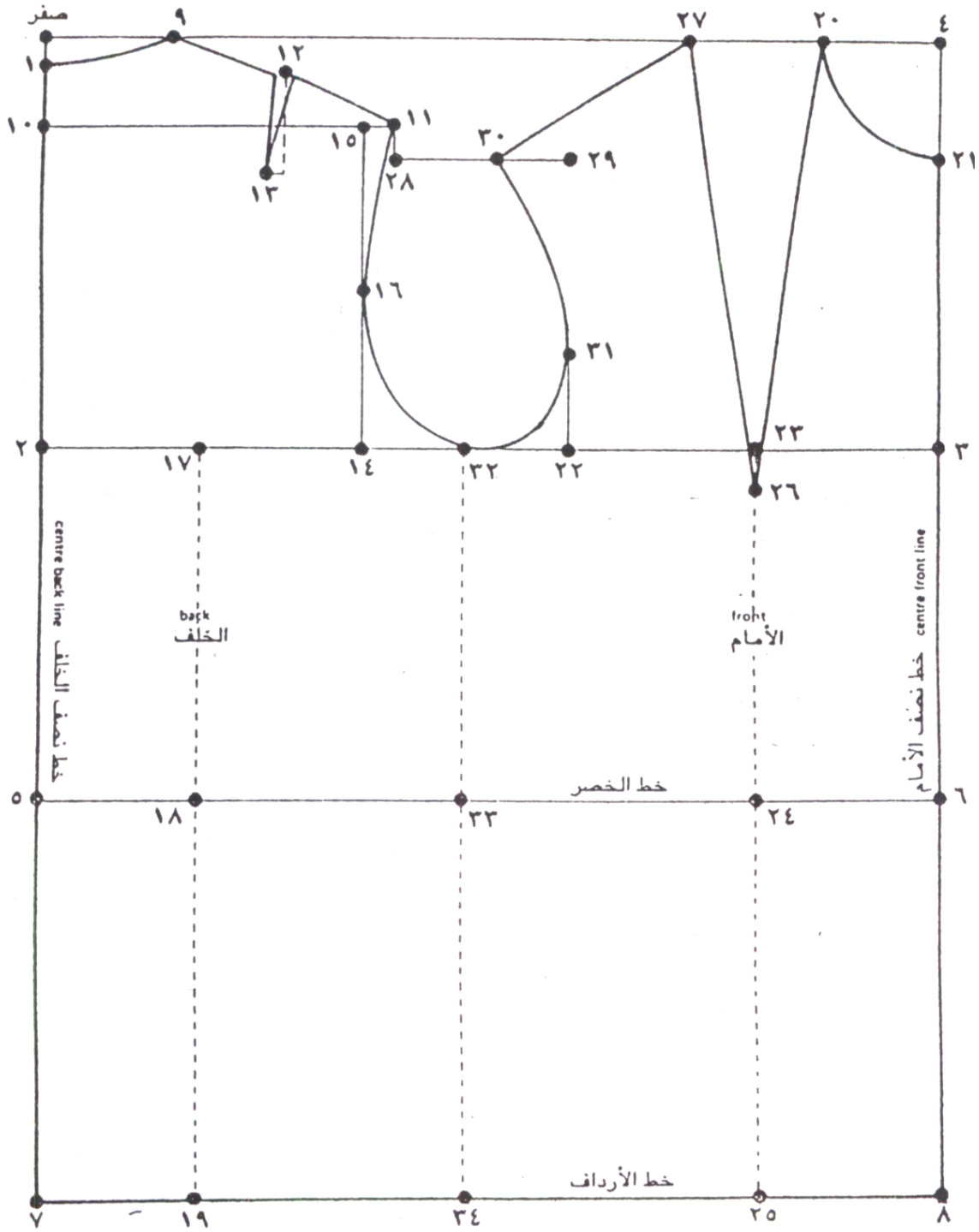
كورساج الأمام :

- ١- يسار نقطة ٤ تقاس مسافة ($\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ٧ ، سم) في نقطة ٢٠ .
- ٢- أسفل نقطة ٤ تقاس مسافة ($\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ٢ ، سم) في نقطة ٢١ .
- ٣- نصل نقطتي ٢٠ ، ٢١ باستدارة تمثل حردة الرقبة الأمامية .
- ٤- يسار نقطة ٣ تقاس مسافة = $\frac{1}{2}$ قياس عرض الصدر + $\frac{1}{2}$ قياس حجم بنسة الصدر ونضع نقطة ٢٢ .
- ٥- تنصف المسافة ٣ ، ٢٢ في نقطة ٢٣ .
- ٦- من نقطة ٢٣ نسقط عمودًا لأسفل يقابل خط الخصر في نقطة ٢٤ ، ويقابل خط الأرداف في نقطة ٢٥ .
- ٧- يقاس أسفل نقطة ٢٣ مسافة $\frac{1}{2}$ سم في نقطة ٢٦ ، وتعتبر هي نقطة بنسة الصدر .
- ٨- نصل نقطتي ٢٠ ، ٢٦ بالمسطرة ليمثل الضلع الأول لبنسة الصدر .
- ٩- نقيس يسار نقطة ٢٠ مسافة = حجم بنسة الصدر في نقطة ٢٧ .
- ١٠- نصل نقطتي ٢٦ ، ٢٧ بالمسطرة ليمثل الضلع الثاني لبنسة الصدر .

حردة الإبط :

- ١- أسفل نقطة ١١ نقيس مسافة $\frac{1}{2}$ سم في نقطة ٢٨ .
- ٢- يمين نقطة ٢٨ نرسم خطًا أفقيًا طوله = حوالي ١٠ سم في نقطة ٢٩ .
- ٣- المسافة ٢٧ ، ٣٠ = قياس طول الكتف - وبحيث يبدأ القياس من نقطة ٢٧ حتى ترتكز نقطة ٣٠ على الخط ٢٨ ، ٢٩ .
- ٤- من نقطة ٢٢ يقام العمود ٢٢ ، ٣١ طوله = $\frac{1}{3}$ المسافة ٣ ، ٢١ .
- ٥- تنصف المسافة ١٤ ، ٢٢ في نقطة ٣٢ .
- ٦- من نقطة ٣٢ نسقط عمود لأسفل يقابل خط الخصر في نقطة ٣٣ ويقابل خط الأرداف في نقطة ٣٤ ليمثل هذا الخط الخط الفاصل بين الأمام والخلف .

٧- وصل النقاط ١١ ، ١٦ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ باستدارة تمثل حردة الإبط الأمامية + الخلفية كما هو موضح بالنموذج شكل رقم (١) .



النموذج الأساسي للكورساج
شكل رقم (١)

تشكيل الخصر فى الكورساج

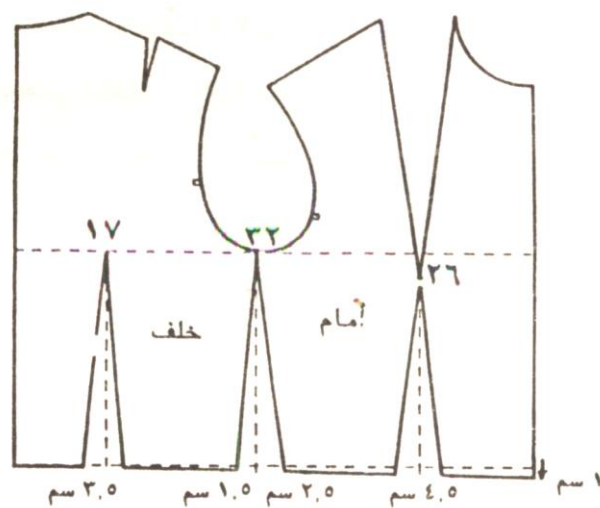
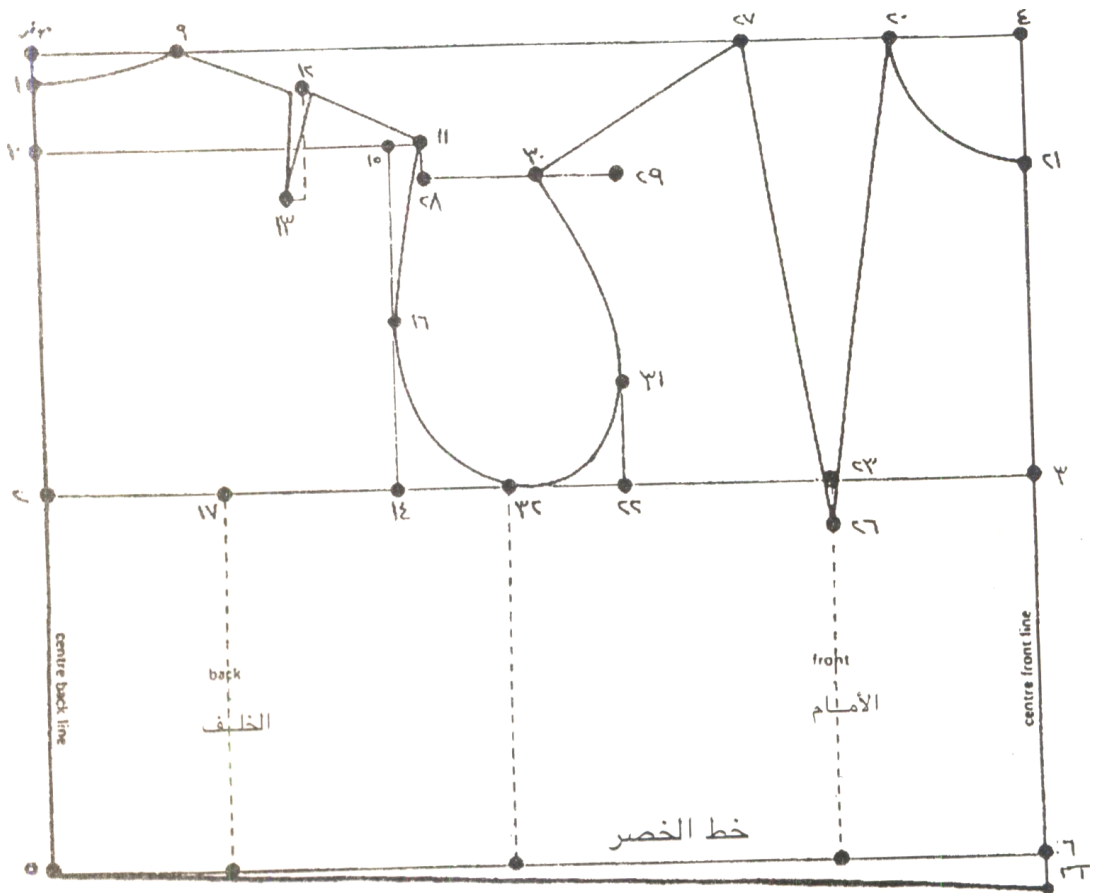
ملحوظة : كل ملابس السيدات التى تتميز بوجود خياطة فى الخصر يجب عمل تعديل بها ، وذلك عند نقطة التقاء خط نصف الأمام مع خط الخصر (نقطة ٦) .
وذلك بقياس ١ سم أسفل نقطة ٦ فى النموذج الأساسى للكورساج شكل (٢) ثم نصلها بنقطة ٥ (نقطة التقاء خصر الخلف فى خط نصف الخلف) لمعرفة جنبه كما بالشكل التالى $1\frac{1}{2}$ سم : ٢ سم فى المقاسات الكبيرة

تشكيل الخصر :

- ١- يحسب نصف محيط الخصر + ٣ سم راحة (لكل المقاسات) .
- ٢- يطرح الناتج السابق من عرض النموذج (الذى يساوى نصف عرض الصدر)
- ٣- ستلاحظ أن الفارق دائماً يساوى ١٢ سم فى جميع المقاسات .
- ٤- هذا الفارق ١٢ سم هو مقدار تشكيل الخصر (بنسات خلف وأمام وتجسيم الجنب) .
- ٥- تنفيذ التشكيل على الخطوط الثلاثة المتقطعة فى نموذج الكورساج كمايلى :

(أ) حجم بنسة خصر الخلف	٣,٥ سم
(ب) تجسيم جنب الخلف	١,٥ سم
(ج) تجسيم جنب الأمام	٢,٥ سم
(د) حجم بنسة الأمام	٤,٥ سم

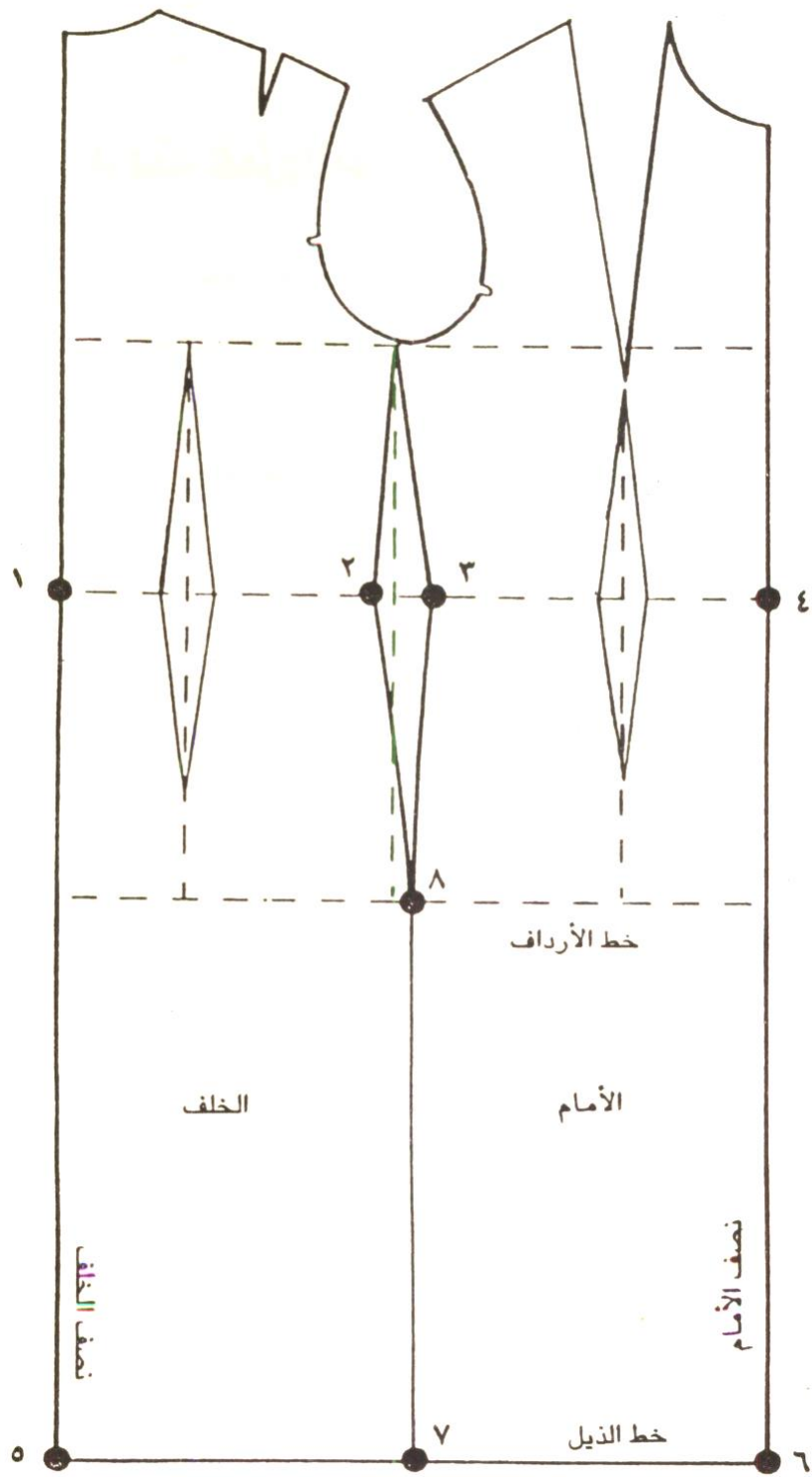
١٢ سم



تشكيل الخصر في الكورساج
شكل رقم (٢)

رسم النموذج الأساسي الكامل لملابس السيدات

- ١- يعد النموذج الأساسي للكورساج حتى خط الأرداف .
- ٢- يشكل الخصر بعمل بنسة الخلف وبنسة الأمام وتجسيم الجنب في الخلف والأمام بالمسافات الآتية :
(أ) بنسة خصر الأمام حجمها ٤,٥ سم وتصل من أعلى حتى أسفل بنسة الصدر بمسافة نصف سم.
(ب) بنسة خصر الخلف حجمها ٣,٥ سم وتصل من أعلى حتى خط ارتكاز الإبط .
(ج) تجسيم جنب الخلف ١,٥ سم .
(د) تجسيم جنب الأمام ٢,٥ سم .
- ٣- تحدد الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ على خط الخصر على النموذج .
- ٤- من نقطتي ١ ، ٤ نسقط العمود ١ ، ٥ والعمود ٤ ، ٦ طول كل منهما = الطول من الخصر للركبة .
٥- نصل نقطتي ٥ ، ٦ ليمثل خط الذيل .
- ٦- نضع نقطة ٧ في منتصف المسافة ٥ ، ٦ .
- ٧- من نقطة ٧ نقيم عموداً لأعلى يقابل خط الأرداف في نقطة ٨ .
- ٨- نصل نقطتي ٣ ، ٨ - كما نصل نقطتي ٢ ، ٨ بخطوط منحنية انحناء خفيفاً .
- ٨- يستكمل رسم بنستي خصر الأمام والخلف لأسفل بطول ١٣ سم لكل منهما .



النموذج الأساسي الكامل

شكل رقم (٣)

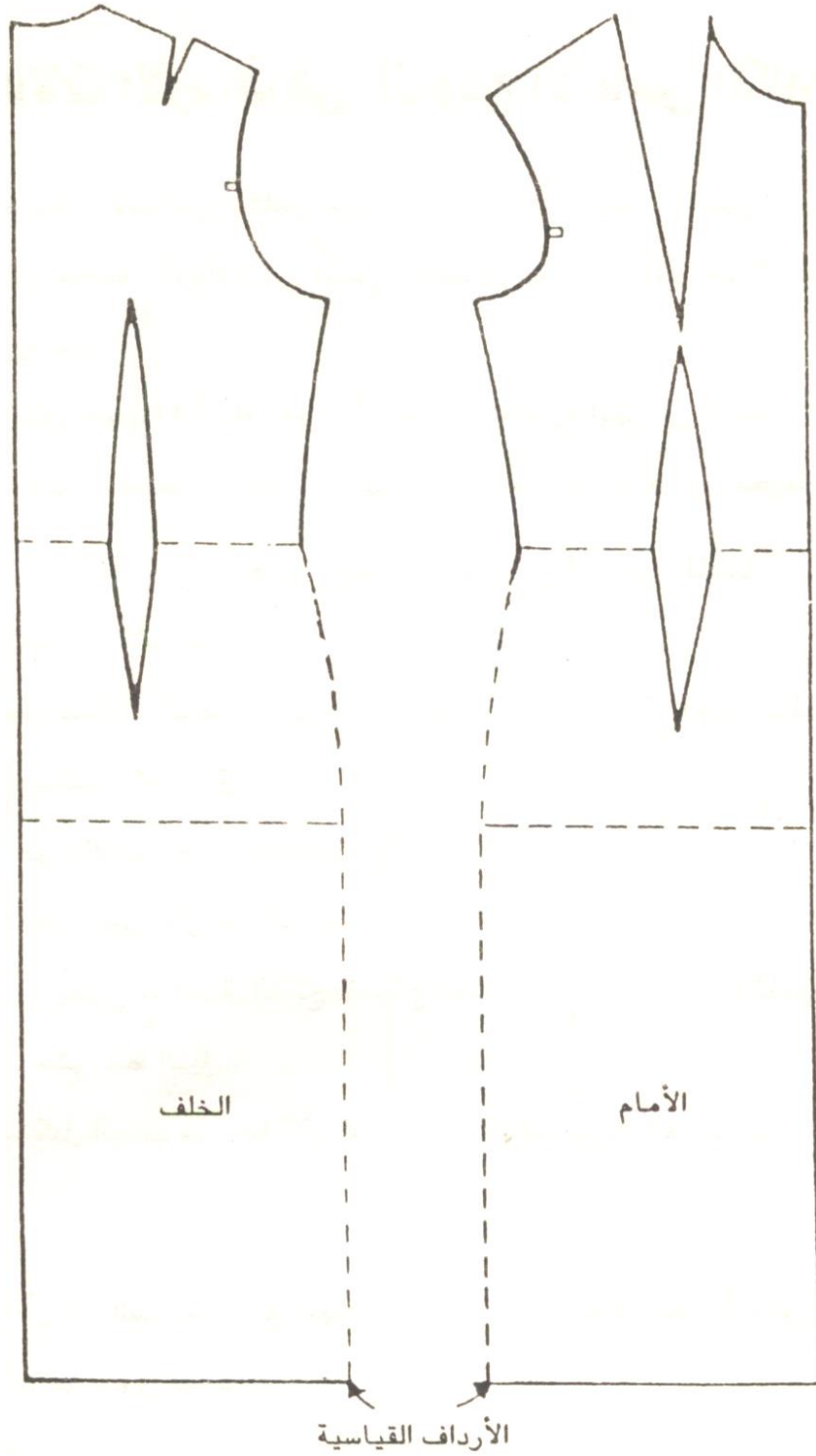
حالات الأرداف فى النموذج الأساسى الكامل

يتم رسم النموذج الأساسى الكامل على أساس مقياس (محيط الصدر) ، ونتيجة لذلك يظهر أحياناً اختلاف بين محيط الأرداف فى الجدول القياسى ومحيط الأرداف الشخصى ، ويأتى هذا الاختلاف فى صورة من إثنين :

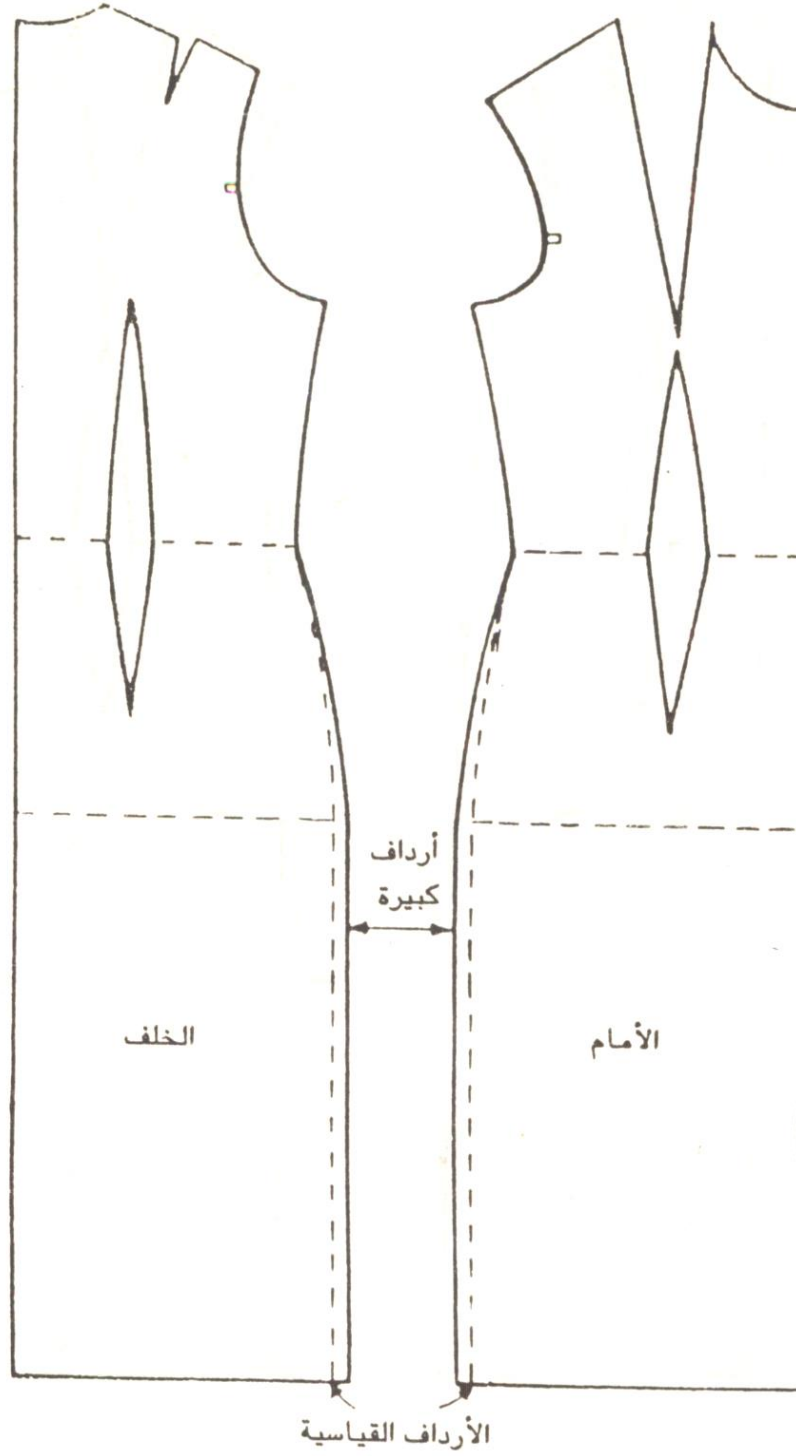
- ١- إما أن يكون محيط الأرداف فى القياسات الشخصية أكبر من محيط الأرداف القياسى .
- ٢- وإما أن يكون محيط الأرداف فى القياسات الشخصية أصغر من محيط الأرداف القياسى .
وفى كلتا الحالتين يجب تعديل منطقة الأرداف فى النموذج الكامل كما يلى :
- ١- يرسم النموذج الأساسى الكامل .
- ٢- يتم عمل تشكيل الخصر بعمل بنسة خصر الأمام وبنسة خصر الخلف وتجسيم الجنب للأمام وللخلف كما سبق .
- ٣- يقصل جزءا النموذج من الخط الفاصل (خط الجنب) .
- ٤- يحسب الفرق بين الأرداف الشخصية والأرداف القياسية .
- ٥- يضاف أو يطرح ربع الفرق الناتج لنموذج الخلف ، وربع الفرق الناتج لنموذج الأمام من خط الأرداف حتى خط الذيل .
- ٦- يعدل تشكيل الجنب من خط الأرداف حتى خط الخصر كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٤ ، ٥ ، ٦)

ملحوظة :

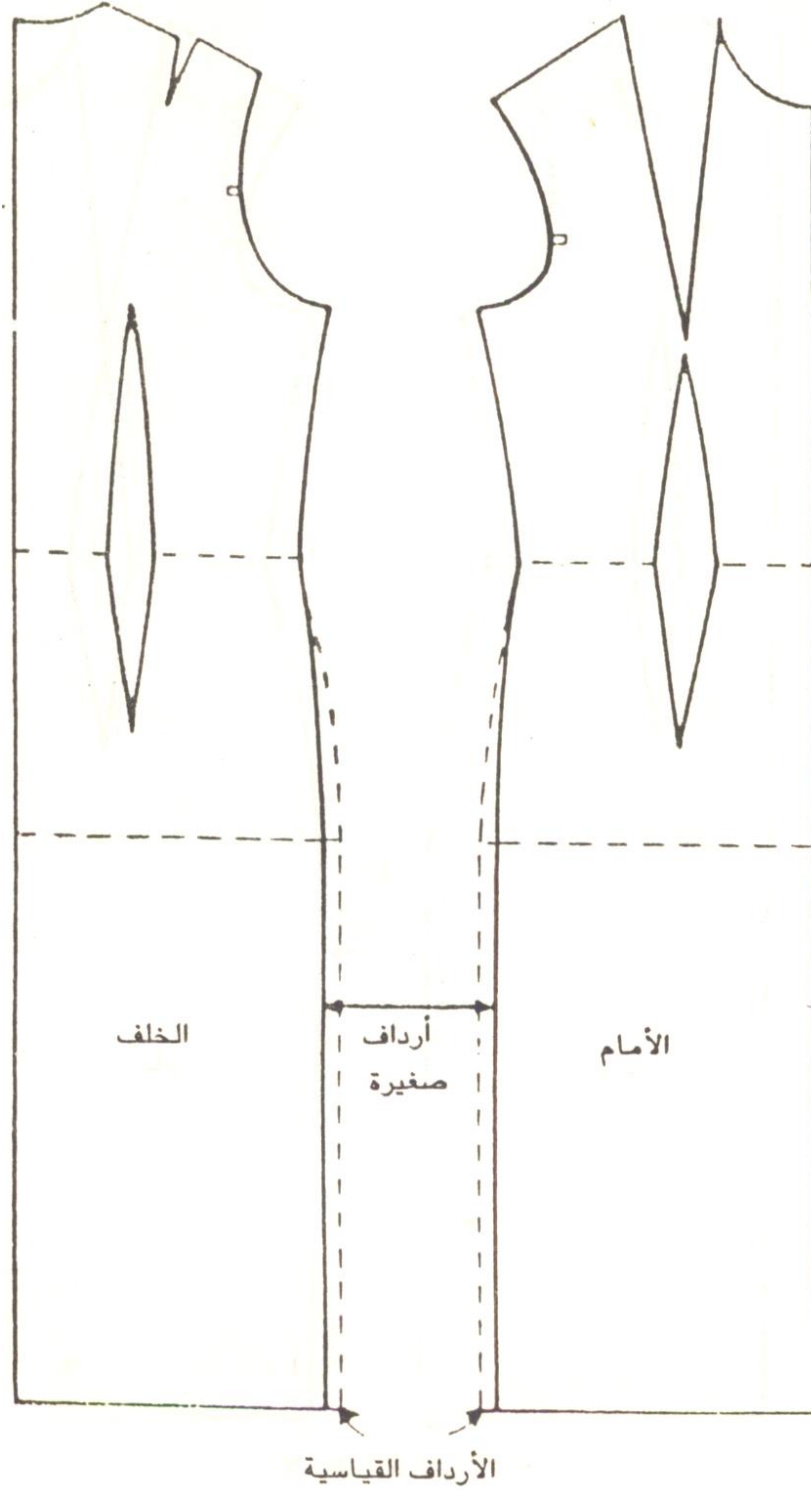
إذا تساوت الأرداف الشخصية مع القياسية ، فى هذه الحالة لن تظهر أية فروق وبالتالي سيظل النموذج الكامل كما هو بدون تعديل .



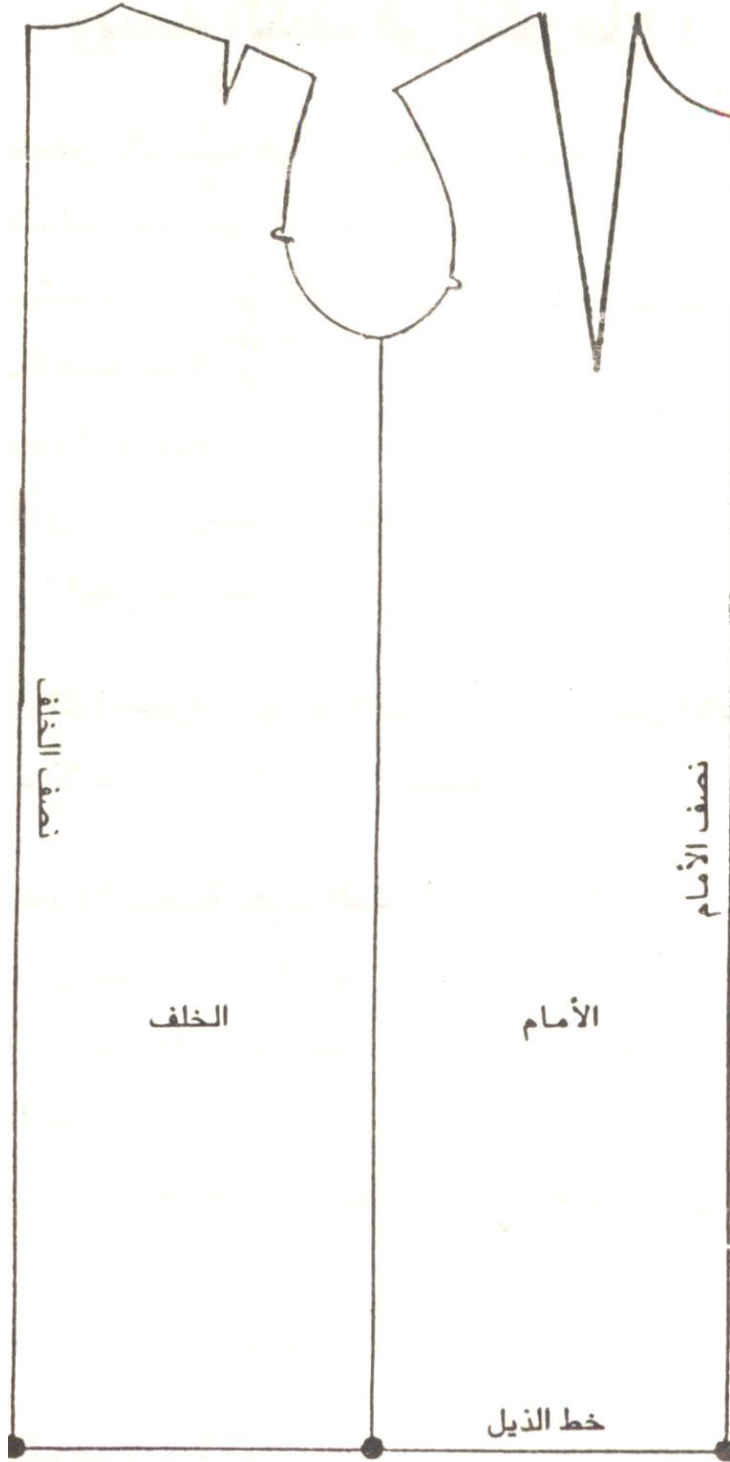
محيط الأرداف الشخصي يساوى الأرداف القياسية
شكل رقم (٤)



محيط الأرداف الشخصي أكبر من الأرداف القياسية
شكل رقم (٥)



محيط الأرداف الشخصي أصغر من الأرداف القياسية
شكل رقم (٦)



النموذج الأساسي الكامل بدون تجسيم
شكل رقم (٧)

الأماكن المختلفة لتصريف بنسة الصدر الأساسية وبنسة الكتف فى الكورساج

١- تصريف بنسة الصدر الأساسية فى منتصف الكتف :

- (أ) يعد النموذج الأساسى لكورساج الأمام .
- (ب) يرسم خط مستقيم من منتصف الكتف حتى نقطة بنسة الصدر .
- (ج) يقص على هذا الخط المستقيم .
- (د) تغلق بنسة الصدر الأساسية .
- (هـ) بنسة الصدر الآن نقلت إلى منتصف الكتف .
- (و) يقلل طول البنسة الجديدة ٢ سم .

٢- بنفس الطريقة تحرك (تصريف) بنسة الصدر الأساسية فى الأماكن التالية :

خط الجنب – حردة الإبط – حردة الرقبة – منتصف الأمام الشكل رقم (٨)، (١٠)

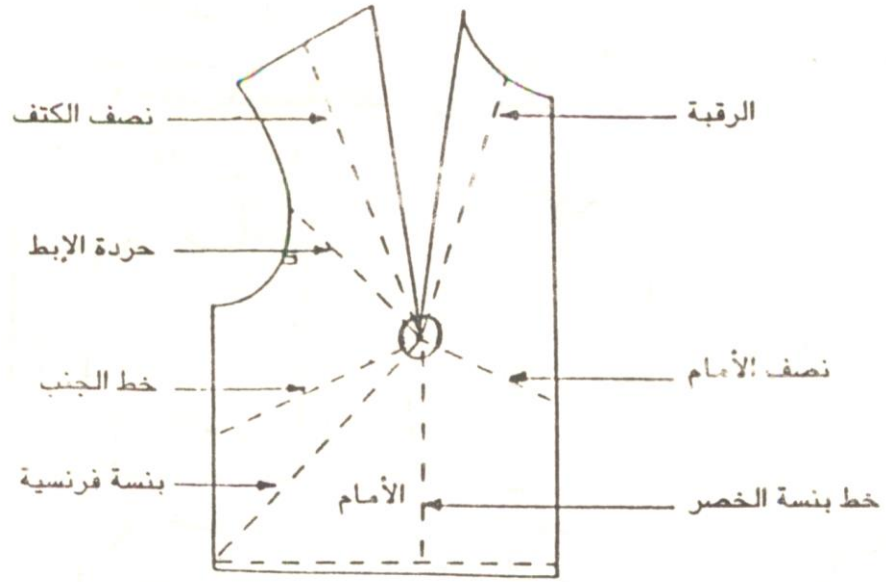
٣- تصريف بنسة الصدر الأساسية بعمل البنسة الفرنسية :

- هذه البنسة تجمع بين بنسة الصدر الأساسية وبنسة الخصر :
- (أ) يرسم خط من نقطة خياطة الجنب عند الخصر حتى نقطة بنسة الصدر الأساسية .
 - (ب) يقص على هذا الخط .
 - (ج) تغلق بنسة الصدر ، وكذلك بنسة الخصر فتنتج بنسة كبيرة جدًا فى خياطة الجنب عند الخصر.
 - (د) يقلل طول البنسة الجديدة ٢ سم كما بالنموذج شكل رقم (١٠)

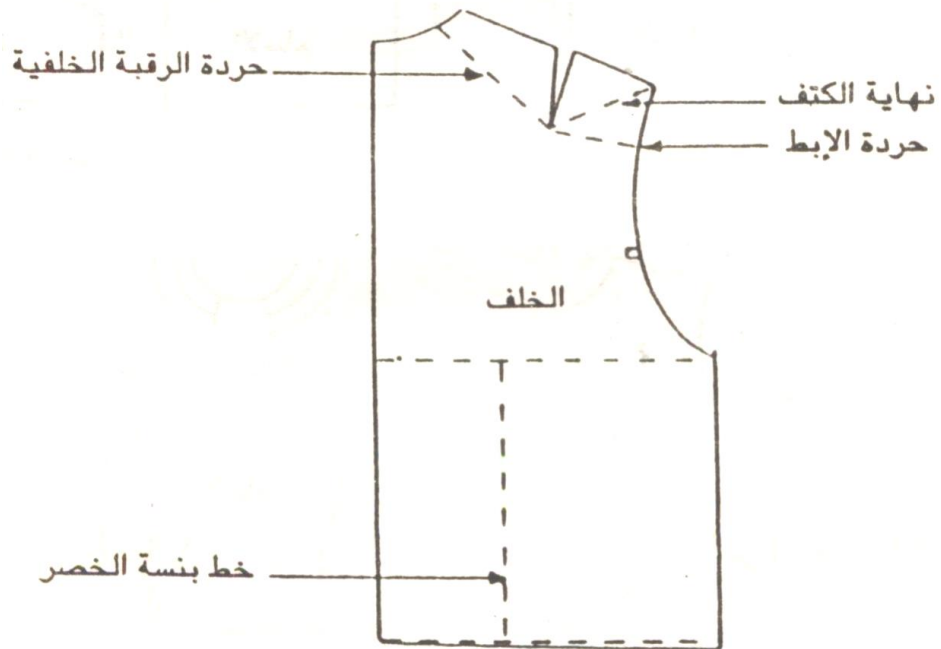
٤- تصريف بنسة الكتف فى الخلف :

- تصريف بنسة الكتف فى الرقبة :

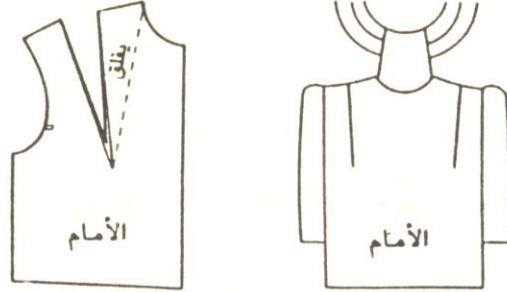
- يرسم خط من الرقبة حتى نقطة بنسة الكتف .
 - يقص على هذا الخط .
 - تغلق بنسة الكتف الأساسية .
- بنفس الطريقة تصريف بنسة الكتف فى حردة الإبط – عند نهاية الكتف ... شكل رقم (٩)، (١١)



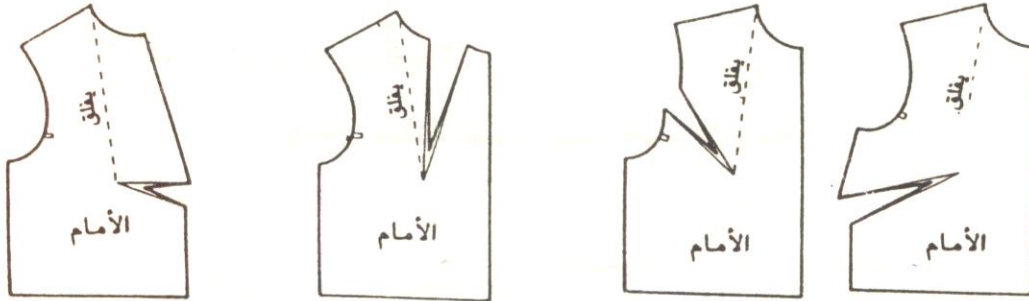
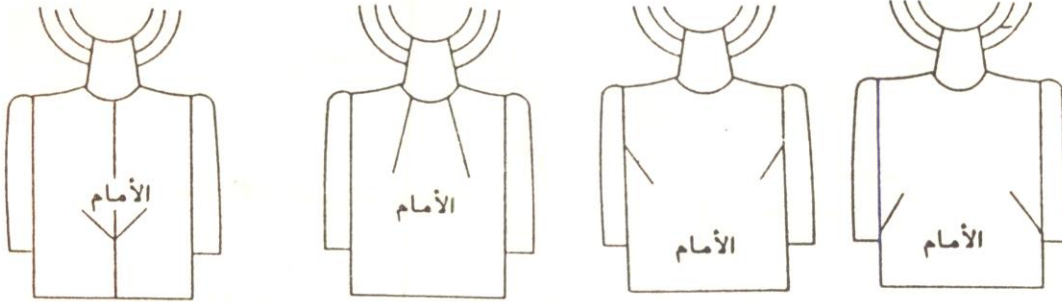
الأماكن المختلفة لتصريف بنسة الصدر الأساسية
شكل رقم (٨)



أماكن تصريف بنسة الكتف في الكورساج
شكل رقم (٩)



١ - تصريف بنسة الصدر في منتصف الكتف

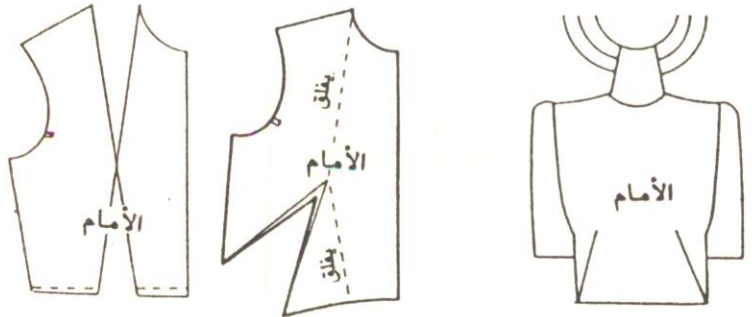


٥ - في منتصف الأمام

٤ - في حردة الرقبة

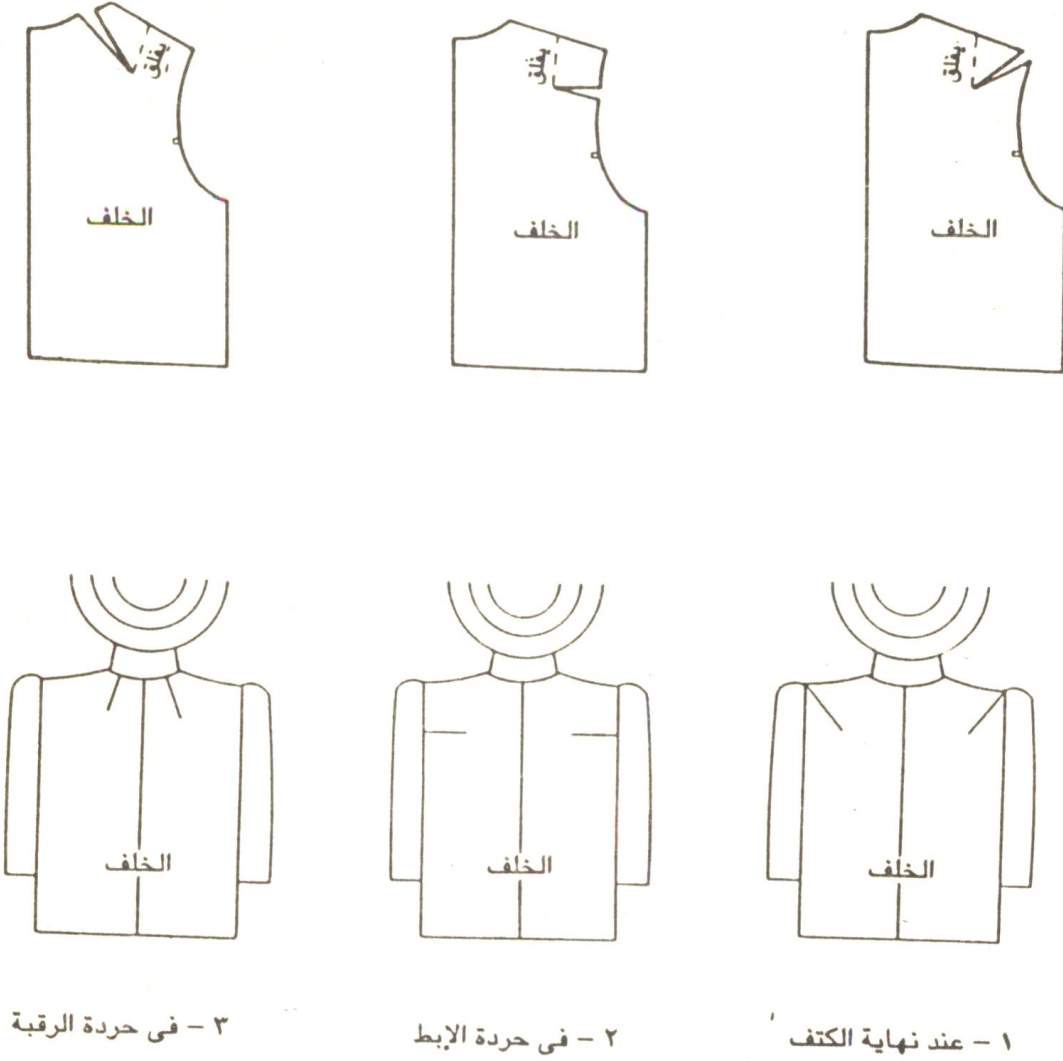
٣ - في حردة الإبط

٢ - في خط الجنب



٦ - البنسة الفرنسية

طرق تصريف بنسة الصدر الأساسية
شكل رقم (١٠)



طرق تصريف بنسة الكتف في كورساج الخلف
شكل رقم (١١)

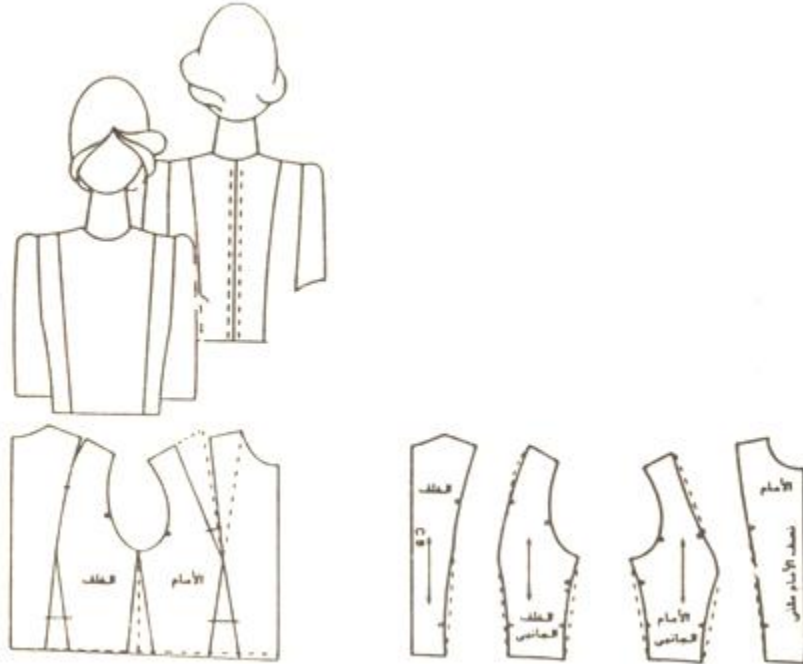
تصريف بنسة الصدر في قصة (برنسيس - قصة عرضية (سفرة) وكشكشة - قصة عرضية غير منتهية)

تصريف بنسة الصدر الأساسية في خياطة طويلة أو أفقية :

- يمكن تصريف بنسة الصدر في خياطة ما إذا مرت هذه الخياطة بنقطة بنسة الصدر .
- إذا بعدت هذه الخياطة عن نقطة بنسة الصدر فإنه يمكن عمل بنسة قصيرة أو تشريب بسيط لعمل التشكيل المطلوب للصدر .

تصريف بنسة الصدر في خياطة طويلة من الكتف (برنسيس) :

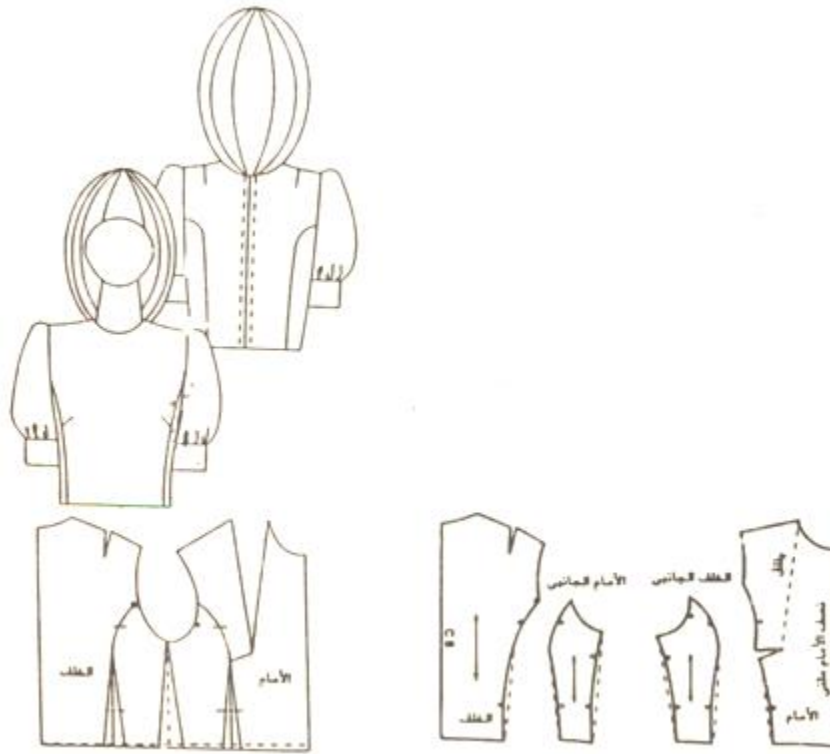
- ١- في نموذج كورساج الخلف يرسم خط مستقيم من نهاية بنسة كتف الخلف حتى بداية بنسة الخصر.
- ٢- في نموذج كورساج الأمام ، تنقل بنسة الصدر إلى نصف الكتف كما سبق .
- ٣- يقص جزء الخلف - وجزء الأمام كما بالشكل رقم (١٢) مع تفريغ مقدار البنسات .
- ٤- تعدل أجزاء النموذج باستدارات خفيفة في كل من القصة - وخياطة الجانبين كما بالشكل رقم (١٢)



تصريف بنسة الصدر في خياطة طويلة من الكتف
شكل رقم (١٢)

تصريف بنسة الصدر فى قصة برنسييس فى منتصف الإبط :

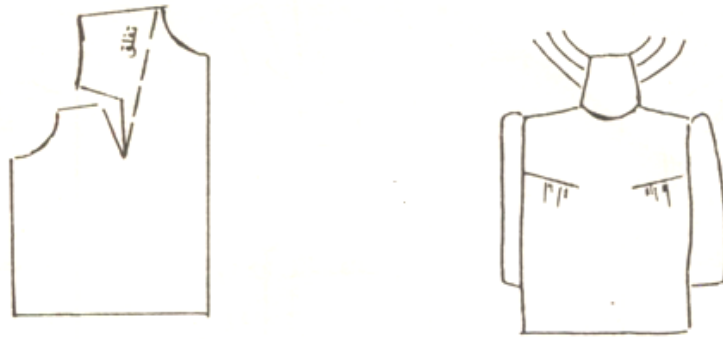
- ١- يعد نموذج كورساج للأمام والخلف .
- ٢- يرسم شكل القصة فى الأمام والخلف كما بالرسم ، الشكل رقم (١٣) .
- ٣- يحدد مقدار التجسيم المطلوب فى الجنب .
- ٤- يشكل خط الخصر بالقدر المطلوب كما بالرسم .
- ٥- يمد خط قصير فى الأمام من نهاية بنسة الأمام حتى نقطة بنسة الصدر كما بالنموذج .
- ٦- تفصل أجزاء النموذج لكل من الخلف والأمام .
- ٧- تغلق بنسة الصدر ويشق بدلاً منها الخط القصير السابق لتكوين بنسة قصيرة كما بالنموذج .
- ٨- تعدل خطوط القصة وخط الخصر كما سبق . الشكل رقم (١٣)



تصريف بنسة الصدر فى قصة برنسييس فى منتصف الإبط
شكل رقم (١٣)

تصريف بنسة الصدر فى قصة عرضية غير منتهية :

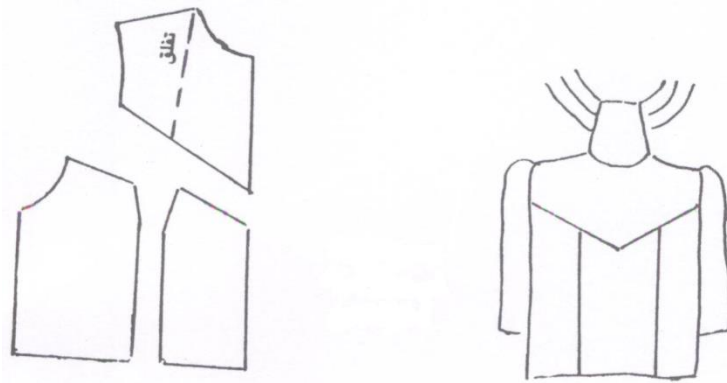
- ١- يعد نموذج كورساج للأمام .
- ٢- تغلق بنسة الصدر الأساسية .
- ٣- يرسم شكل القصة فى الأمام كما بالرسم ، الشكل رقم (١٤) .
- ٤- نصل خط بين نهاية القصة ونهاية بنسة الصدر الأساسية . كما بالشكل رقم (١٤) .
- ٥- يقص على خط القصة والخط الواصل .



تصريف بنسة الصدر فى قصة عرضية غير منتهية
شكل رقم (١٤)

تصريف بنسة الصدر فى قصة أسفل السفرة :

- ١- يعد نموذج كورساج للأمام .
- ٢- تغلق بنسة الصدر الأساسية .
- ٣- يرسم شكل القصة فى الأمام كما بالرسم ، الشكل رقم (١٥) .
- ٤- نصل خط بين منتصف القصة ونهاية بنسة الصدر الأساسية . كما بالشكل رقم (١٥) .
- ٥- يقص على خط القصة والخط الواصل .

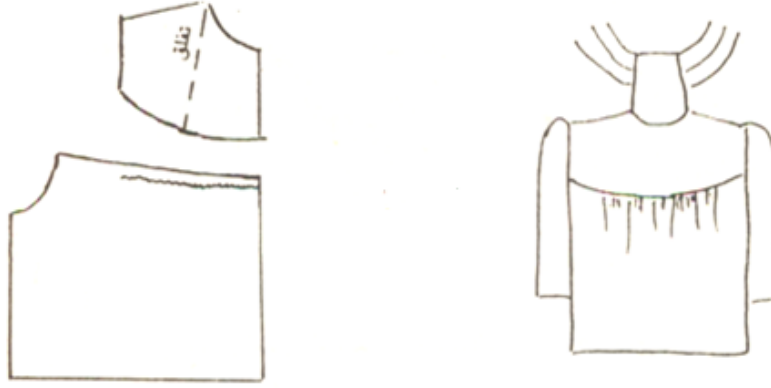


تصريف بنسة الصدر فى قصة تحت السفرة

شكل رقم (١٥)

تصريف بنسة الصدر فى قصة عرضية (سفرة) وكشكشة :

- ١- يعد نموذج كورساج للأمام .
- ٢- تغلق بنسة الصدر الأساسية .
- ٣- يرسم شكل القصة فى الأمام كما بالرسم ، الشكل رقم (١٦) .
- ٤- يقص على خط القصة .
- ٥- فى الجزء السفلى من الأمام يتم تصريف بنسة الصدر فى كشكشة . شكل رقم (١٦) .



تصريف بنسة الصدر فى قصة عرضية (سفرة) وكشكشة
شكل رقم (١٦)

رسم النموذج الأساسي للكم (الكم التركيب)

القياسات المطلوبة :

- ١- قياس حردة الإبط فى النموذج الأساسى للكورساج .
- ٢- طول الكم (من جدول المقاسات) .

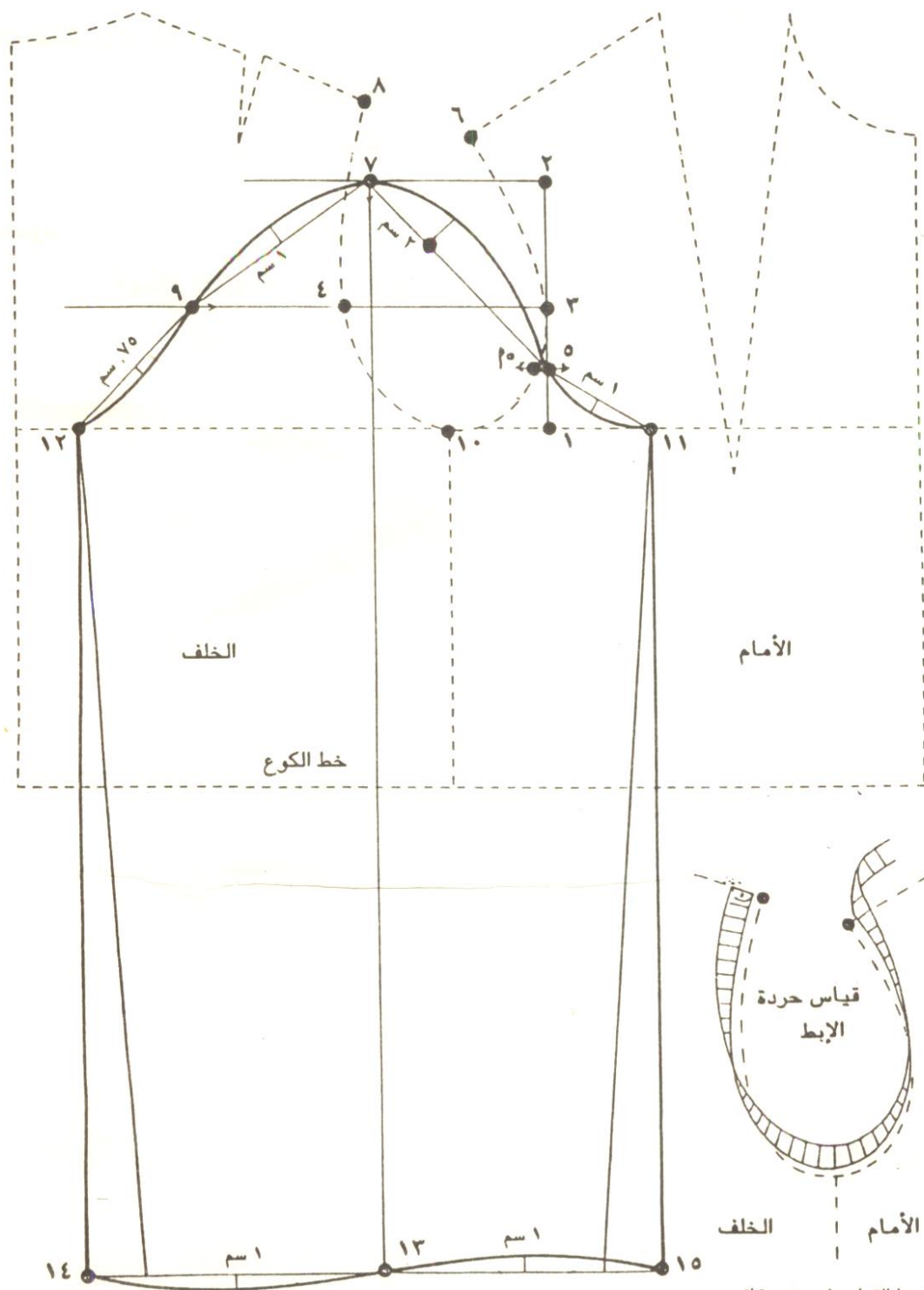
طريقة رسم النموذج :

- ١- على نموذج الكورساج تحدد النقاط الآتية :
 - نقطة ١ بدلاً من نقطة ٢٢
 - نقطة ٦ بدلاً من نقطة ٣٠
 - نقطة ٨ بدلاً من نقطة ١١
 - نقطة ١٠ بدلاً من نقطة ٣٢
- ٢- من نقطة ١ يقام عمود بدون مقاس يلامس حردة الإبط الأمامية .
- ٣- المسافة ١ ، ٢ = $\frac{1}{3}$ قياس حردة الإبط -
- ٥ ، سم من مقاس ٨ : ١٤
- ٣ ، سم من مقاس ١٦ : ٢٢
- ٤- من نقطة ٢ يقام عمود يساراً بدون مقاس .
- ٥- تنصف المسافة ١ ، ٢ فى نقطة ٣ .
- ٦- من نقطة ٣ يقام عمود جهة اليسار يقابل حردة الإبط الخلفية فى نقطة ٤ ، ويمد الخط على امتداده جهة اليسار بدون مقاس .
- ٧- تنصف المسافة ١ ، ٣ فى نقطة ٥ .
- ٨- تحدد نقطة ٥ أ يسار نقطة ٥ بحيث تقع نقطة ٥ على حردة الإبط الأمامية .
- ٩- تحدد نقطة ٦ عند نهاية كتف الأمام فى نموذج الكورساج .
- ١٠- المسافة ٥ ، ٧ = قياس المنحنى أ٥ ، ٦ +
- ١ سم من مقاس ٨ : ١٤
- ١ ، ٢٥ سم من مقاس ١٦ : ٢٢
- ١ ، ٥ سم من مقاس ٢٤ : ٣٠
- ١١- نصل نقطتى ٥ ، ٧ بالمسطرة .
- ١٢- تحدد نقطة ٨ عند نهاية كتف الخلف فى نموذج الكورساج .
- ١٣- المسافة ٩ ، ٧ = قياس المنحنى ٤ ، ٨ +
- ١ سم من مقاس ٨ : ١٤
- ١ ، ٢٥ سم من مقاس ١٦ : ٢٢
- ١ ، ٥ سم من مقاس ٢٤ : ٣٠
- ١٤- نصل نقطتى ٧ ، ٩ بالمسطرة .

- ١٥- تحدد نقطة ١٠ على نموذج الكورساج عند التقاء الإبط بالخط الفاصل بين الأمام والخلف .
- ١٦- المسافة ٥ ، ١١ = قياس المنحنى أ٥ ، ١٠ - ٣ ، سم .
- ١٧- نصل نقطتي ٥ ، ١١ بالمسطرة .
- ١٨- المسافة ٩ ، ١٢ = قياس المنحنى ٤ ، ١٠ - ٣ ، سم .
- ١٩- نصل نقطتي ٩ ، ١٢ بالمسطرة .
- ٢٠ - من نقطة ٧ نسقط العمود ٧ ، ١٣ طوله = طول الكم .
- ٢١- من نقطة ١٣ نمد خطاً أفقياً جهة اليمين واليسار بدون مفاص .
- ٢٢- من نقطتي ١١ ، ١٢ نسقط عمودين لأسفل يقابلان الخط الممتد يمين ويسار نقطة ١٣ في نقطتي ١٤ ، ١٥ .
- ٢٣- رسم حردة الكم :
- أ- في منتصف المسافة ٩ ، ١٢ تعمق ٧٥ ، سم لأسفل .
- ب- في منتصف المسافة ٧ ، ٩ نرتفع ١ سم .
- ج- في الثلث العلوي للمسافة ٥ ، ٧ نرتفع ٢ سم .
- د- في منتصف المسافة ٥ ، ١١ تعمق ١ سم لأسفل .
- ثم ترسم الحردة بين النقاط ١١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ مارة بالنقاط السابقة كما هو موضح بالرسم شكل رقم (١٧)
- ٢٤- تشكيل الرسغ :
- أ- تخفض المسافة بين ١٣ ، ١٤ مسافة ١ سم .
- ب- تعمق المسافة بين نقطتي ١٣ ، ١٥ مسافة ١ سم لأعلى .

ملحوظة :

- يمكن تشكيل خط خياطة الكم عند الرسغ بمسافة تتراوح بين ٣سم : ٥ سم كما بالرسم .
- خط الكوع في نموذج الكم يعتبر هو خط الخصر في نموذج الكورساج كما هو موضح بالرسم .



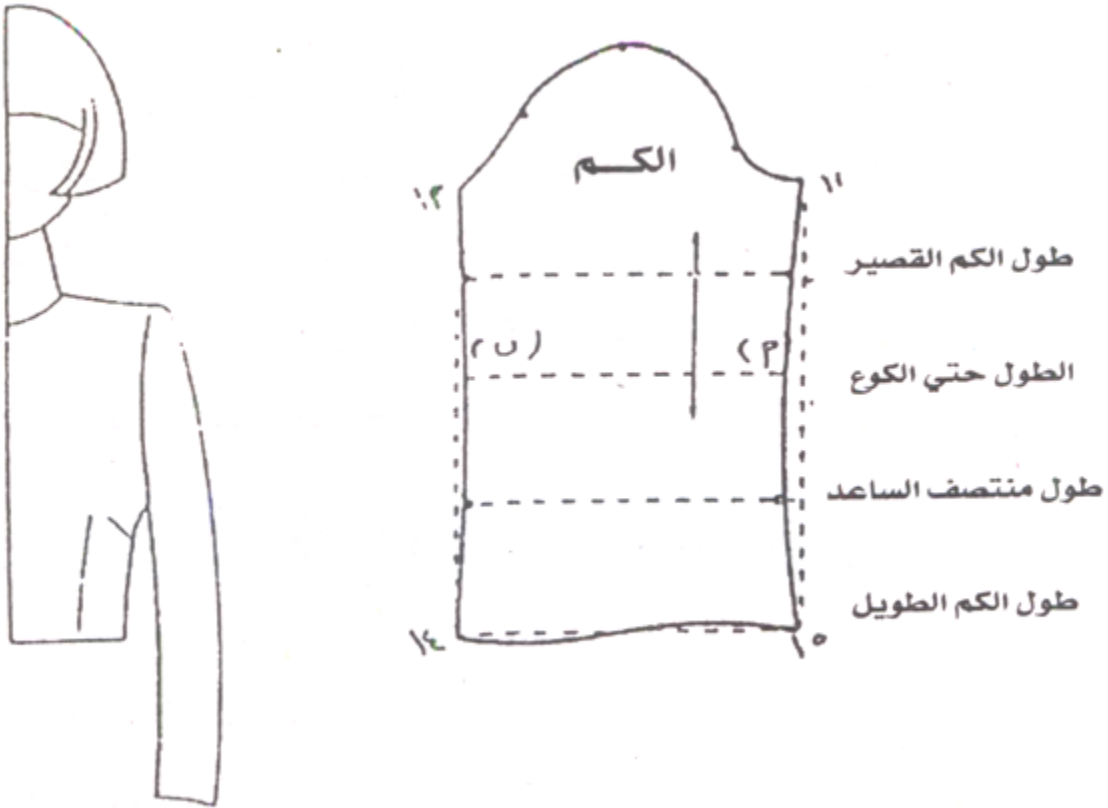
"شريط القياس في وضع قائم"

طريقة رسم النموذج الأساسي للكم التركيب
شكل رقم (١٧)

رسم تصميّات متنوعة للكم القصير والطويل

١- الكم الطويل العادى :

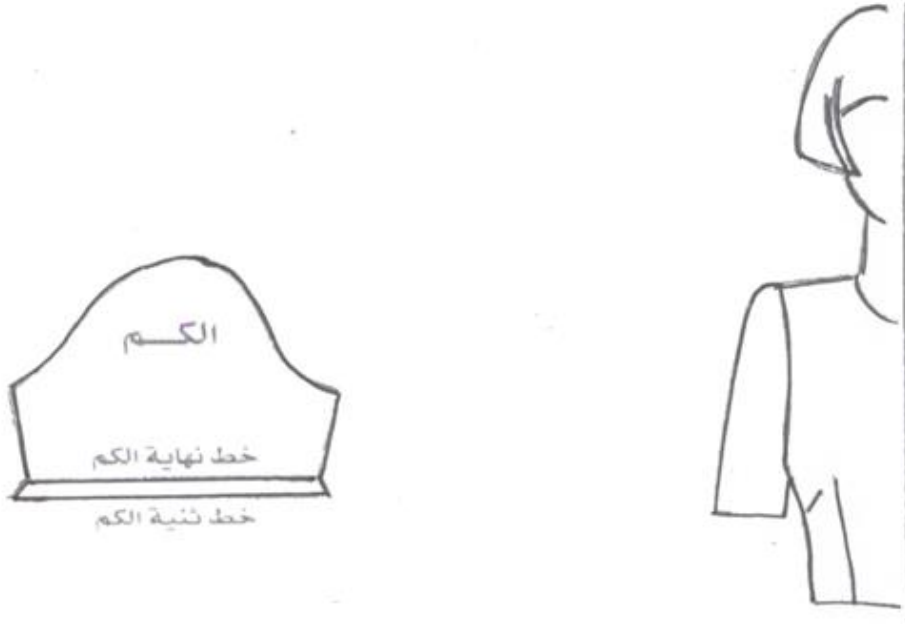
- ١- يرسم النموذج الأساسى للكم كما سبق شرحه بدون تشكيل فى خط حياكة الكم .
- ٢- نقيس ٢ سم يسار خط حياكة الكم على خط الكوع فى الأمام ونضع نقطة (أ) .
- ٣- نقيس ١ سم يمين خط حياكة الكم على خط الكوع فى الخلف ونضع نقطة (ب) .
- ٤- نصل النقاط (١١ ، ١٥) فى الأمام لتشكيل خط حياكة الكم .
- ٥- نصل النقاط (١٢ ، ١٤) فى الخلف لتشكيل خط حياكة الكم .شكل رقم (١٨) .



الكم الطويل العادى
شكل رقم (١٨)

٢- الكم القصير العادى :

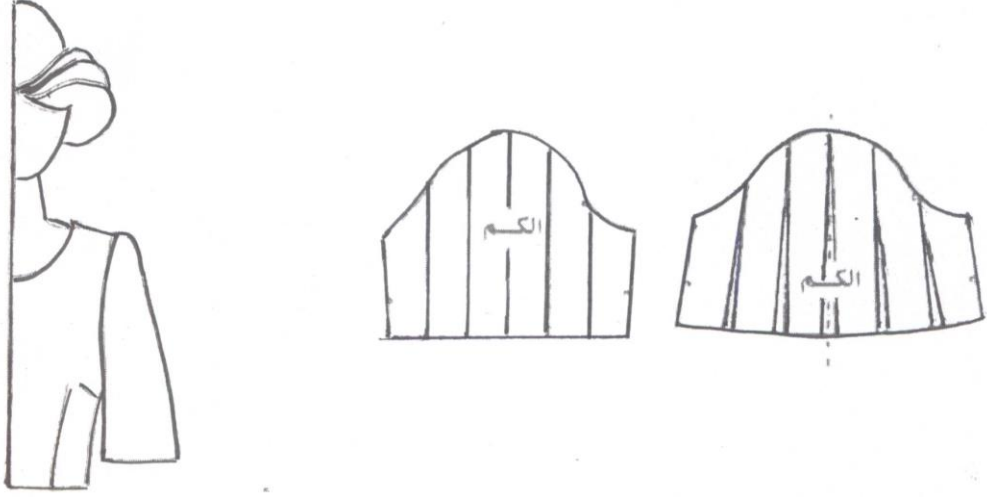
- ١- يرسم النموذج الأساسى كما سبق شرحه .
- ٢- يحدد طول الكم القصير حسب التصميم .
- ٣- يحدد اتساع أسفل الكم حسب القياس المرغوب فيه .
- ٤- يرسم خط نهاية الكم .
- ٥- يحدد عرض ثنية الكم (حوالى ٣ سم) ويحدد خط ثنية الكم .
- ٦- يثنى على خط نهاية الكم ويشف ميل خط حياكة الكم على مقدار الثنية فى الجانبين كما بالنموذج الشكل رقم (١٩) .



٢- الكم القصير العادى
شكل رقم (١٩)

٣- كم قصير باتساع بسيط من أسفل :

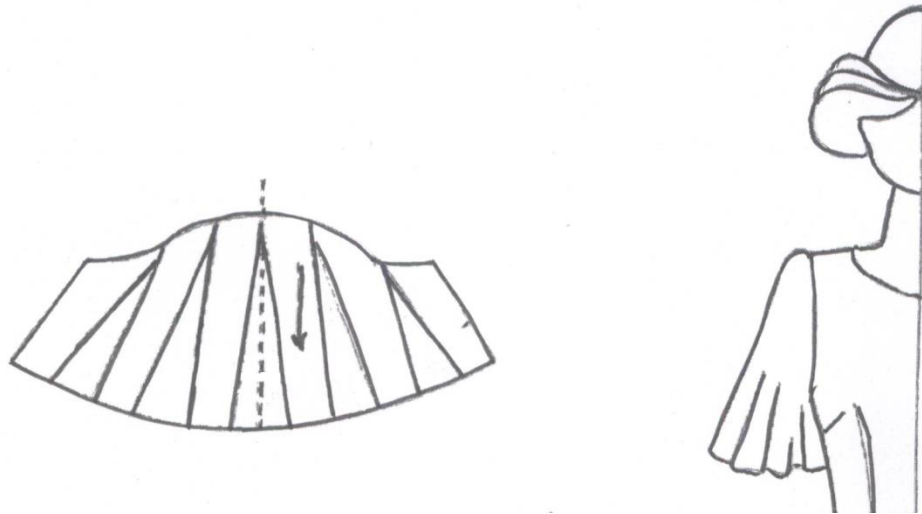
- ١- يرسم النموذج الأساسى للكم كما سبق شرحه بالطول المطلوب بدون تشكيل خطى حياكة الكم .
- ٢- يقسم الكم بخطوط رأسية توازى خط منتصف الكم إلى ستة أجزاء متساوية .
- ٣- تفصل هذه الأجزاء ويوسع عند خط نهاية الكم مسافة ٢ سم بين كل جزء والجزء الذى يليه ، بحيث تكون هذه الأجزاء متصلة من أعلى (أى عند حردة الكم) .
- ٤- تعدل استدارة خط نهاية الكم كما بالنموذج . شكل رقم (٢٠) .



كم قصير باتساع بسيط من أسفل
شكل رقم (٢٠)

٤- كم قصير باتساع من أسفل :

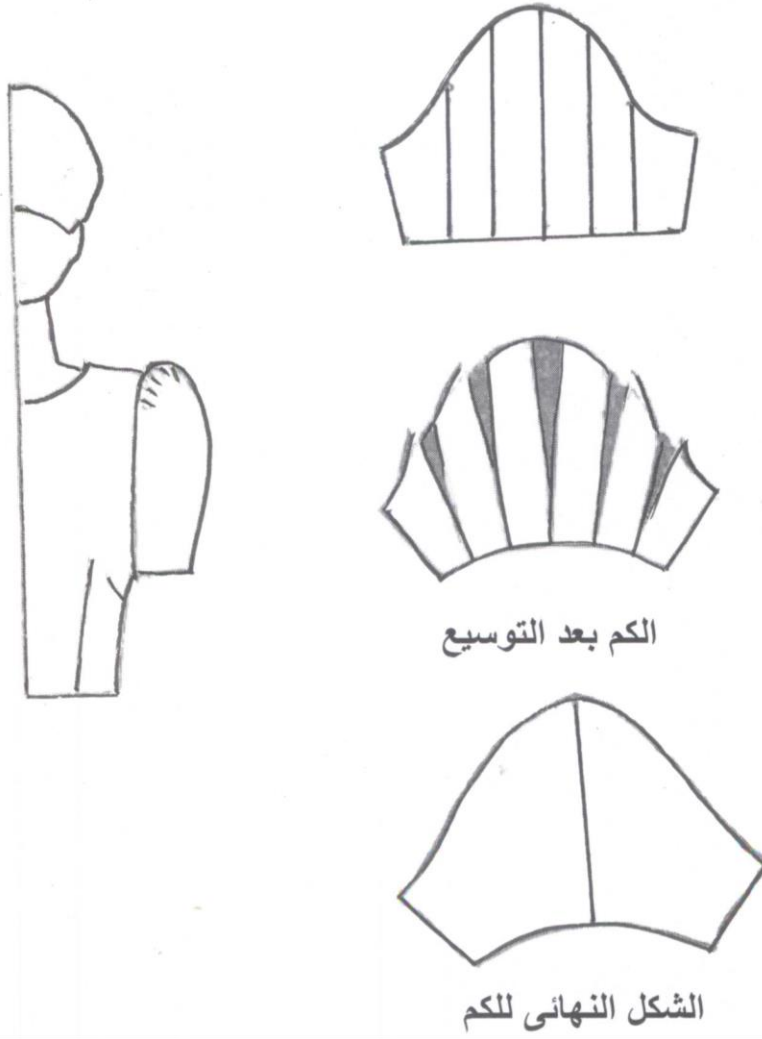
يرسم نموذج الكم القصير كما سبق في الكم رقم (٣) ولكن مع إعطاء اتساع بين كل جزء والذي يليه مسافة من ٥ سم : ٧ سم أو حسب الرغبة وذلك لإعطاء الاتساع المرغوب فيه مع الحفاظ على إبقاء كل جزء متصل بالذي يليه عند قمة الكم ثم يعدل خط نهاية الكم كما سبق . شكل رقم (٢١)



كم قصير باتساع من أسفل
شكل رقم (٢١)

٥- كم بكشكشة من أعلى :

- ١- يرسم نموذج الكم القصير العادى كما سبق فى الكم رقم (٢) ولكن بدون ثنية الكم ويقسم إلى ٦ أجزاء متساوية كما سبق .
- ٢- تفصل الأجزاء بالكامل بحيث يكون الفصل من أعلى فقط ويبعد كل جزء عن الذى يليه بمسافة من ٢ : ٥ سم أو حسب الرغبة وذلك لإعطاء اتساع من أعلى الكم لعمل الكشكشة من أعلى الكم فقط ، ثم تعدل حردة الكم من أعلى . الشكل رقم (٢٢)

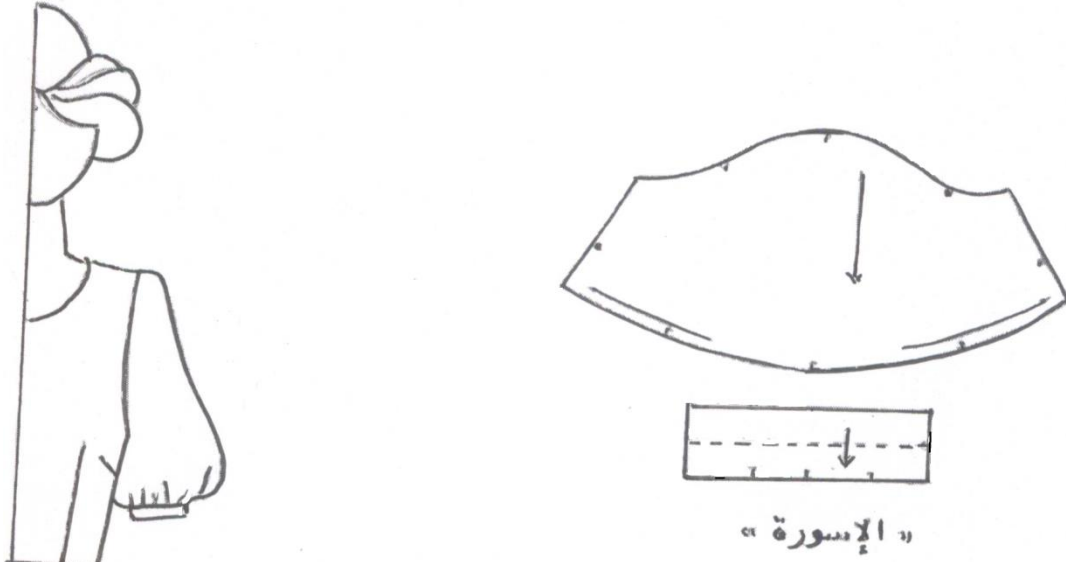


كم بكشكشة من أعلى

الشكل رقم (٢٢)

٦- كم قصير بكشكشة من أسفل وإسورة :

- ١- يرسم نموذج الكم مثل الكم السابق رقم (٤) .
- ٢- يرسم نموذج الإسورة عبارة عن مستطيل طوله = محيط الإسورة من أعلى الذراع وعرضه = ضعف عرض الإسورة .
- ٣- ينفذ الكم بعمل كشكشة من أسفل ثم تركيب الإسورة .شكل رقم (٢٣).

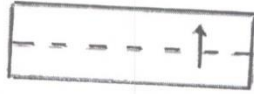
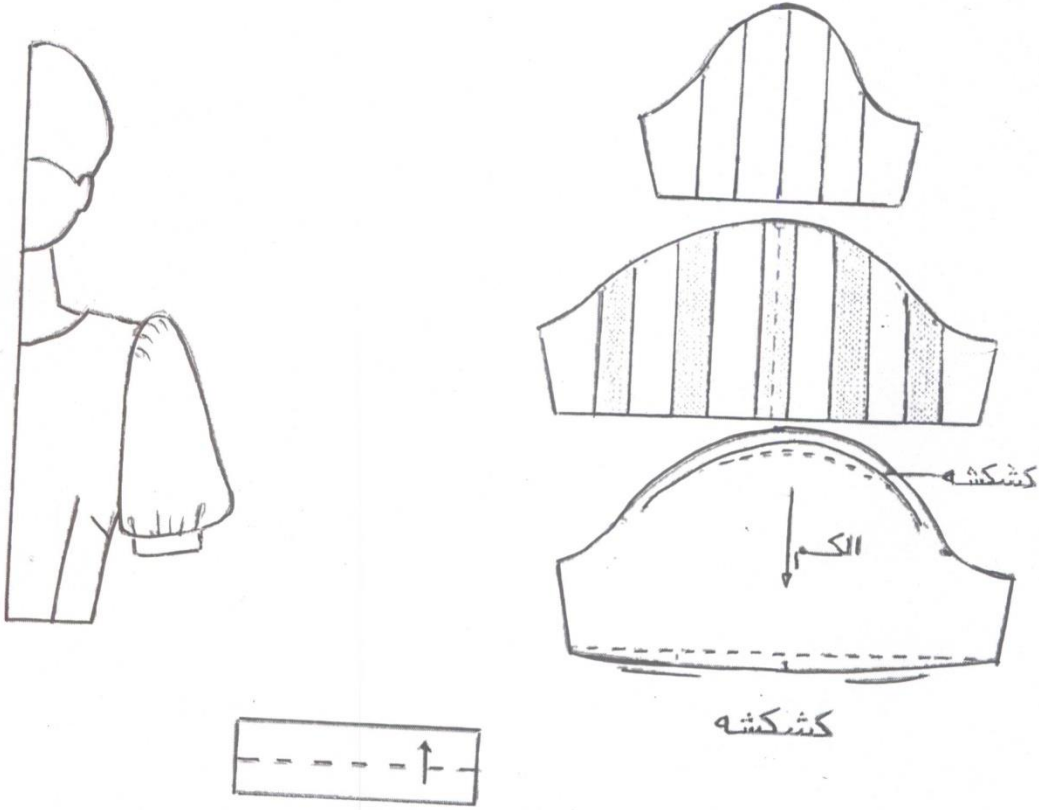


كم قصير بكشكشة من أسفل وإسورة شكل رقم (٢٣)

٧- كم قصير بكشكشة من أعلى ومن أسفل وإسورة :

- ١- يعد نموذج الكم القصير العادي كما سبق في الكم رقم (٢) والكم بدون ثنية ويقسم إلى ٦ أجزاء متساوية كما سبق .
- ٢- تفصل الأجزاء بالكامل بحيث يكون الفصل من أعلى وأسفل ويبعد كل جزء عن الذي يليه بمسافة من ٢ سم : ٥ سم أو حسب الرغبة وذلك لإعطاء اتساع من أعلى وأسفل لعمل الكشكشة من أعلى ومن أسفل ، ثم تعدل حردة الكم من أعلى ومن أسفل باستدارة بسيطة كم بالرسم .

٣- ترسم الإسورة كما سبق في نموذج رقم (٦) ويضم الكم بكشكشة من أعلى عند تركيبه في الكورساج وكذلك من أسفل عند تركيب الإسورة كما بالرسم شكل رقم (٢٤) .

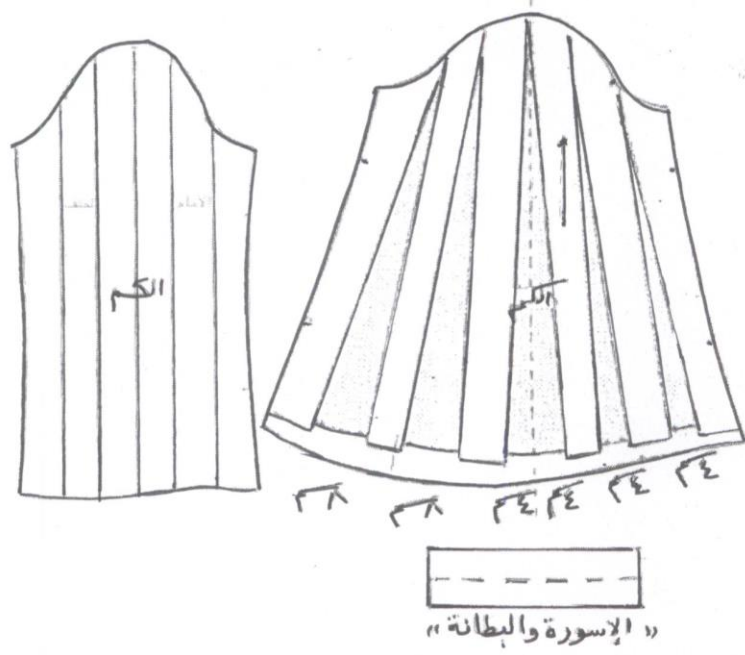
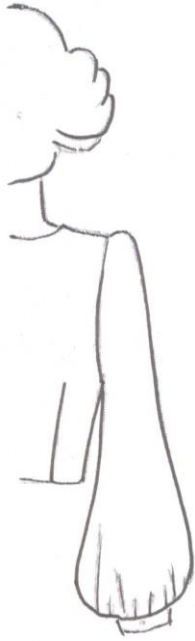


« الإسورة »

كم قصير بكشكشة من أعلى ومن أسفل وإسورة
شكل رقم (٢٤)

٨- الكم الطويل بكشكشة من أسفل وإسورة :

- ١- يعد نموذج الكم الطويل كم سبق في الكم رقم (١) .
- ٢- يقسم الكم بخطوط رأسية مثل الكم السابق رقم (٣) .
- ٣- يوسع الكم من أسفل بمسافات مختلفة كما في الرسم وذلك لإعطاء الاتساع المطلوب كما بالشكل الموجود في التصميم ويعدل خط نهاية الكم كما بالرسم شكل رقم (٢٤) (ويلاحظ الاتساع في الخلف أكبر من الأمام) .
- ٤- ترسم إسورة الكم (مستطيل طوله = محيط الرسغ + ٣ سم وعرضه = ضعف عرض الإسورة المرغوب فيها (للإسورة والبطانة) . شكل رقم (٢٥) .

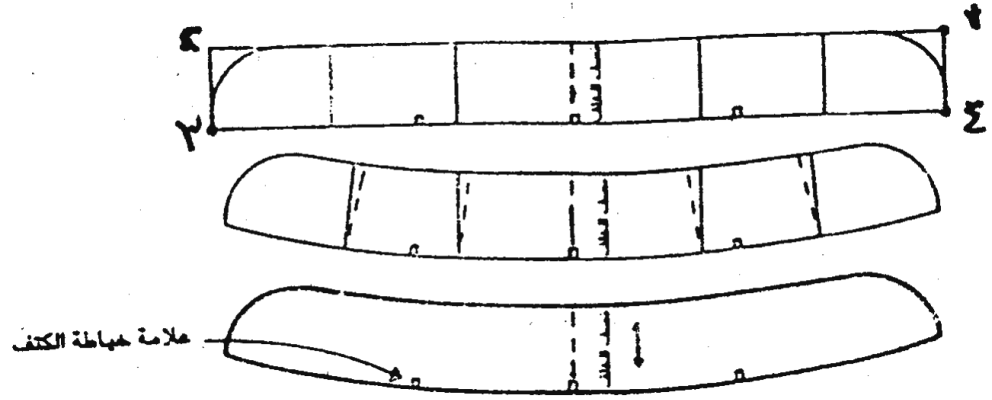
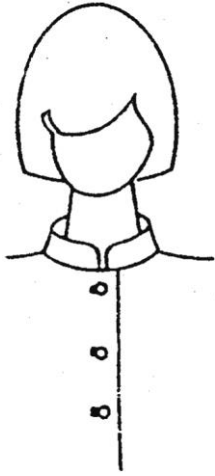


الكم الطويل بكشكشة من أسفل وإسورة
شكل رقم (٢٥)

رسم نماذج متنوعة للأكوال

أولا : الكول أوفسييه (وتسمى بالكول الصيني أو الروسي أو الضباطي) : شكل رقم (٢٦)

- ١- يرسم مستطيل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ بحيث تكون المسافة ١ ، ٢ = قياس محيط الرقبة كاملا (٢/١ قياس دوران الرقبة \times ٢)
- ٢- المسافة ٢ ، ٣ = ٤ ، ١ = حوالي ٤ سم
- ٣- تشكل الحافة العلوية للكول باستدارة خفيفة عند نقطتي ١ ، ٢ كما هو موضح بالرسم
- ٤- يحدد خط نصف الخلف في منتصف المسافة ١ ، ٢
- ٥- تقسم المسافة ١ ، ٢ إلى ٦ أقسام متساوية
- ٦- تقص الأجزاء الأربعة الوسطي من أعلي وتتداخل فيما بينها بمسافة $\frac{1}{2}$ سم لكل جزء كما هو موضح بالشكل مع تعديل الاستدارة من أعلي لتشكيل الكول



طريقة رسم الكول أوفسييه
شكل رقم (٢٦)

ثانيا: الكول شميزييه:- شكل رقم (٢٧)

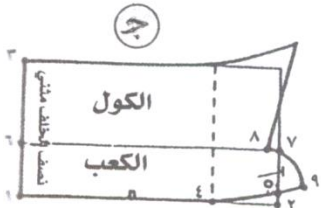
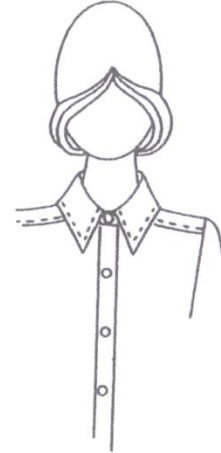
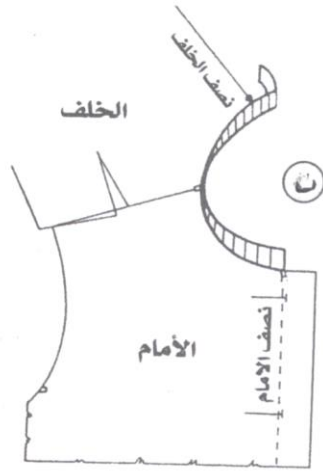
- ١- تعميق حردة الرقبة الأمامية في نموذج الكورساج الأمامي ٠,٥ سم شكل رقم (٢٧ أ) ثم تقاس حردة الرقبة الأمامية بعد التعميق + حردة الرقبة الخلفية على نموذج الكورساج بالمازورة .
- ٢- يرسم مستطيل بحيث تكون مسافة ١ ، ٢ = $\frac{1}{2}$ قياس محيط الرقبة الأمامية + الخلفية (بعد التعميق)
- ٣- المسافة ٢ ، ٣ = عرض الكول والكعب معا (حوالي ٩ سم)
- ٤- المسافة ١ ، ٤ = $\frac{1}{4}$ المسافة ١ ، ٢
- ٥- من نقطة (٤) يقام عمود لنهاية المستطيل .
- ٦- المسافة ٢ ، ٥ = $\frac{1}{2}$ سم
- ٧- المسافة ١ ، ٦ = $\frac{1}{2}$ المسافة ١ ، ٣-٣ سم (حوالي $\frac{1}{2}$ ٣ سم)
- ٨- يمد الخط ٦ ، ٧ يوازي ١ ، ٢ ويساويه
- ٩- المسافة ٧ ، ٨ = ٠,٧٥ سم
- ١٠- يرسم الشكل الخارجي للكول بين نقطتي ٣ ، ٨ كما بالرسم شكل رقم (٢٧ ج)
- ١١- المسافة ٥ ، ٩ = مسافة المرد (٢ سم مثلا)
- ١٢- نصل نقطتي ٨ ، ٩ باستدارة - كما نصل نقطتي ٤ ، ٩ باستدارة كما بالرسم شكل رقم (٢٧ ج)
- ١٣- يحدد مكان العروة من خط منتصف الأمام للداخل .

فصل الكعب :

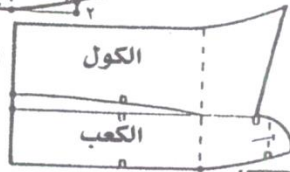
- المسافة ٦ ، ١٠ = ٠,٧٥ سم
نصل نقطة ١٠ بنقطة التقاء العمود الممتد من نقطة ٤ مع الخط الممتد من نقطة ٦ باستدارة لأعلي كما بالرسم شكل رقم (٢٧ د)

تشكيل الكول شميزييه:-

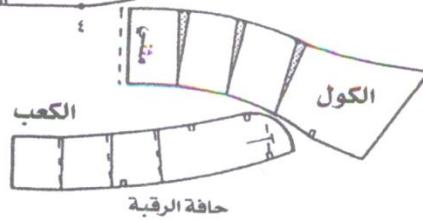
- ١- تقسم المسافة ١ ، ٤ إلى أربع أقسام متساوية - يقام منها أعمدة لأعلي كما بالرسم شكل رقم (٢٧ هـ)
- ٢- تفصل الكول عن الكعب .
- ٣- يقص علي الخطوط الثلاث للكول والكعب .
- ٤- في نموذج الكعب تتداخل الخطوط الثلاثة من أعلي مسافة ٠,٢ سم في كل خط .
- ٥- في نموذج الكول تفتح الخطوط الثلاثة من أعلي مسافة ٠,٤ سم في كل خط .
- ٦- في نموذج الكول تحذف مسافة ٠,٦ سم من خط نصف الخلف لتعويض تداخل خطوط الكعب وبذلك نحصل علي الكول شميزييه ذات الكعب المنفصل شكل رقم (٢٧ و) .



فصل الكعب



تشكيل لأكول



الشكل النهائي للكول والكعب

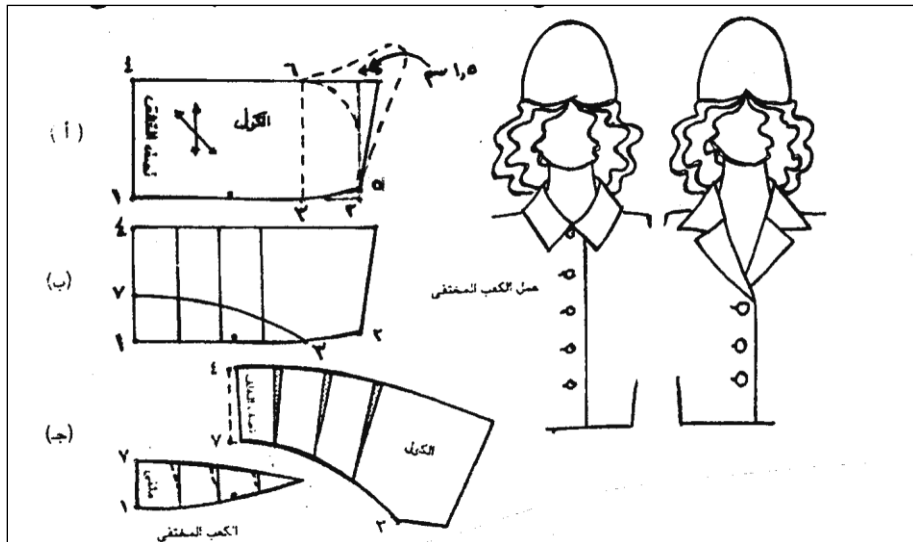
رسم نموذج الكول شميزيية
شكل رقم (٢٧)

ثالثاً : الكول أسبور : شكل رقم (٢٨)

- ١- يرسم مستطيل بحيث تكون المسافة ١ ، ٢ = $\frac{1}{2}$ قياس دوران حردة الرقبة الأمامية + الخلفية والمسافة ١ ، ٤ = عرض الكول (من ٦ : ٨ سم)
- ٢- المسافة ٢ ، ٣ = $\frac{1}{4}$ المسافة ١ ، ٤
- ٣- من نقطة (٣) يقام العمود ٣ ، ٦ = طول العمود ١ ، ٤
- ٤- يقاس $\frac{1}{2}$ سم أعلى نقطة (٢) في نقطة (٥) ثم نصل نقطتي ٥ ، ٣
- ٥- يرسم الشكل الخارجي للكول بين نقطتي ٥ ، ٦ بأحد الأشكال الثلاثة الموضحة بالرسم شكل رقم (٢٨)

تشكيل الكول وعمل الكعب المختفي " الرجل المختفية " :

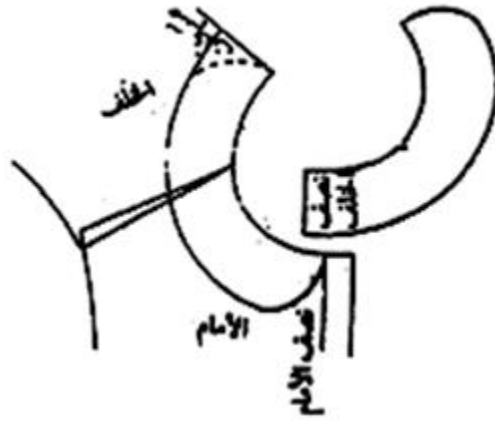
- ١- المسافة ١ ، ٧ = ٢ : ٣ سم حسب عرض الكول
- ٢- نصل نقطتي ٣ ، ٧ باستدارة كما بالرسم شكل رقم (٢٨ ب) .
- ٣- تقسم المسافة ١ ، ٣ إلى ٤ أربعة أقسام متساوية ثم نرتفع منها بأعمدة حتى آخر المستطيل .
- ٤- تفصل الكول عن الكعب كما بالشكل (٢٨ ج) .
- ٥- يقص علي الخطوط الثلاثة للكول والكعب معا .
- ٦- في نموذج الكعب تتداخل الخطوط الثلاثة من أعلى بمسافة ٢ ، ٠ سم في كل خط .
- ٧- في نموذج الكول تفتح الخطوط الثلاثة من أعلى بمسافة ٤ ، ٠ سم في كل خط .
- ٨- في نموذج الكول تحذف مسافة ٦ ، ٠ سم من خط منتصف الخلف لتعويض تداخل خطوط الكعب وبذلك نحصل علي نموذج الكول الاسبور ذي الكعب المختفي شكل رقم (٢٨ ج)



الكول الأسبور
شكل رقم (٢٨)

رابعًا : الكول بببيه شكل (٢٩)

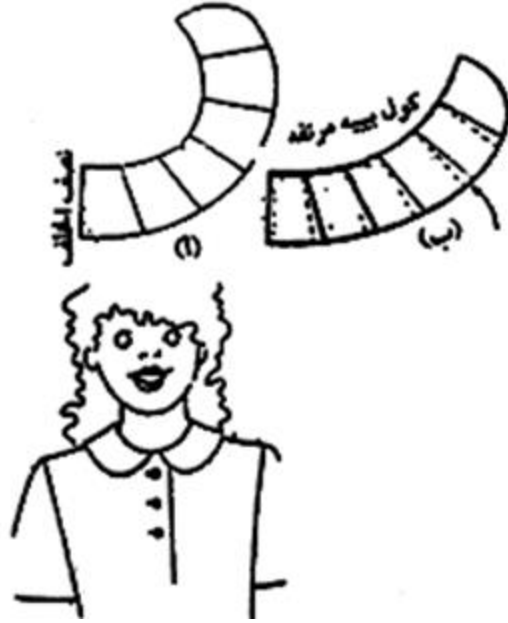
١. يرسم نموذج كورساج الأمام والخلف ثم يوضع خط كتف الخلف مع كتف الأمام بحيث يتلامسان عند حردتي الرقبة ويتداخلان عند نهاية الكتف بمسافة ٢سم.
٢. يرسم شكل الكول بالعرض المطلوب على نموذج الكورساج ويفضل ألا يزيد عرض الكول عن ٦ سم
٣. يعدل شكل بداية الكول ونهايته عند خطي نصف الأمام والخلف حسب الشكل المطلوب
٤. يشف الكول ويمثل خط نصف الخلف اتجاه النسيج للكولة



الكول بببيه
شكل رقم (٢٩)

الكول بببيه المرتفعة (شكل ٣٠)

١. يرسم نموذج الكول بببيه بالشكل المطلوب كما سبق
٢. تقسم الكول بعد شفها إلى ٦ أقسام متساوية كما في شكل (٣٠ أ)
٣. تقص الخطوط من أسفل مع الاحتفاظ بمقاس حردة الرقبة.
٤. يطوى على الحافة الخارجية للكولة بمسافة ٢ ، سم لكل خط من الخطوط الستة ثم تعدل استدارة الحافة الخارجية للكول (مع الاحتفاظ بدوران الرقبة كما هو) كما بالشكل (٣٠ ب).



الكول بيبية المرتفعة
شكل رقم (٣٠)

رسم نماذج متنوعة للمردات

تعتبر المردات من الفتحات المهمة التي لا تخلو منها أغلب الملابس وأحياناً تكون المردات من أهم الأساسيات في التصميم لأنها تضيف عليه لمسة فنية وجمالية .
ويحتاج تنفيذ المرد رسم زيادة في النموذج (البترون) بعد خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف – وهذه الزيادة يختلف عرضها تبعاً للتصميم وحجم الزرار وطول العروة .

فائدة المرد :

إنه يعمل على سهولة ارتداء الملابس وخلعها في التصميمات التي يكون بها الديكولتية حول الرقبة دون اتساع ويلاحظ أن غلق المرد في ملابس النساء الجهة اليمنى تعلق الجهة اليسرى، أما في ملابس الرجال فإن الجهة اليسرى تعلق الجهة اليمنى .
ويرسم لكل مرد بطانة تسمى بطانة المرد وتكون عادة أعرض منه وفائدتها إعطاء تقوية للعراوى والأزرار والكبسون على ظهر الرداء .

أنواع المردات :

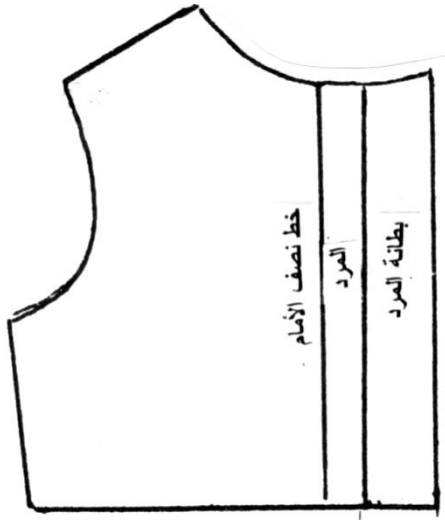
المردات لها أشكال وأنواع مختلفة منها :

- ١- المرد البسيط : المتصل – المنفصل – المرد البسيط مع الريفير والكول الإسبور – المرد الكالوني
 - ٢- المرد الكروازيه .
 - ٣- المرد السحري (المختفي)
- وكل نوع من هذه الأنواع له طريقة لرسمه ولتحديد عرض بطانته .

أولاً : المرد البسيط المتصل :

المرد البسيط عبارة عن مسافة من ١ : ٣ سم بعد خط نصف الرداء ويتوقف هذا العرض على سمك القماش وقطر الزرار أما بطانة هذا المرد فهي عبارة عن ثنية بسيطة تثني فوق خلف الرداء يحدد عرضها بمقدار ضعف مسافة عرض المرد + ١ سم ، ويترك مقدار مسافة عرض المرد وبتانته على القماش أثناء عملية القص ، ويفضل أن يكون طرفه منتهياً ببرسل النسيج حيث إنه يحل محل الثنية الداخلية ولا يحتاج إلى حياكة أو تنظيف ، والحياكة تكون عبارة عن ثنية صغيرة داخلية بمقدار نصف سم مع عمل خط حياكة بماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة على طرفها بمسافة ١ مم (شيمة) ، أما التنظيف فيكون باستخدام ماكينة أوفرلوك ٣فتلة،

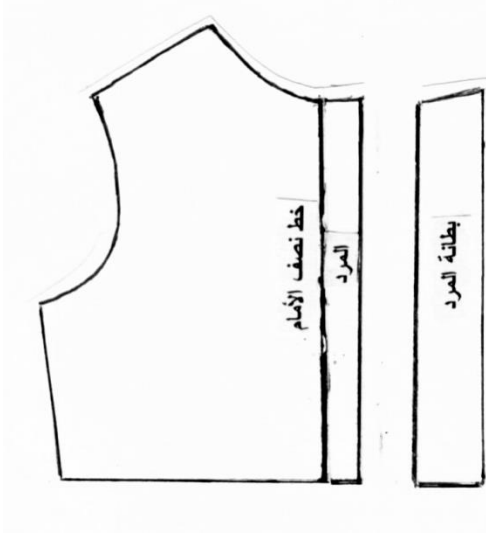
وفي حالة عدم وجود برسل يفضل أن يكون عرض الثنية الفرعية المختفية داخل المرد هو نفس عرض الثنية الأساسية للمرد وبخاصة في الأنسجة الخفيفة الشفافة أو المتوسطة السمك حتى لا تظهر الثنية الصغيرة تحت الثنية الأساسية ؛ وبذلك نجد المرد عبارة عن طيتين ، أما بالنسبة للمردات في الأقمشة السمكة بصفة عامة فيستغنى عن الثنية الفرعية المختفية ويكون عبارة عن ثنية واحدة نظراً لسمك النسيج ، ويثبت المرد عادة بالعراوى والأزرار .



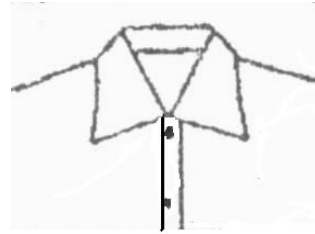
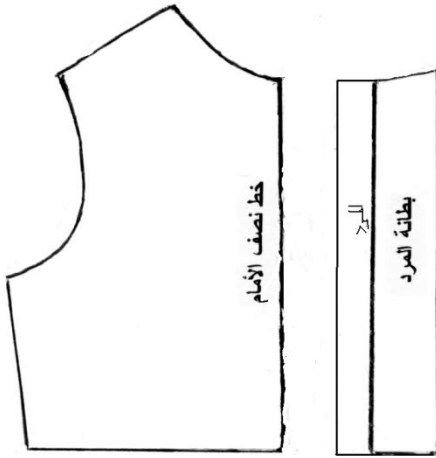
المرء البسيط المتصل
شكل رقم (٣١)

ثانيًا : المرء البسيط المنفصل :

لا يختلف هذا المرء عن المرء المتصل غير أنه نظرًا لعروض القماش المختلفة في بعض الأحيان لا يمكن تنفيذ بطانة المرء من نفس العرض كما يمكن تنفيذه أيضًا من قماش بلون مختلف كطية ولذلك تنفذ من جزء آخر من القماش ، وفيه يتم وصل البطانة على ماكينة غرزة مقفلة إبرة واحدة بخط تمكين على حرف المرء ثم يعامل مثل المرء السابق تمامًا كما بالشكل رقم (١٣٢) ، كما يمكن أن يفصل هذا الجزء بداية بخط نصف الأمام فيكون المرء وبطانته من قماش بلون مختلف كما بالشكل رقم (٣٢ب).



أ- البطانة المنفصلة



ب- المرء والبطانة المرء منفصلين

المرء البسيط المنفصل
شكل رقم (٣٢)

ثالثاً : المرء البسيط مع الريفير والكول الإسبور :

يعتبر هذا المرء من المرءات البسيطة ويعامل مثل المرءين السابقين ، ووجه الاختلاف يكون فقط في شكل بطانة المرء التي يجب أن يشف لها كل حرءة الرقبة وجزء على خط الكتف يتراوح بين ٣ : ٤ سم لتغطية فتحة الريفير كما بالشكل رقم (٣٣)

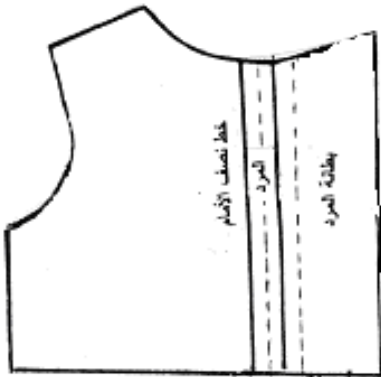


المرء البسيط مع الريفير والكول الإسبور

شكل رقم (٣٣)

رابعاً : المرء الكالونييه :

يعتبر المرء الكالونييه مرء له شكل خاص حيث تكون الثنية فوق وجه النسيج ولا بد للثنية أن تكون مسافتها مساوية لعرض المرء ، وهو يستخدم كحلية حيث أنه يظهر على شكل كنار أو بانءة وقد يزخرف هذا الكنار بالتطريز أو يزين بأشرطة مزخرفة أو بالدانتيل أو الركامة إلى غير ذلك ، ويمر من منتصف هذا الكنار خط النصف الموجود عليه العراوى طولية وليست عرضية.

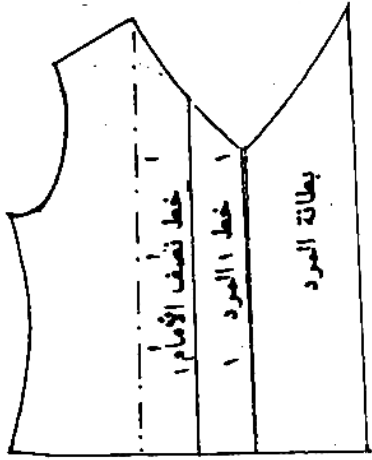


المرء الكالونييه

شكل رقم (٣٤)

خامساً : المرد الكروازيه :

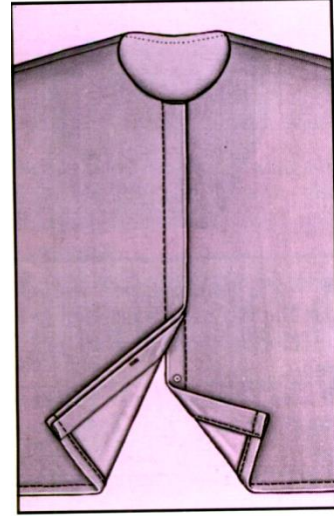
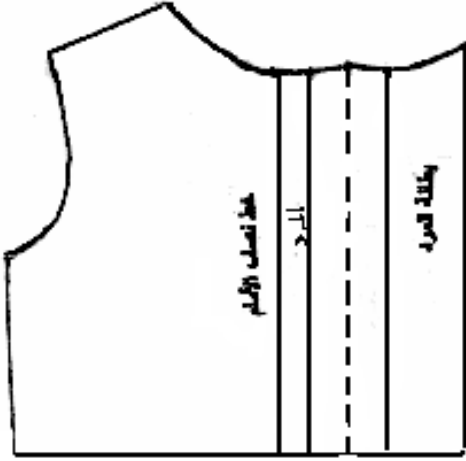
يفضل استخدام هذا المرد في المعاطف والجاكيتات سواء في ملابس النساء أو الرجال أو الأطفال ، وتصل فيه مسافة المرد حتى بنسة تجسيم الخصر تبعاً للتصميم وقد تتراوح بين ٥ : ١٠سم تقريباً ويعامل مثل المرد البسيط المتصل .



المرد الكروازيه
شكل رقم (٣٥)

سادساً : المرد السحري (المختفي) :

وهو عبارة عن مردين أحدهما علوي والآخر سفلي وتنفذ فتحات العراوى على المرد السفلى (المختفي) ، وطريقة عمله كالآتي :
يعمل كسرة فوق وجه القماش وكسرة أسفله بنفس عرض المرد ثم يثنى النسيج أسفلها على شكل كسرة فيتكون مردان متماسكان لهما عرضان متساويان مكونان أربع طيات ، هذا بالنسبة للجهة اليمنى للمرد التي ينفذ بها العراوى ، أما الجهة الأخرى (اليسرى) التي يركب بها الأزرار فتعمل ثنية عادية عرضها هو نفس عرض المرد من الداخل .
ويستخدم المرد السحري في السويترات والقمصان الرجالي والبلوزات وغيرها .



المرء السحرى
شكل رقم (٣٦)

ملحوظة :-

جميع المرءات سواء كانت بطانتها متصلة أو منفصلة يلصق الحشو على البطانة بعد تحديد مسافتها

النموذج الأساسي للكورساج بدون بنسات

القياسات المطلوبة :

محيط الصدر – طول الظهر – الطول من الخصر للأرداف – عمق الإبط – محيط الرقبة
طول الكتف – عرض الظهر – عرض الصدر .

خطوات عمل النموذج :

- ١- يمين نقطة الصقر يمد خط أفقي بون مقياس محدد .
- ٢- من نقطة الصقر نسقط عمودًا للأسفل بدون مقياس ، ثم تحدد عليه المسافات الآتية :
أ- المسافة صفر ، ١ = ١,٥ سم .
ب- المسافة ١ ، ٢ = قياس عمق الإبط = ٢,٥ سم .
- ٣- يمد الخط الأفقي (٢ ، ٣) يمين نقطة (٢) بمسافة $\frac{1}{2}$ محيط الصدر + ٧ سم .
- ٤- من نقطة (٣) يمد عمودًا لأعلى – ونسقط عمودًا للأسفل بدون مقياس .
- ٥- المسافة (٣ ، ٤) = المسافة (صفر ، ٢) (+ ٣ ، سم لكل مقياس أكبر بداية بمقياس ١٦) .
- ٦- من نقطة (٤) يمد عمودًا لجهة اليسار بدون مقياس .
- ٧- المسافة (١ ، ٥) = قياس طول الظهر .
- ٨- المسافة (٣ ، ٦) = المسافة (٢ ، ٥) – ثم نصل نقطتي (٥) ، (٦) ليمثل خط الخصر .
- ٩- المسافة (٥ ، ٧) = الطول من الخصر للأرداف .
- ١٠- المسافة (٦ ، ٨) = المسافة (٥ ، ٧) – ثم نصل نقطتي (٧) ، (٨) ليمثل خط الأرداف .

الخلف :

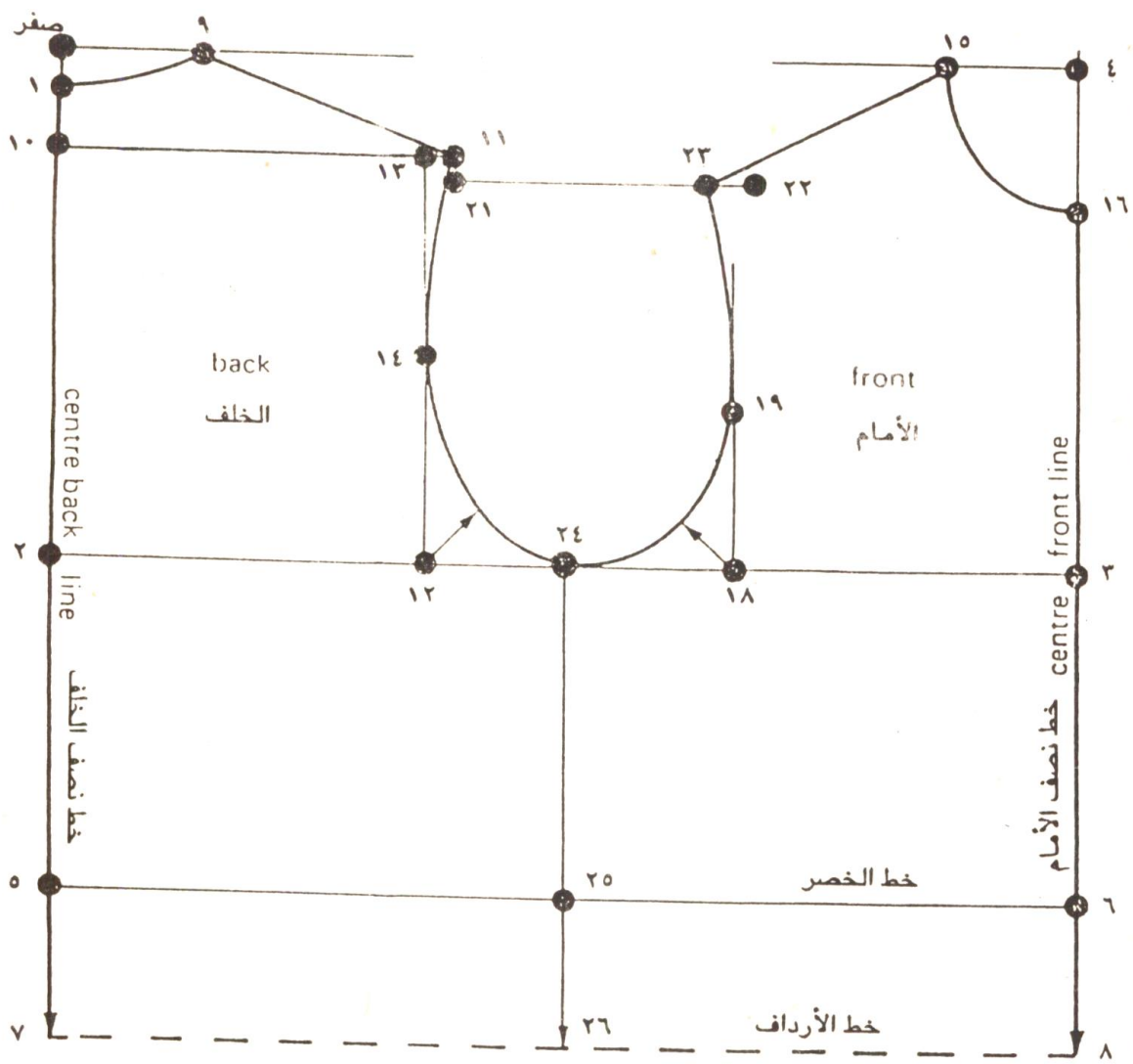
- ١- المسافة (صفر ، ٩) = $\frac{1}{5}$ محيط الرقبة – ٢ ، سم .
- ٢- نصل نقطتي (١) ، (٩) باستدارة تمثل حردة الرقبة الخلفية .
- ٣- المسافة (١ ، ١٠) = $\frac{1}{5}$ قياس عمق الإبط – ١ سم .
- ٤- يمين نقطة (١٠) يمد عمودًا أفقيًا بدون مقياس .
- ٥- المسافة (٩ ، ١١) = قياس طول الكتف + ١ سم ، وبحيث ترتكز نقطة (١١) على الخط الممتد من نقطة (١٠) .
- ٦- المسافة (٢ ، ١٢) = $\frac{1}{2}$ قياس عرض الظهر + ١ سم (راحة) .
- ٧- من نقطة (١٢) يمد عمودًا يقابل الخط (١٠ ، ١١) في نقطة (١٣) .
- ٨- نقطة (١٤) في منتصف المسافة (١٢ ، ١٣) .

الأمام :

- ١- المسافة (٤ ، ١٥) = $\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ٢ ، سم .
- ٢- المسافة (٤ ، ١٦) = $\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ٧ ، سم .
- ٣- نصل نقطتي (١٥) ، (١٦) باستدارة عميقة تمثل حردة الرقبة الأمامية .
- ٤- المسافة (٣ ، ١٨) = $\frac{1}{2}$ قياس عرض الصدر + ١,٥ سم .
- ٥- من نقطة (١٨) يقام عمود لأعلى بدون مقاس .
- ٦- المسافة (١٨ ، ١٩) = $\frac{1}{2}$ قياس المسافة (٣ ، ١٦) - ٢ سم .
- ٧- المسافة (١١ ، ٢١) = ٧٥ ، سم .
- ٨- من نقطة (٢١) يمد خط أفقى جهة اليمين طوله ١٥ سم ونضع نقطة (٢٢) .
- ٩- المسافة (١٥ ، ٢٣) = طول الكتف + $\frac{1}{2}$ سم تقاس ابتداء من نقطة (١٥) وبحيث ترتكز نقطة (٢٣) على الخط (٢١ ، ٢٢) .
- ١٠- تتصف المسافة (١٢ ، ١٨) فى نقطة (٢٤) - نسقط منها عمودًا يقابل خط الخصر فى نقطة (٢٥) - ويقابل خط الأرداف فى نقطة (٢٦) .

حردة الإبط :

ترسم حردة الإبط بين النقاط ١١ ، ١٤ ، ٢٤ ، ١٩ ، ٢٣ كما بالنموذج .



النموذج الأساسي للكورساج بدون بنسات
شكل رقم (٣٧)

الباب الثاني

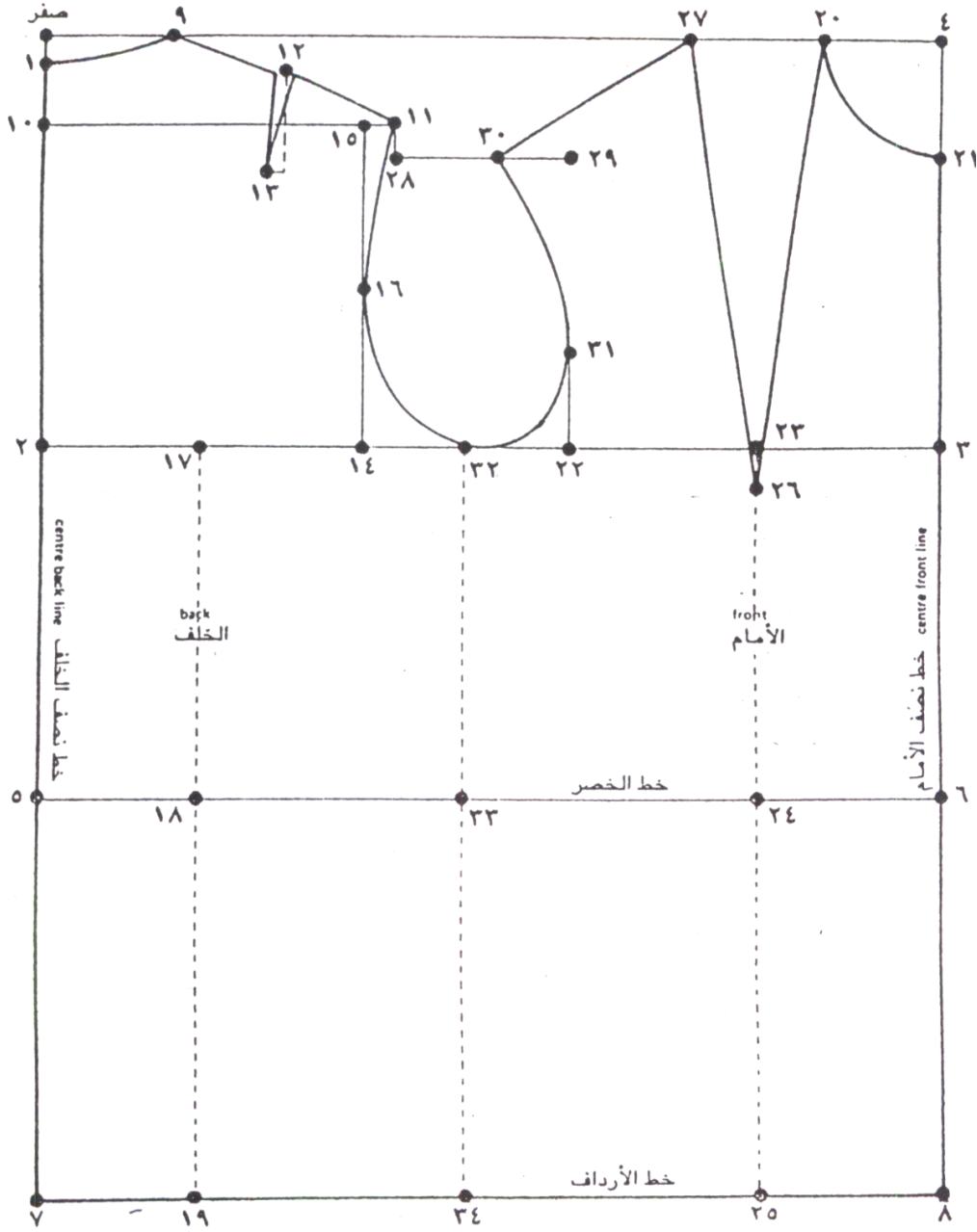
رسم نموذج البلوزة :

- ١- استخراج القياسات الخاصة بالبلوزة من جدول المقاسات .
- ٢- رسم النموذج الأساسي للبلوزة.
- ٣- رسم تصميمات (موديلات) للبلوزة .
- ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) .
- ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .

استخراج القياسات الخاصة بالبلوزة من جدول المقاسات

- محيط الصدر
- طول الظهر
- الطول من الخصر للأرداف
- عمق الإبط
- محيط الرقبة
- طول الكتف
- عرض الظهر
- حجم بنسة الصدر
- عرض الصدر .

رسم النموذج الأساسي للبلوزة



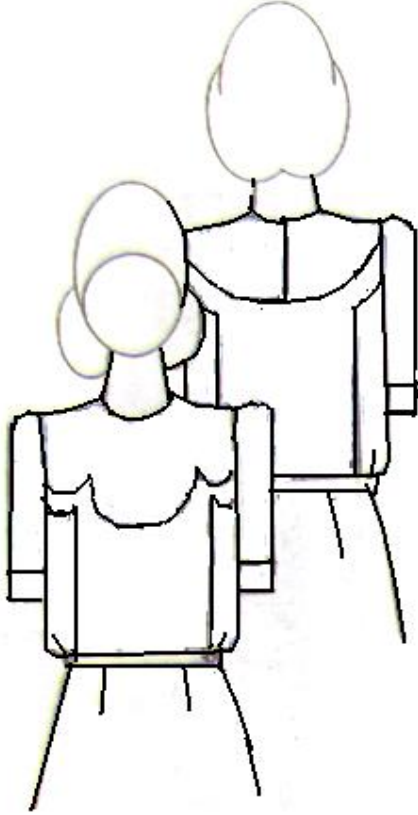
النموذج الأساسي للبلوزة
شكل رقم (٣٨)

١- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بقصة فى الأمام والخلف ونصف كم

- يعد النموذج الأساسى للكورساج بالمقاس المطلوب .
- يستكمل الطول المطلوب للبلوزة .

الخلف :

- ١- يرسم شكل السفرة وتوصل بنسبة الكتف إلى خط السفرة .
- ٢- يرسم خط يوازى خط نصف الخلف وعلى مسافة منه = $\frac{1}{2}$ المسافة بين خط نصف الخلف وخط الجنب + ٢ سم .
- ٣- يشكل هذا الخط من أعلى بزاوية تصل إلى حردة الإبط كما بالرسم شكل رقم (٣٩) .
- ٤- يرسم أنفورم حردة الرقبة وأنفورم القصة كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٤٠) .
- ٥- تحدد علامات التقابل على السفرة والقصة .



الأمام :

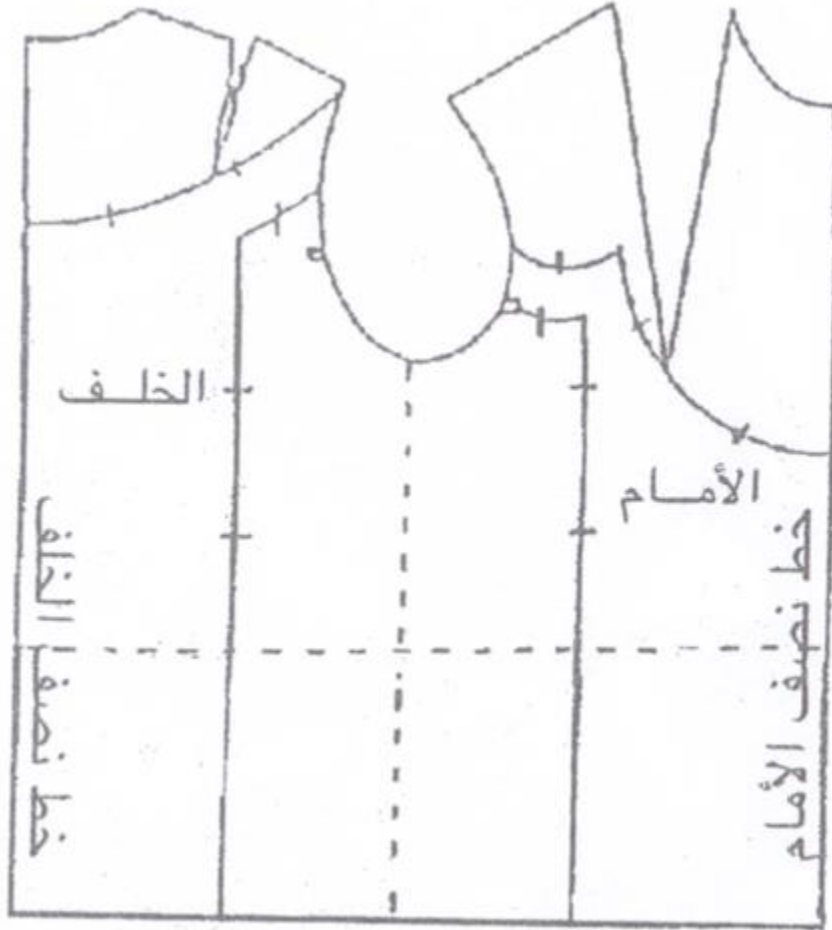
- ١- يرسم شكل السفرة بحيث تمر بمركز البنسة كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٣٩) .
- ٢- يحدد خط رأسى على نفس المسافة من خط الجنب مثل الخلف وينتهى من أعلى بخط منحنى يصل إلى حردة الإبط .
- ٣- يرسم أنفورم حردة الرقبة وأنفورم القصة كما فى الخلف .
- ٤- تحدد علامات التقابل كما فى الخلف .

الكم :

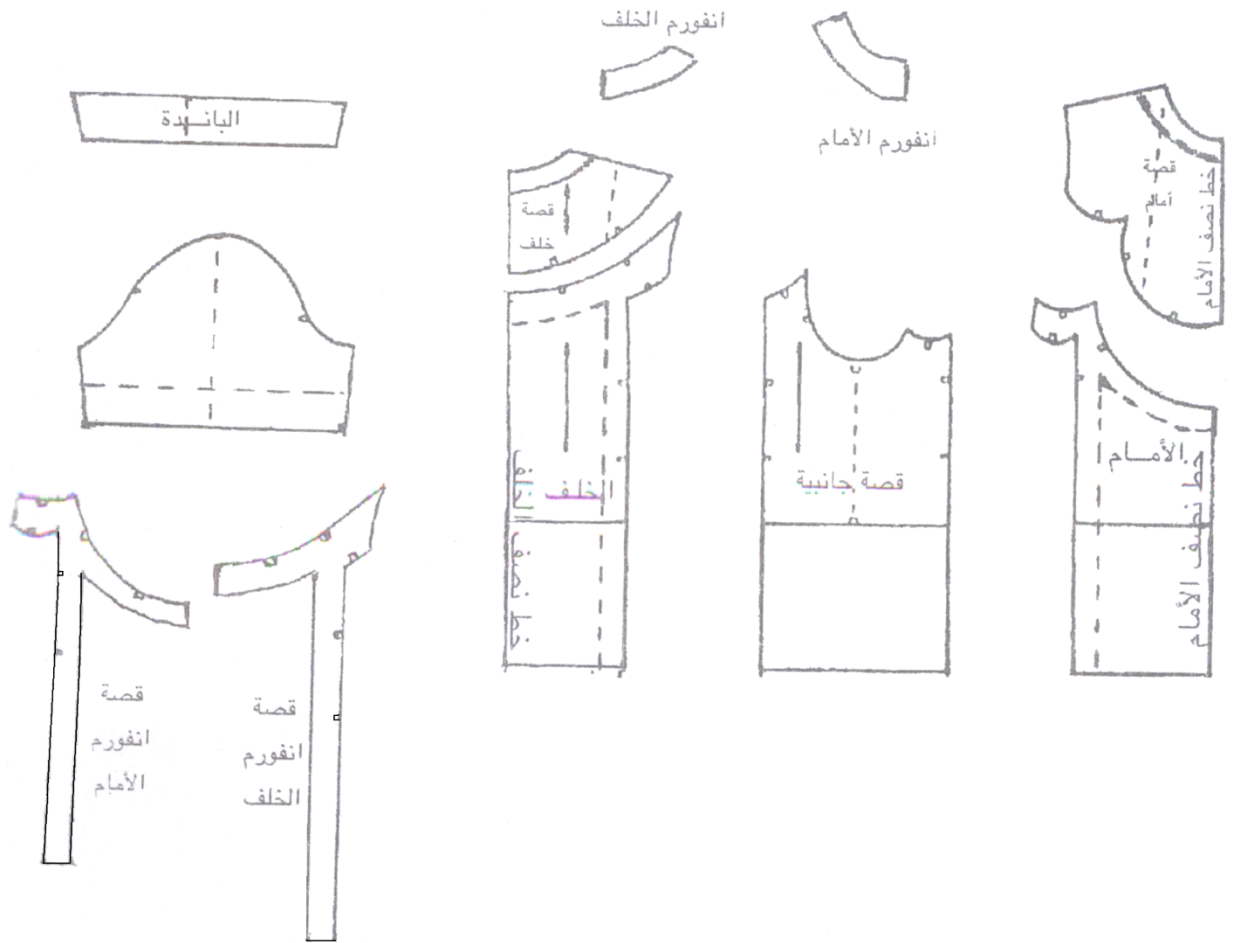
- ١- يعد النموذج الأساسى للكم كما سبق وتحدد الباندة عليه .
- ٢- تشف الباندة على ورقة شفاف .

طريقة وضع النموذج على القماش (بالطريقة الفردية) :

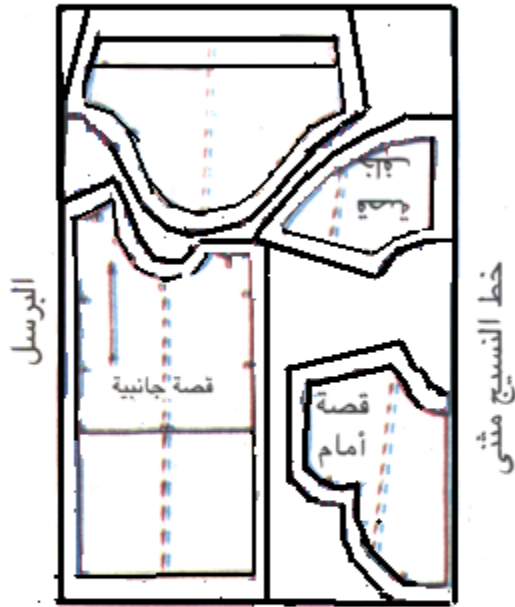
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- يثنى القماش طولياً وتوضع قصة الأمام والخلف على نسيج مثنى كما بالشكل وكذلك القصة الجانبية والكم ثم يقاس الطول ويقص القماش الباقى .
- ٤- يثنى باقى القماش من الجانبين بحيث يكون البرسل من الناحيتين فى منتصف القماش كما بالشكل رقم (٤١) وتوضع باقى الأجزاء .
- ٥- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- ٦- هذا التصميم يحتاج إلى ٢١٠ سم من قماش سادة عرض ١١٠ سم .



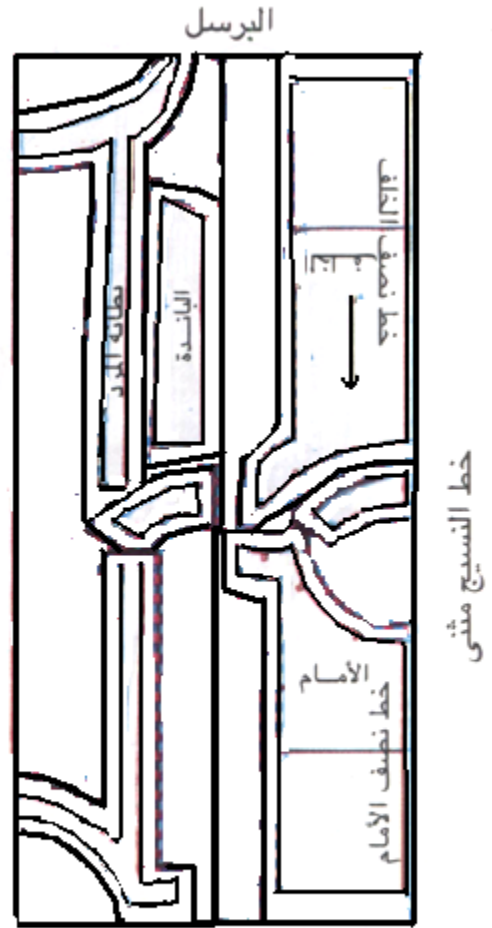
طريقة وضع التصميم على النموذج الأساسي
شكل رقم (٣٩)



طريقة تحليل نموذج البلوزة والكم
شكل رقم (٤٠)



عرض القماش ١١٠سم
طول القماش ٨٥سم



عرض القماش ١١٠سم
طول القماش ١٢٥سم

طريقة وضع النموذج على القماش (بالطريقة الفردية)
شكل رقم (٤١)

٢- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بمرد من الأمام وكول إسبور وسفرة من الخلف وكم قصير

يعد النموذج الأساسي للكورساج بمقاس ٤٢ كما سبق شرحه، وتحدد القياسات من جدول المقاسات . وكذلك يعد النموذج الأساسي للكم التركيب .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج : نموذج الأمام : شكل رقم (٤٢)



- ١- يرسم خط تصريف بنسة الصدر الأساسية في خط الجنب وعلى بعد ٩ سم تقريباً أسفل حردة الإبط على الخط الفاصل بين الأمام والخلف .
- ٢- يقاس على خط نصف الأمام ويمين حردة الرقبة مسافة عرض المرد ٢ سم ونضع نقطة (١) ، (يتوقف عرض المرد على التصميم المراد تنفيذه ، وحجم الزرار) ، ثم تقاس نفس المسافة عند خط الذيل ونضع نقطة (٢) كما بالرسم .
- ٣- نصل نقطتي (١،٢) بخط مستقيم يمثل خط المرد .
- ٤- يحدد مكان أول عروة على مسافة من ٧ : ١٠ سم أسفل حردة الرقبة على خط نصف الأمام ، ويلاحظ أن تكون المسافات بين العراوى متساوية .

نموذج الخلف : شكل رقم (٤٢)

- ١- نضع نقطة (٣) على بعد ١٠ سم أسفل حردة الرقبة على خط نصف الخلف ، ونضع نقطة (٤) على بعد ٣ سم أسفل خط الكتف على حردة الإبط .
- ٢- نصل نقطتي (٣ ، ٤) باستدارة خفيفة كما هو مبين بالرسم وبذلك يتم رسم سفرة الخلف .
- ٣- تمد خطوط بنسة الكتف حتى خط السفرة كم هو موضح بالرسم .
- ٤- يقسم خط السفرة إلى ٤ أقسام متساوية في النقاط (٥ ، ٦ ، ٧) .
- ٥- نسقط من النقاط (٥ ، ٦ ، ٧) ثلاثة أعمدة على خط الذيل تمثل خطوط الكشكشة .
- ٦- توضع علامات التقابل على بعد ٤ سم من حردة الإبط على خط السفرة .

الكولة :

يعد نموذج الكول الإسبور والذي سبق شرحه .شكل رقم (٤٣)

الكم :

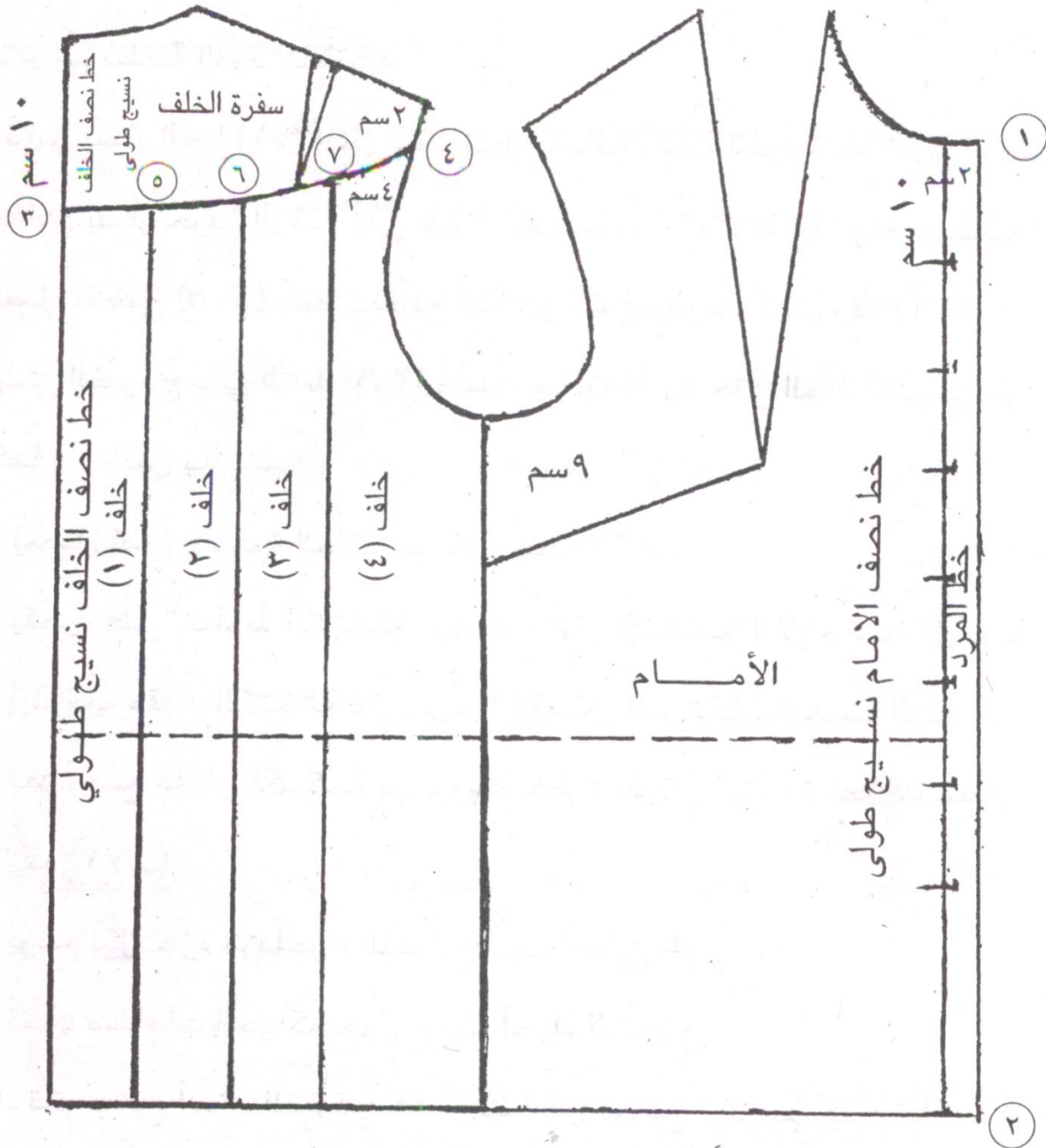
- ١- يعد نموذج الكم الأساسي للكم التركيب كما سبق شرحه .
- ٢- يقاس طول الكم المطلوب وليكن ٢٥ سم ويرسم الكم القصير كما سبق شرحه .شكل رقم (٤٤)

طريقة تحليل النموذج استعدادًا لوضعه على القماش :

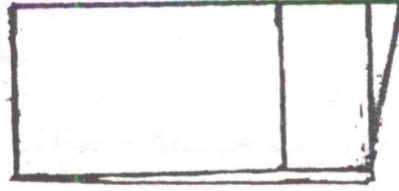
- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يقص على الخط الفاصل بين الأمام والخلف لفصل نموذج الأمام عن نموذج الخلف .
- ٣- يقص على خط تصريف بنسة الصدر ثم تغلق بنسة الصدر الأساسية ويقلل طول البنسة الجديدة ٢ سم كما بالنموذج ، شكل رقم (٤٥) .
- ٤- ترسم بطانة المرد كالآتي :
 - يقاس يسار الخط (٢ ، ١) على خط الذيل مسافة بطانة المرد ٦ سم تقريبًا ونضع نقطة (٨) .
 - يقاس يسار حردة الرقبة على خط الكتف مسافة ٤ سم تقريبًا ونضع نقطة (٩) .
 - نصل نقطتي (٨ ، ٩) بخط منقطع كما هو مبين بالرسم شكل رقم (٤٥) .
 - يثنى النموذج على الخط (١ ، ٢) وتشف بطانة المرد حتى الخط المتقطع ثم يفرد النموذج كما هو مبين بالرسم .
- ٥- يفصل نموذج سفرة الخلف ثم تقفل بنسة الكتف .
- ٦- يقص على خطوط الكشكشة لوضع مقدار الكشكشة اللازم عند كل خط ٢ سم تقريبًا .
(يتوقف مقدار الكشكشة على نوعية القماش المستخدم ، وحسب الرغبة)
- ٧- بعد وضع مقدار الكشكشة يعاد رسم خط السفرة باستدارة كما هو مبين بالرسم . شكل رقم (٤٥) .
- ٨- يرسم لكل جزء من أجزاء النموذج اتجاه نسيج طولى .
- ٩- تحدد مسافات الحياكة حول جميع أجزاء النموذج .
- ١٠- تعد جميع أجزاء النموذج كاملة كما هو موضح بالرسم رقم (٤٦) ، (٤٧) ، (٤٨) ، (٤٩) .

طريقة وضع النموذج على القماش : شكل رقم (٥٠)

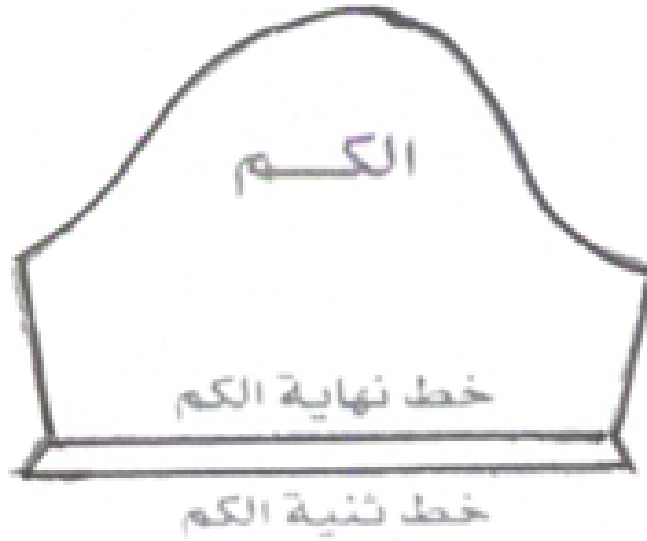
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ١٣٠ سم من قماش سادة عرض ١٤٠ سم .



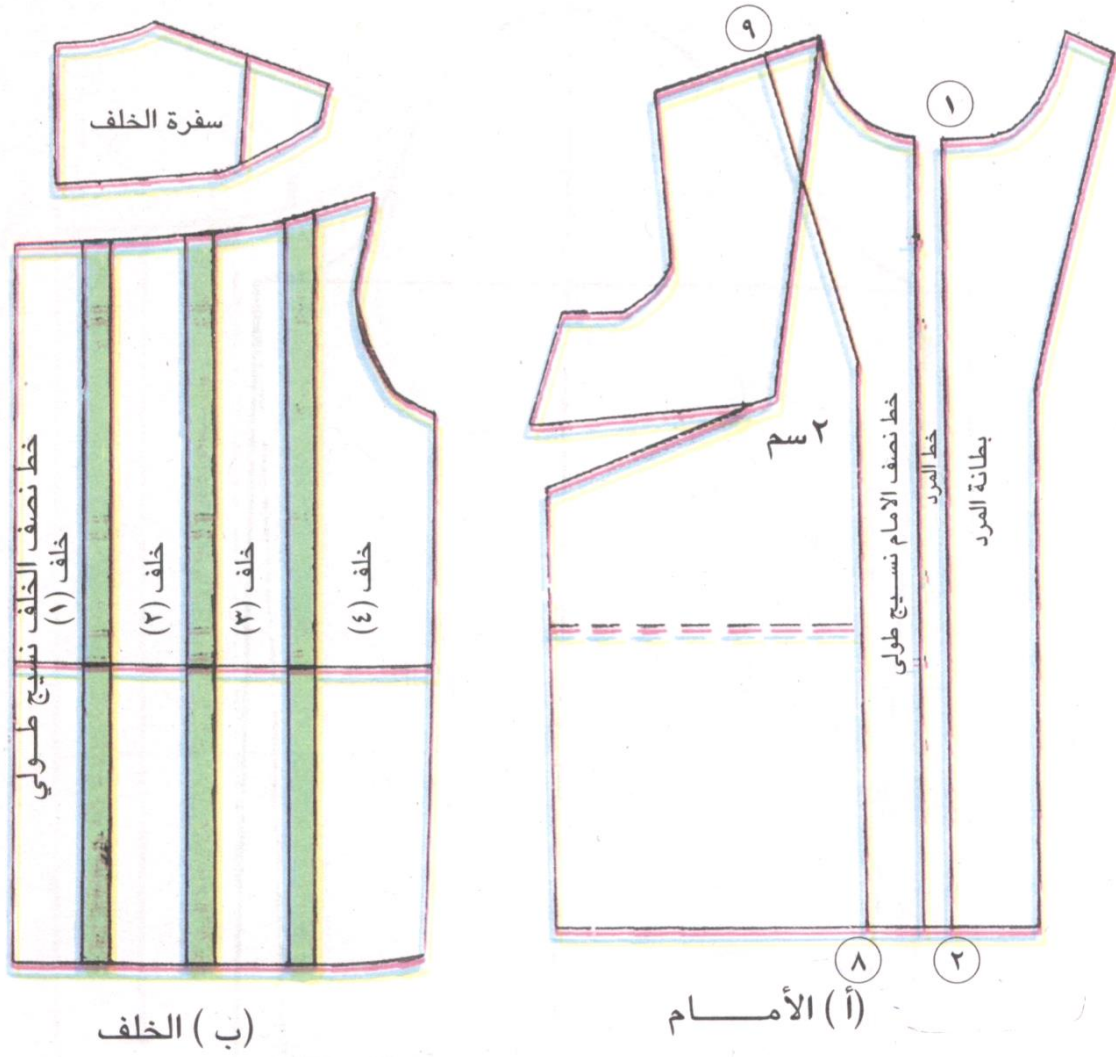
طريقة وضع التصميم على النموذج الأساسي
شكل رقم (٤٢)



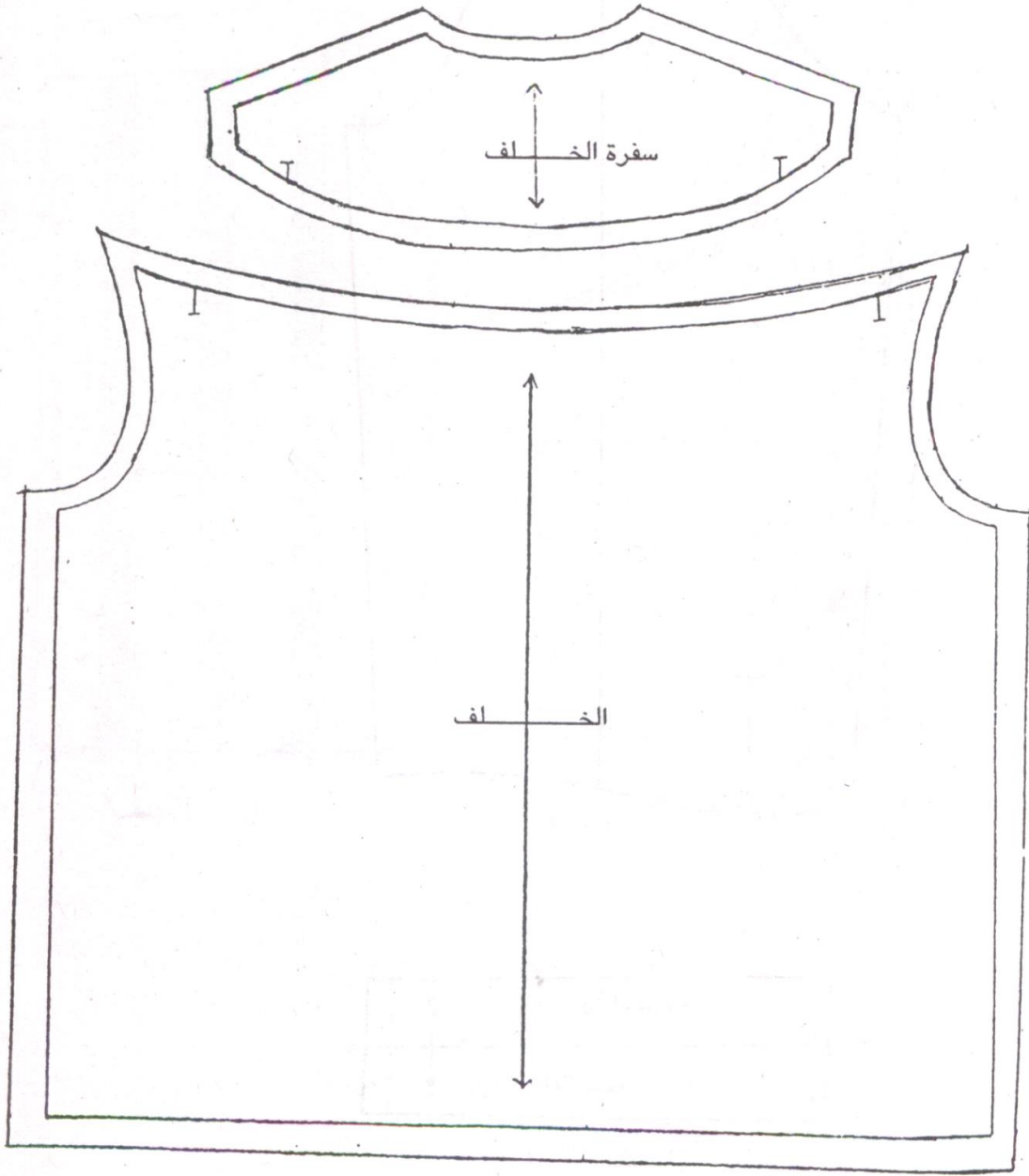
الكول الإسيور
شكل رقم (٤٣)



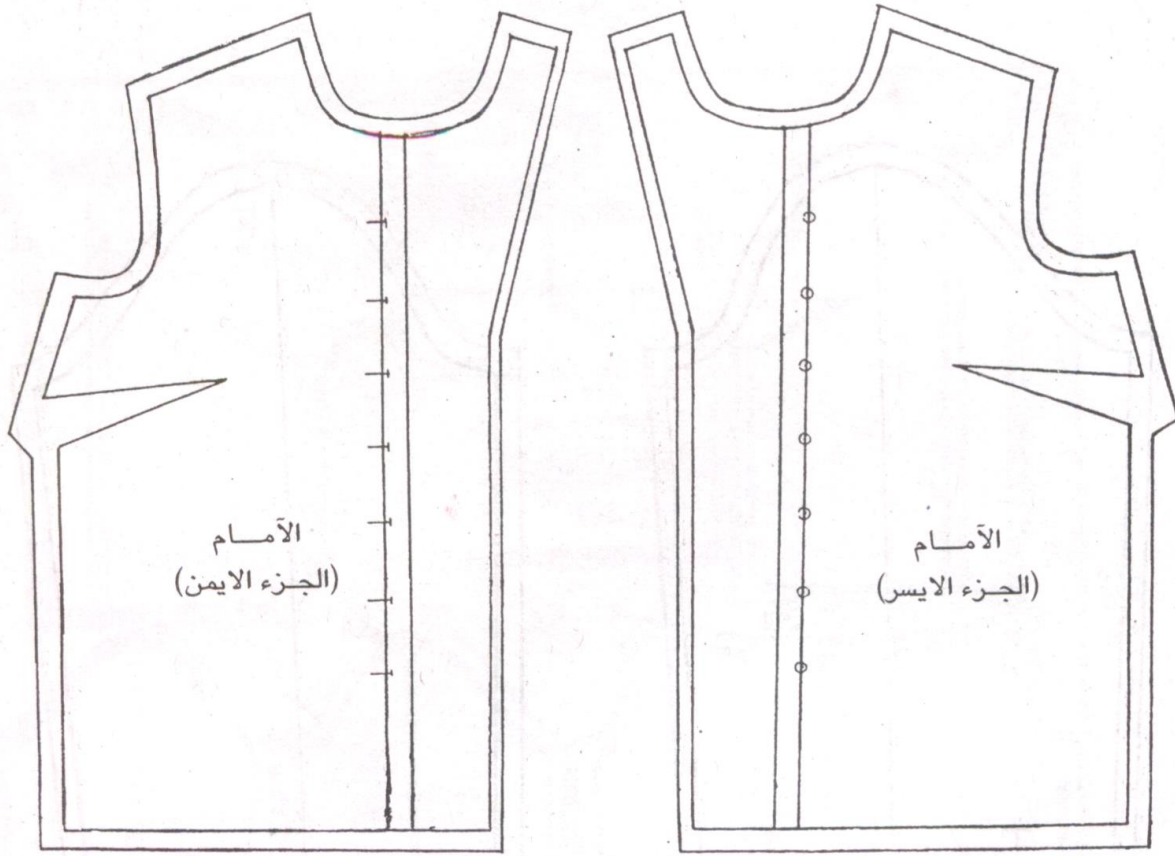
الكم
شكل رقم (٤٤)



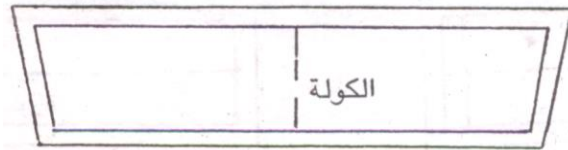
طريقة تحليل نموذج البلوزة والكول
شكل رقم (٤٥)



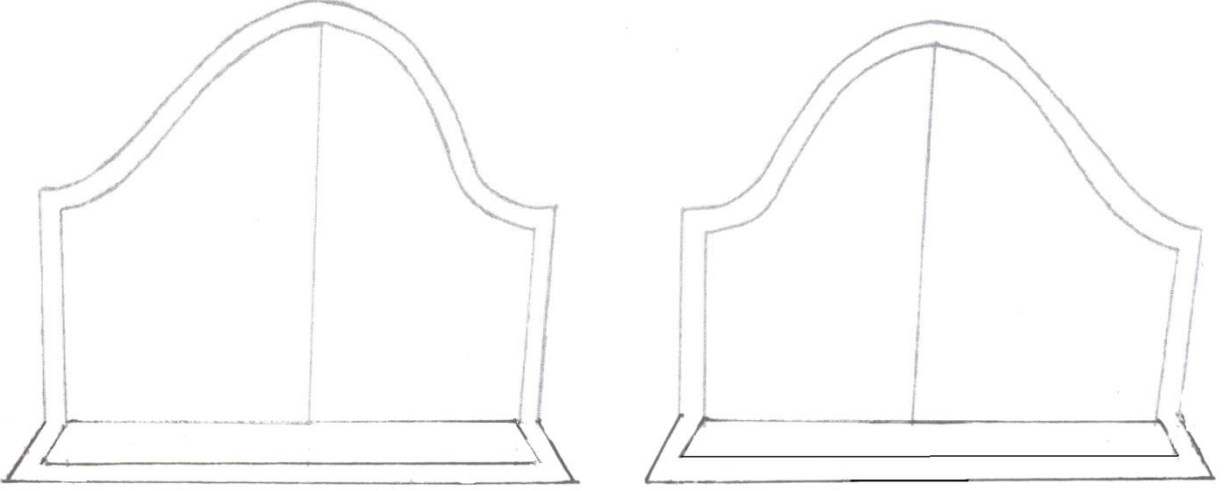
إعداد نموذج الخلف كاملا
شكل رقم (٤٦)



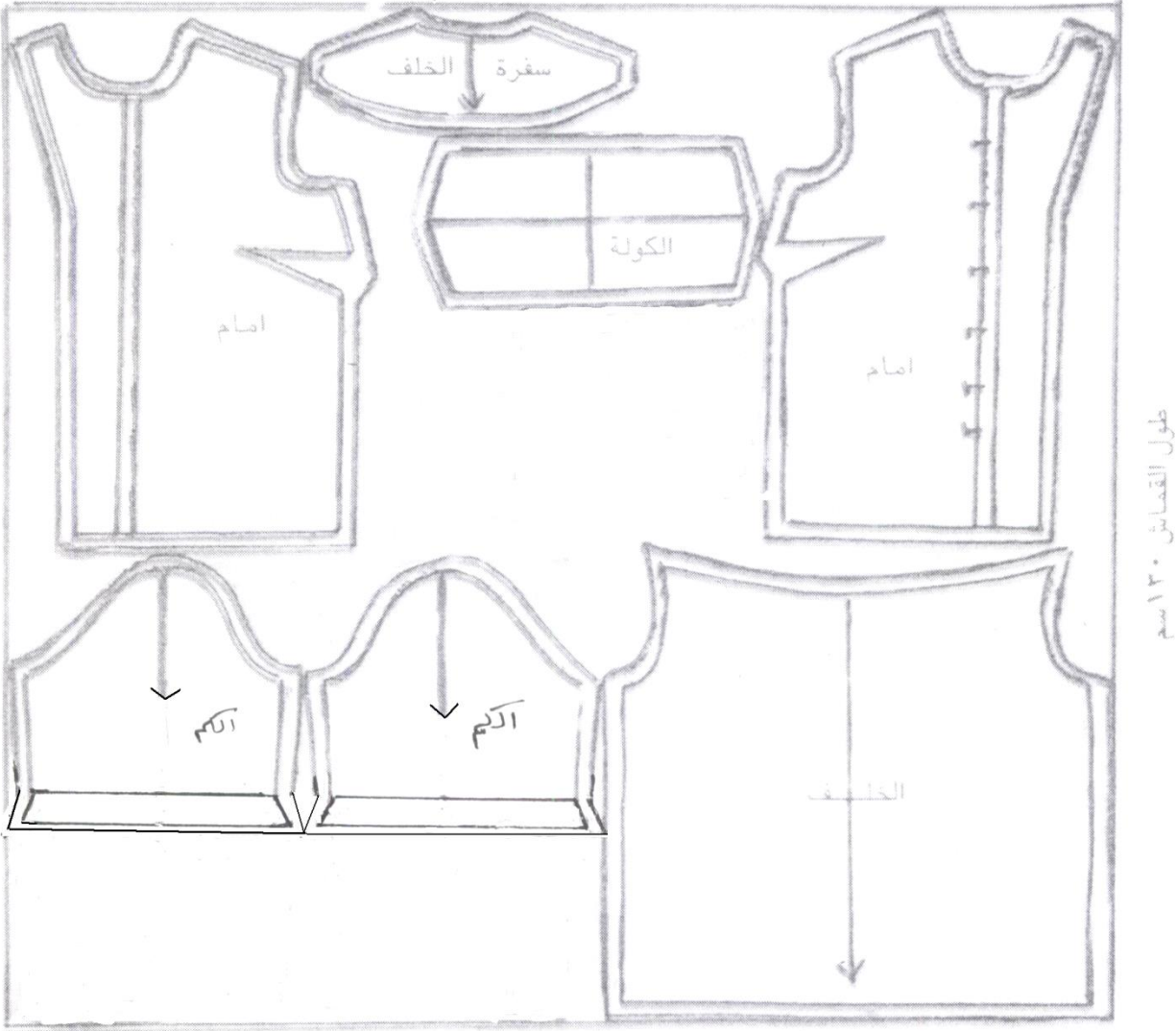
إعداد نموذج الأمام كاملا
شكل رقم (٤٧)



إعداد نموذج الكول كاملا
شكل رقم (٤٨)



إعداد نموذج الكم كاملا
شكل رقم (٤٩)



عرض القماش ١٤٠ سم

طريقة وضع أجزاء نموذج البلوزة على القماش "طريقة التصنيع"
شكل رقم (٥٠)

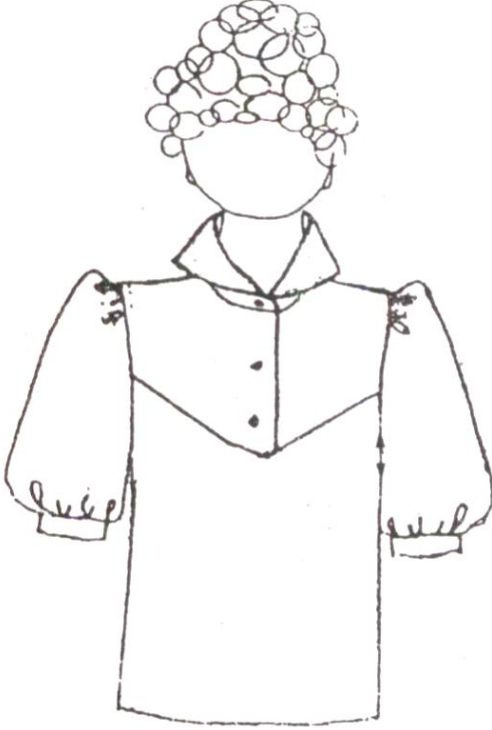
٣- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بمرد وسفرة من الأمام وكول شميزيه ونصف كم بكشكشة من أعلى ومن أسفل وإسورة

لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .

- يعد النموذج الأساسي للكورساج .
- يعد النموذج الأساسي للكم التركيب .
- يعد نموذج الكول شميزيه .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الأمام :



١- تعمق حرمة الرقبة الأمامية مسافة $\frac{1}{2}$ سم وترسم

الحرمة الجديدة .

٢- يعد النموذج الأساسي للكورساج (غير المحبك) حتى خط الأرداف .

٣- يرسم خط سفرة الأمام على بعد ٢٤ سم أسفل حرمة الرقبة على خط النصف ونضع نقطة (١) ثم يقاس ١٢ سم أسفل خط الكتف على حرمة الإبط ونضع نقطة (٢) .

٤- نصل نقطتي (١، ٢) بخط مستقيم يمر بنهاية بنسة الصدر ويمثل خط سفرة الأمام .

٥- يرسم خط المرد لسفرة الأمام على بعد $1\frac{1}{2}$ سم يمين خط النصف وموازي له .

٦- ترسم بطانة المرد على بعد ٥ سم يمين خط المرد وموازي له وتشكل نهاية بطانة المرد كما هو بالرسم شكل رقم (١٥١) .

٧- تحدد علامات العراوى وتكتب البيانات وتؤخذ علامات التقابل كما هو موضح بالرسم شكل رقم (١٥١)

نموذج الكم :

١- يعد نموذج الكم الأساسي التركيب بالطول المطلوب وليكن قبل خط الكوع بمسافة ٥ سم ويرسم الخط (أ، ب) ليمثل خط نهاية طول الكم .

٢- يقسم الكم إلى ٦ أقسام كالآتى :

- يقاس يمين ويسار خط نصف الكم على الخط (أ، ب) مسافة ٥ سم ونضع نقطتي (ج، د) .

- يقاس يمين نقطة (ج) مسافة ٥ سم ونضع نقطة (هـ) .

- يقاس يسار نقطة (د) مسافة ٥ سم ونضع نقطة (و) .

- تقام أعمدة لأعلى من النقاط (ج، د، هـ، و) حتى حرمة الكم كما هو مبين بالرسم شكل رقم (١٥١) لتمثل خطوط الكشكشة للكم وبذلك يكون قد تم تقسيم الكم إلى ٦ أقسام .

٣- تكتب البيانات وترقم أقسام الكم كما بالرسم .

نموذج الكول :

- ١- يرسم المستطيل والكعب كما في الكول شميزيه .
- ٢- توضع النقاط (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) كما في الرسم .
- ٣- توضع نقطة (٥) في منتصف المسافة (١ ، ٤) .
- ٤- يقام عمود لأعلى من نقطة (٣) حتى (٦) ثم يرسم شكل الكول كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٥١ج) .

نموذج الإسورة :

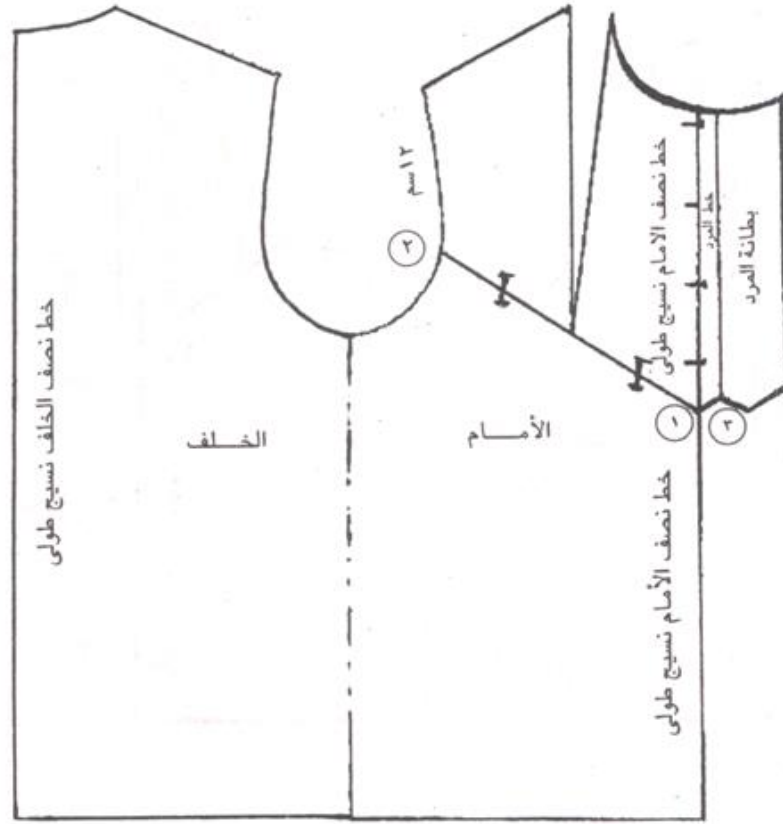
- ١- يرسم مستطيل طوله = محيط الذراع (يؤخذ من جدول المقاسات) وعرضه = ضعف العرض النهائي للإسورة (٥ سم) .
- ٢- يرسم خط ثنية الإسورة في منتصف المستطيل كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٥١) .

طريقة تحليل النموذج استعدادًا لوضعه على القماش :

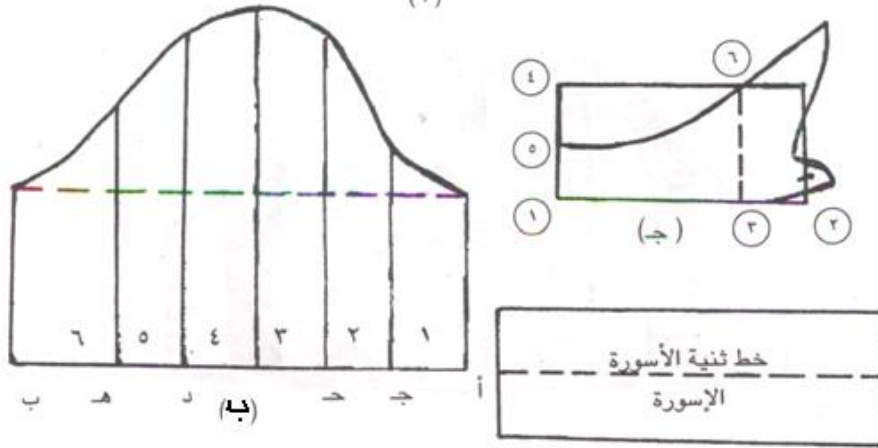
- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يفصل نموذج كورساج الأمام عن نموذج كورساج الخلف .
- ٣- يثنى نموذج الأمام على خط النصف ويشف خط السفرة في المسافة ما بين خط النصف حتى خط المررد ثم يعاد فرد النموذج فينتج الخط (١ ، ٣) الموضح بالرسم .
- ٤- يثنى نموذج الأمام على خط المررد وتقل بنسة الصدر ثم يقص على حردة الرقبة من أعلى وخط السفرة من أسفل حتى خط النصف ثم الخط (١ ، ٣) عند نهاية المررد ويعاد فرد النموذج فينتج الشكل الموضح بالرسم شكل رقم (٥٢) .
- ٥- يقص على خطوط الكشكشة في الكم وتضاف مسافة الكشكشة المطلوبة ولتكن ٤ سم عند كل خط .
- ٦- يرسم خط نصف الكم في منتصف مسافة الكشكشة بين قسمى الكم رقم (٣ ، ٤) .
- ٧- يعاد رسم حردة الكم من أعلى بزيادة ٤ سم كما هو موضح بالشكل .
- ٨- يرسم خط نهاية الكم من أسفل باستدارة خفيفة للخارج كم هو موضح بالشكل رقم (٥٣) ملحوظة :
- مقدار الكشكشة في الكم يتوقف على نوع الخامة المستخدمة وحسب الرغبة .
- ٩- يرسم لكل جزء من أجزاء النموذج اتجاه نسيج طولى .
- ١٠- تحدد مسافة الحياكة حول جميع أجزاء النموذج .

طريقة وضع النموذج على القماش شكل رقم (٥٧)

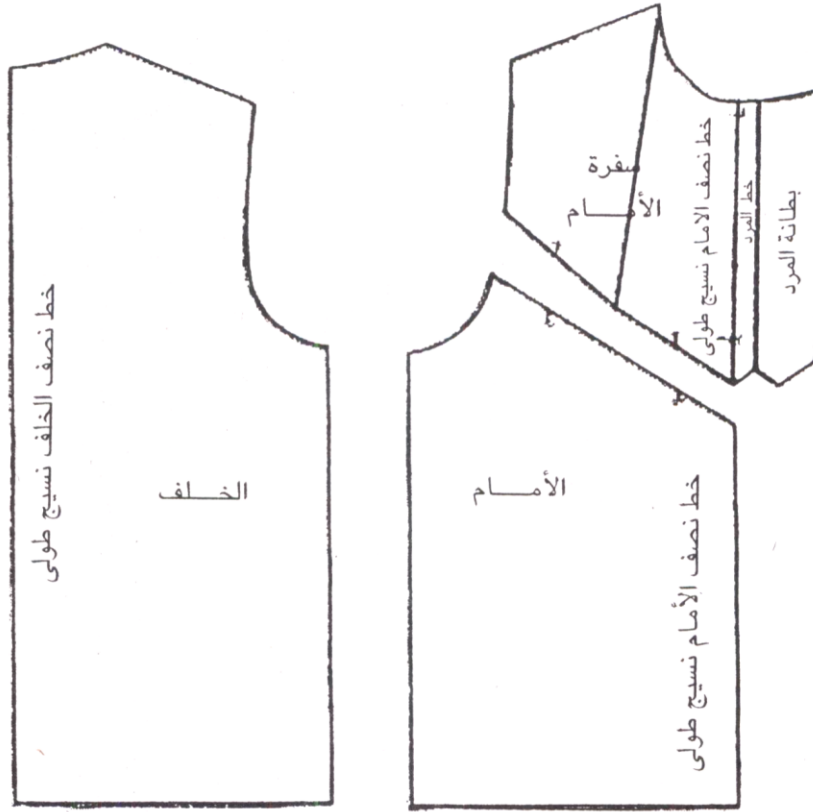
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة كما هو موضح بالشكل رقم (٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦) .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ١٠٤ سم من قماش عرض ١٤٠ سم .



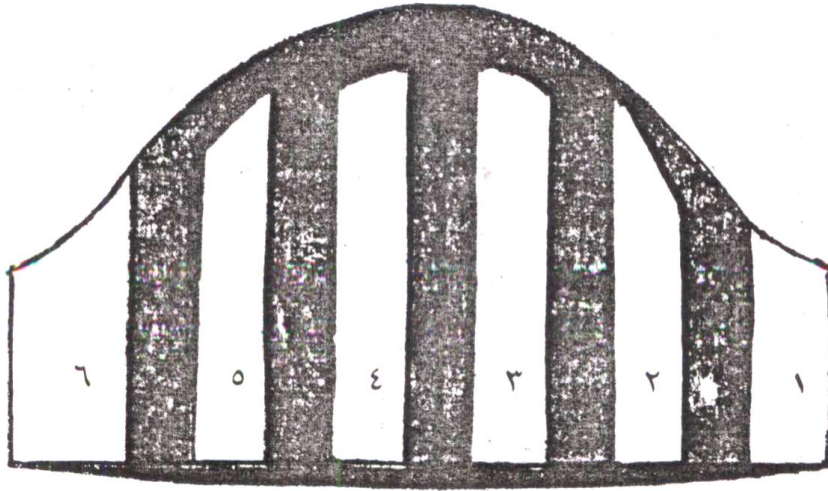
(i)



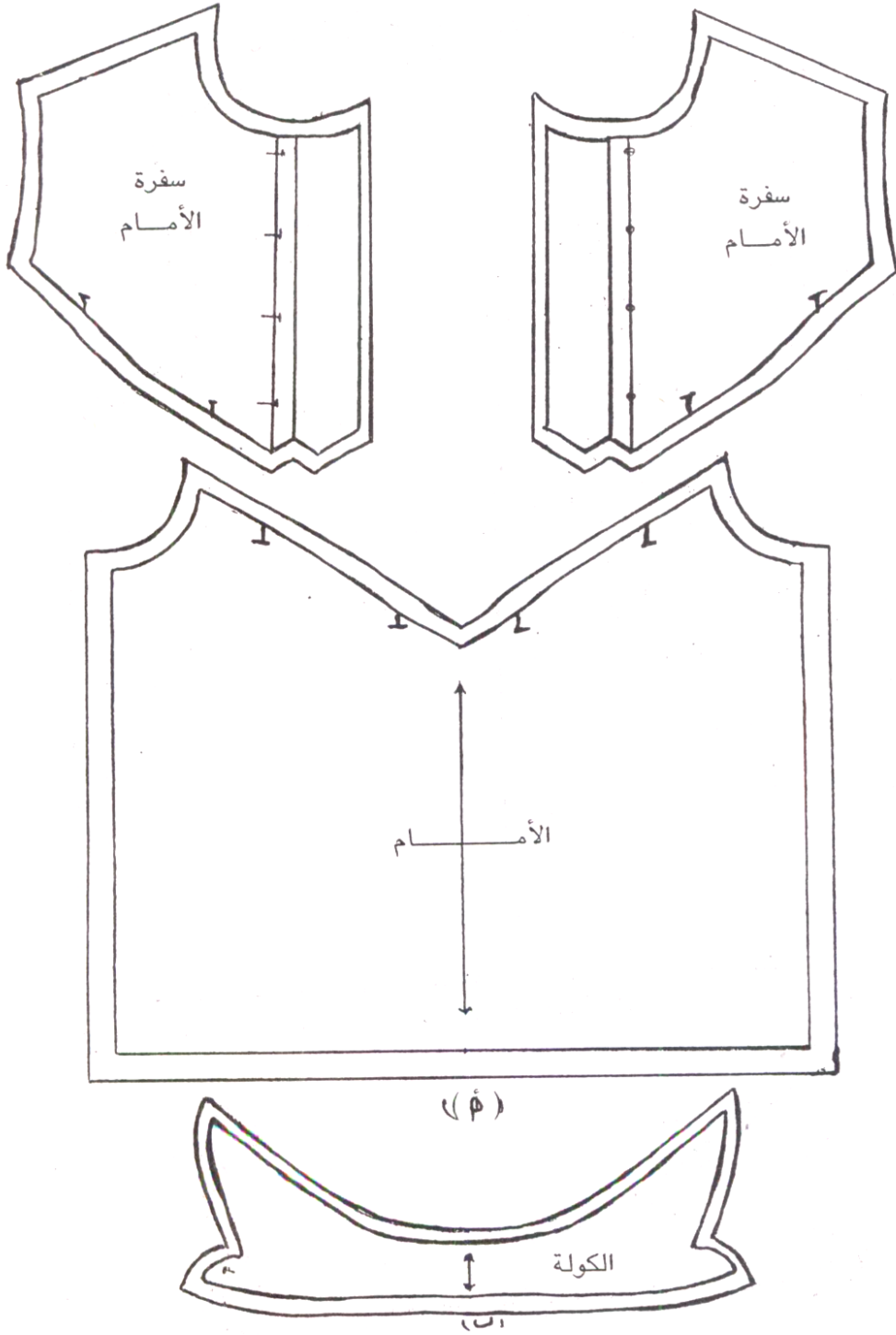
طريقة وضع التصميم على النموذج الأساسي
شكل رقم (٥١)



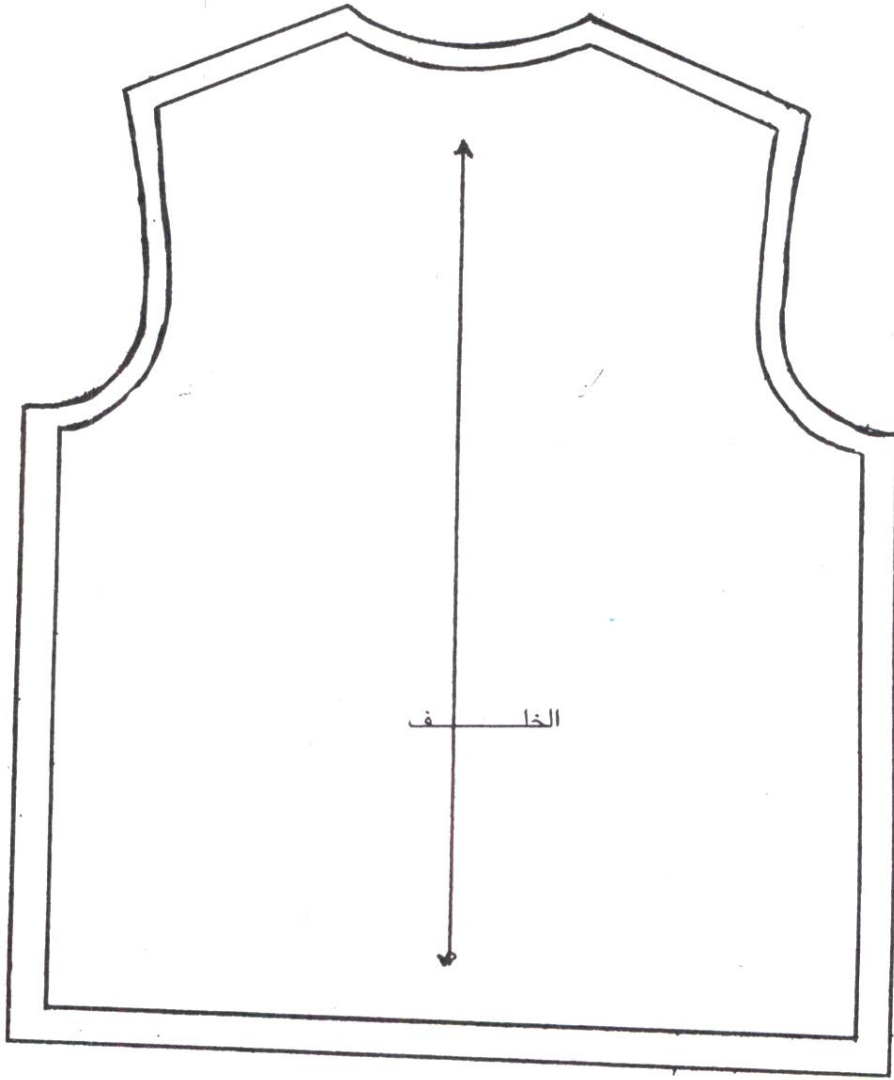
طريقة تحليل نموذج الأمام والخلف
شكل رقم (٥٢)



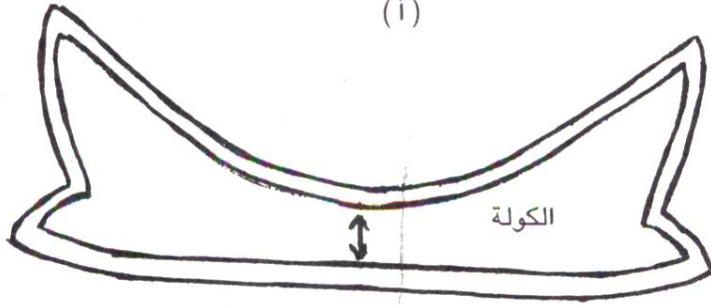
طريقة تحليل نموذج الكم
شكل رقم (٥٣)



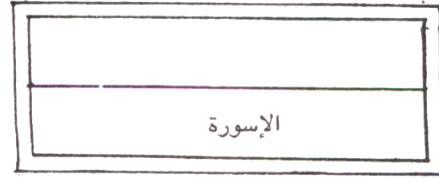
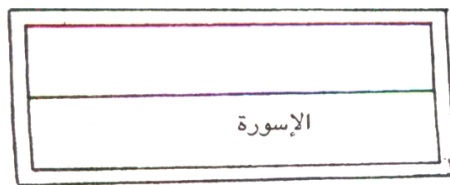
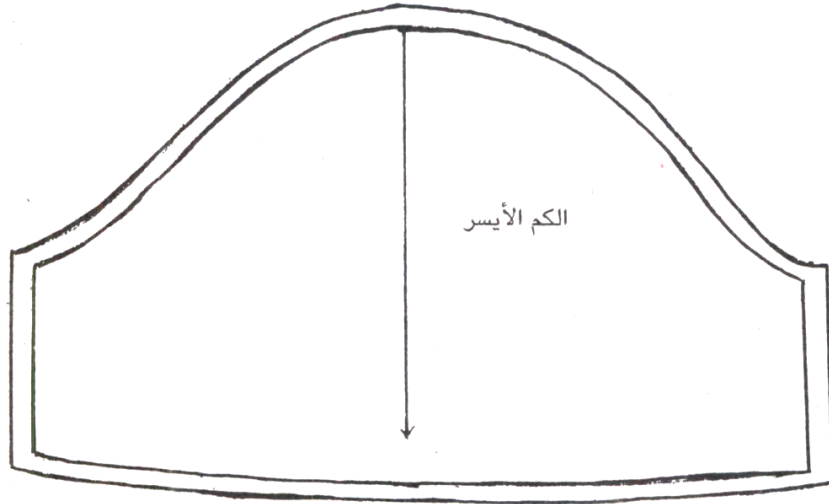
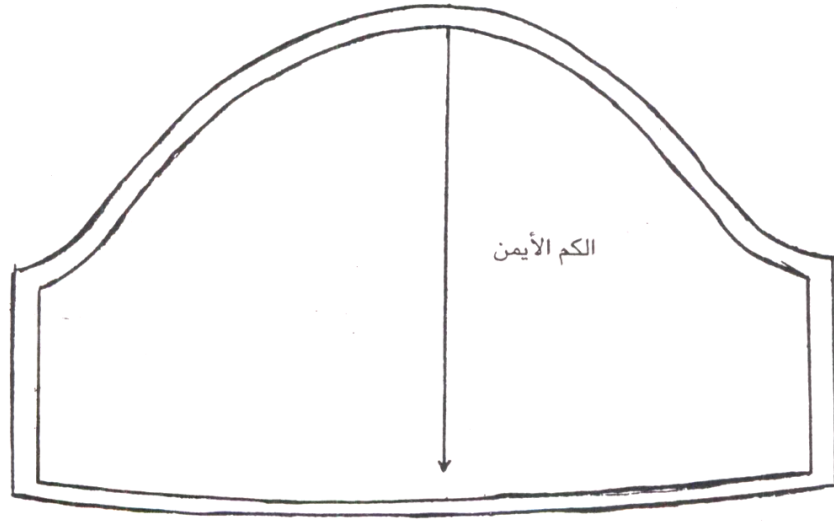
إعداد نموذج الأمام والكول كاملا
شكل رقم (٥٤)



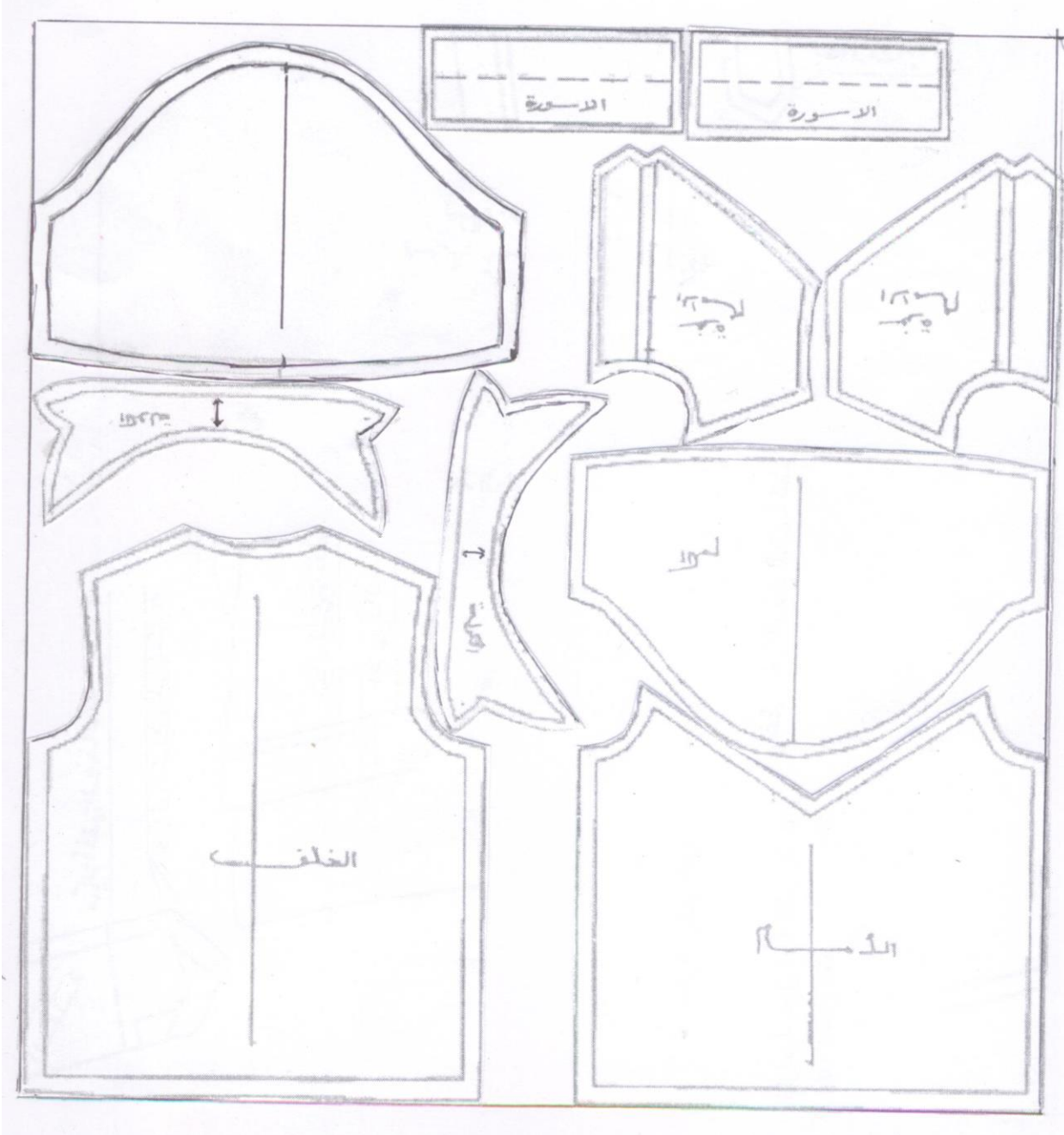
(i)



إعداد نموذج الخلف وبطانة الكول كاملا
شكل رقم (٥٥)



إعداد نموذج الكُم والإسورة كاملا
شكل رقم (٥٦)



عرض القماش = ١٢٠ سم
 طول القماش = ١٢٨ سم

طريقة وضع أجزاء نموذج البلوزة على القماش " طريقة التصنيع "
 شكل رقم (٥٧)

٤- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بكول على شكل كورنيش (جوديهات) وكم طويل ينتهي بإسورة بكورنيش (جوديهات)

لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .

- يعد النموذج الأساسى للكورساج .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الأمام :

١- يقاس مسافة ١٨ سم أسفل حردة الرقبة على خط النصف ونضع نقطة (١) .

٢- نصل نقطة (١) بنقطة إلتقاء حردة الرقبة مع خط الكتف

بإستدارة خفيفة للداخل كما هو موضح بالرسم .شكل رقم (٥٨)

٣- لرسم قصة الأمام يقاس مسافة ٨ سم أسفل حردة الرقبة

على خط النصف ونضع نقطة (٢) ثم يمد منها خط أفقى

جهة اليسار حتى نقطة (٣) كما هو موضح بالرسم .

شكل رقم (٥٨)

٤- تكتب البيانات وتؤخذ علامات التقابل .



نموذج الكول :

١- يعد نموذج الكول المسطحة (الببييه) مع تغيير شكل الكول كما هو موضح بالرسم .

شكل رقم (٥٩) (عرض الكول عند خط نصف الخلف = ٦ سم) .

٢- يشف نموذج الكول ويقسم إلى ٨ أقسام ويرقم كما هو موضح بالرسم .

٣- تكتب البيانات وتؤخذ علامات التقابل .

نموذج الكم :

١- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

٢- يقلل طول الكم مسافة ١٠ سم = عرض الكورنيش ، ويرسم الخط (١ ، ٢) يمثل خط نهاية الكم

كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٦٠)

نموذج كورنيش الكم :

١- يرسم مستطيل طوله = طول الخط (١ ، ٢) (خط نهاية الكم) ، وعرضه = ١٠ سم (عرض

الإسورة) .

٢- يقسم المستطيل إلى ٨ أقسام متساوية ويرقم كما هو موضح بالرسم شكل رقم (٦٠)

طريقة تحليل النموذج استعدادًا لوضعه على القماش :

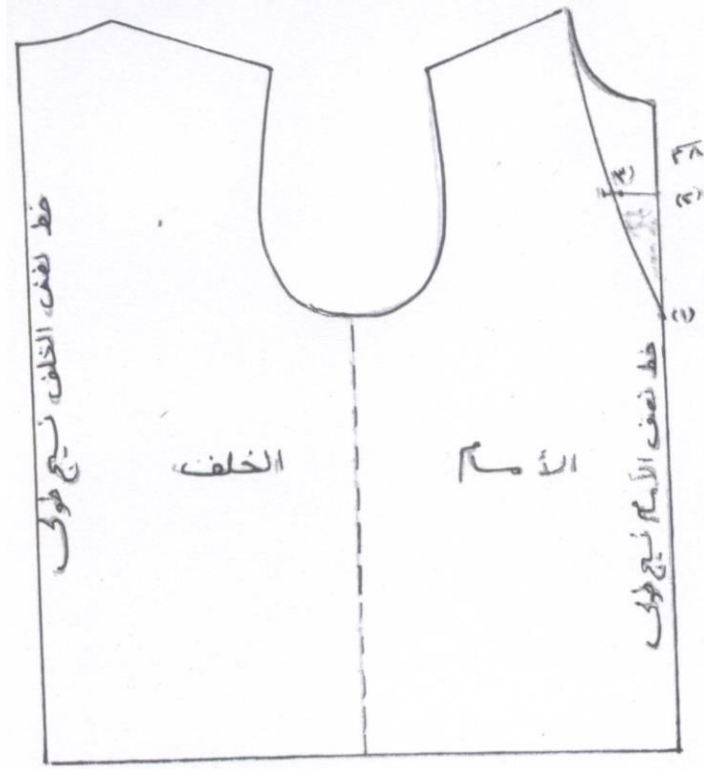
- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يفصل نموذج كورساج الأمام عن نموذج كورساج الخلف .
- ٣- تفصل قصة الأمام عن كورساج الأمام ويشف لها بطانة .
- ٤- يشق على خطوط التوسيع في نموذج الكول إبتداء من الخط الخارجى حتى خط العنق وذلك لوضع مقدار التوسيع حتى يأخذ خط العنق شكل دائرة تقريبًا كما بالرسم شكل رقم (٦١).
- ٥- يعدل خط العنق والخط الخارجى للكول بإستدارة خفيفة .

ملحوظة :

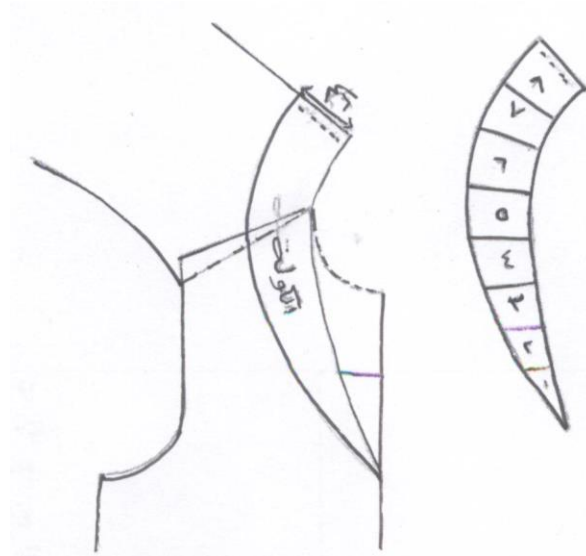
- هذا النموذج يمثل نصف الكولة فقط حيث يوجد خط حياكة فى نصف الخلف للكولة .
- ٦- يشق على خطوط التوسيع فى نموذج الكورنيش ويوضع مقدار التوسيع حتى تأخذ الإسورة شكل دائرة تامة الإستدارة .
 - ٧- يقص شريط ورب (ببيه) لتنظيف خط العنق فى الخلف والأمام حتى بداية قصة الأمام .
 - ٨- يرسم لكل جزء من أجزاء النموذج غتجاه نسيج طولى .
 - ٩- تحدد مسافة الحياكة حول جميع أجزاء النموذج .

طريقة وضع النموذج على القماش :شكل رقم (٦٥)

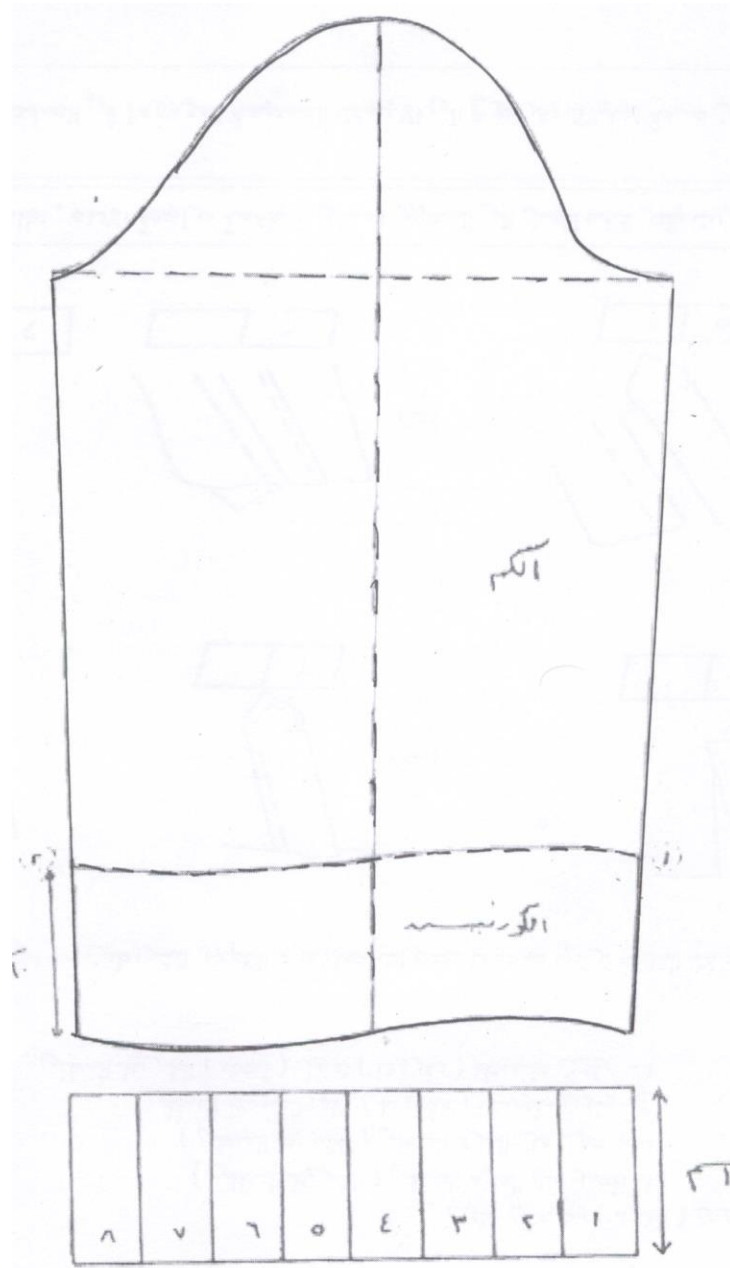
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة كما هو موضح بالشكل رقم (٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) (الأمام ، قصة الأمام وبطانتها ، الخلف ، الكولة مرتين ، كم أيمن ، كم أيسر ، الإسورة مرتين).
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب إتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل نسبة الفاقد.
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ١٢٠ سم من قماش عرض ١٤٠ سم .



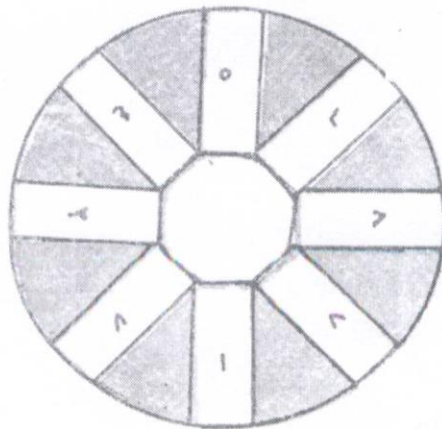
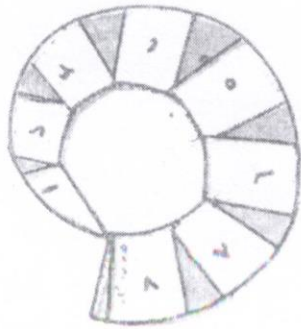
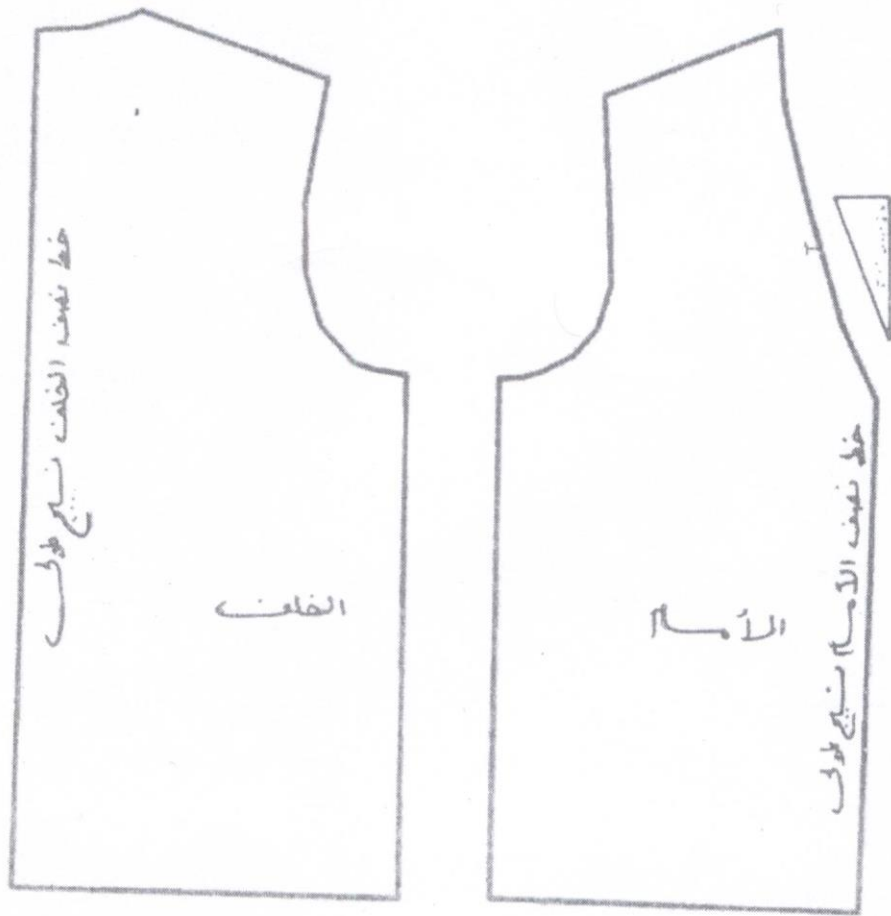
طريقة وضع التصميم على النموذج الأساسي
شكل رقم (٥٨)



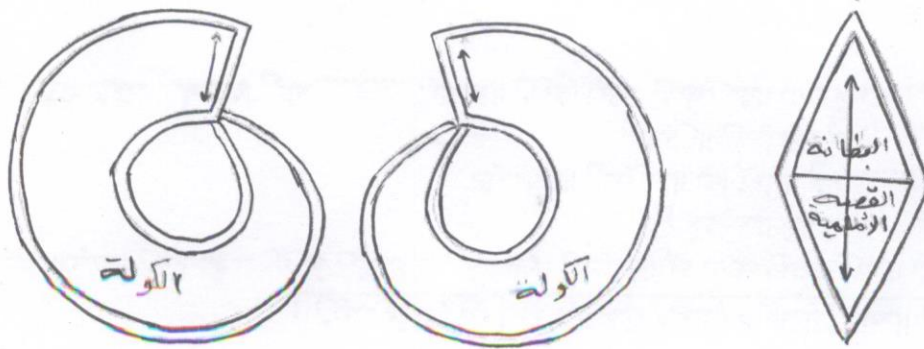
طريقة وضع التصميم على الكول
شكل رقم (٥٩)



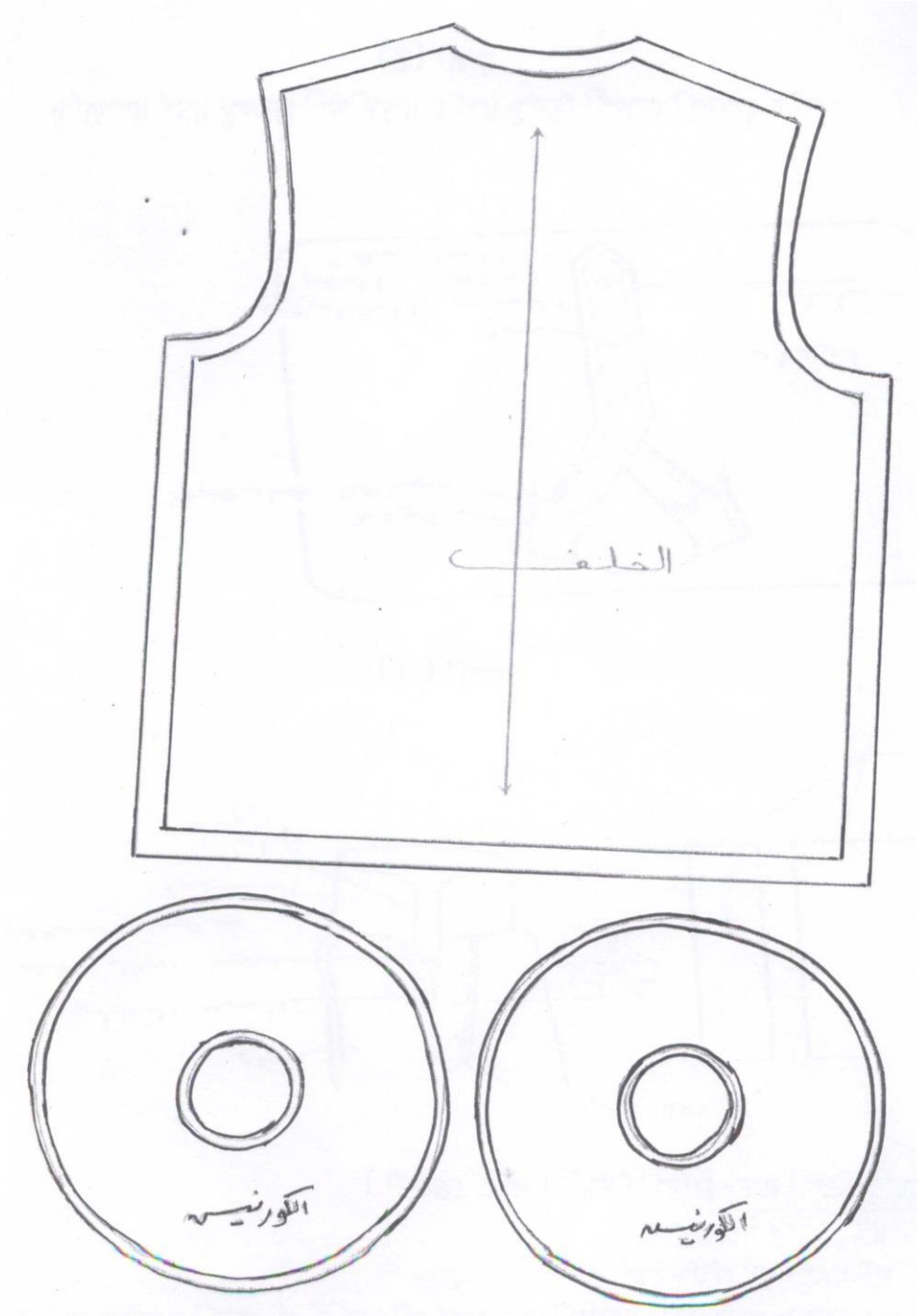
طريقة وضع التصميم على نموذج الكم
شكل رقم (٦٠)



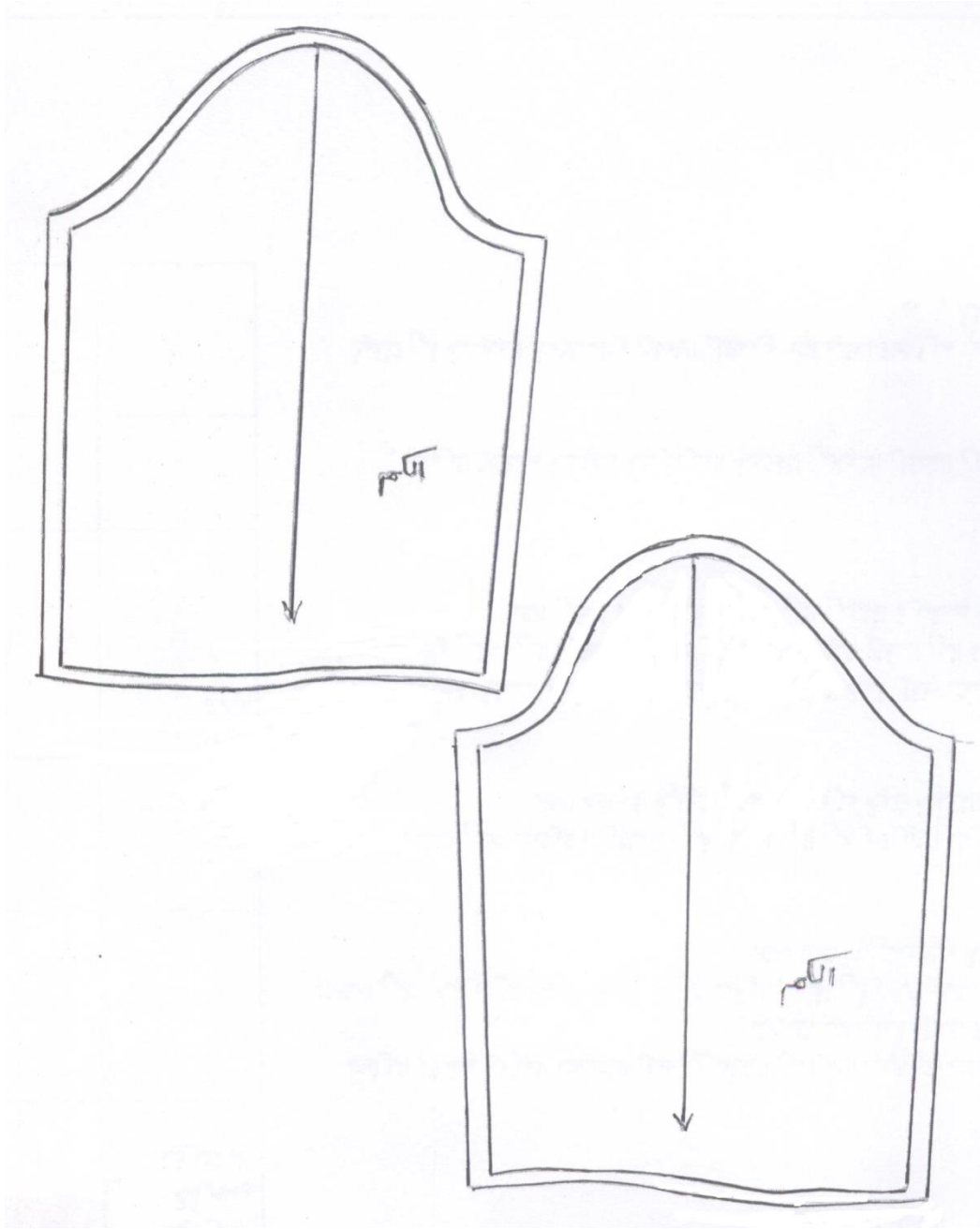
طريقة تحليل النموذج
شكل رقم (٦١)



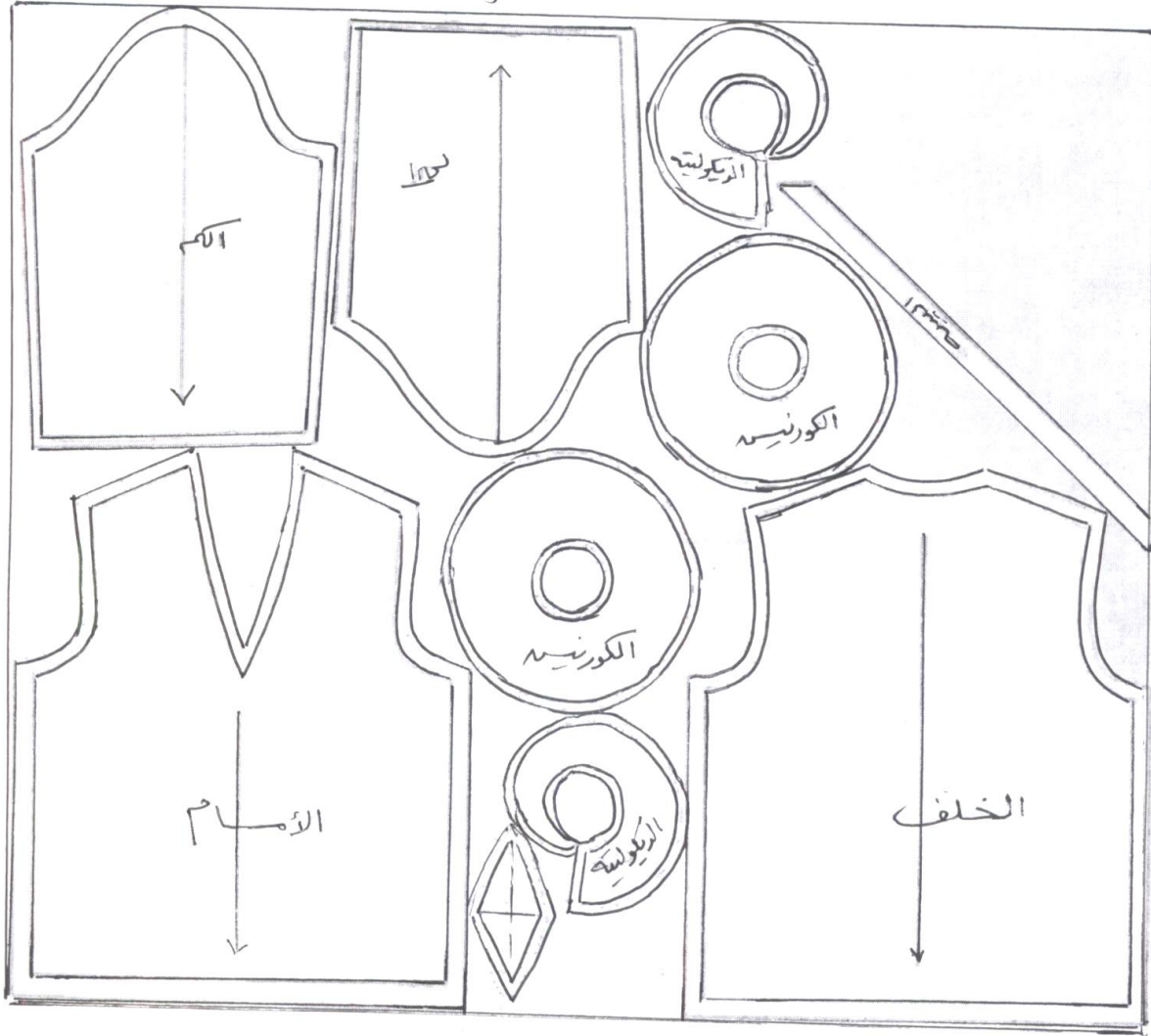
إعداد نموذج الأمام والكول كاملا
شكل رقم (٦٢)



إعداد نموذج الخلف والكورنيش كاملا
شكل رقم (٦٣)



إعداد نموذج الكم كاملا
شكل رقم (٦٤)



طريقة وضع أجزاء نموذج البلوزة على القماش "طريقة التصنيع"
شكل رقم (٦٥)

٥- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بـكول اسبور وكم طويل بأسورة

- لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .
- يعد النموذج الأساسى للكورساج .
 - يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

أولاً : الخلف :

يرسم أفورم الخلف حول حردة الرقبة الخلفية ويتراوح من ٢ : ٣ سم .

ثانياً : الأمام :

- ١- تغلق بنسة الصدر الأمامية وتصرف فى خط الجنب .
- ٢- يرسم خط المرد وذلك يرسم خط يوازى خط نصف الأمام بمسافة ٢ سم .
- ٣- يثنى على خط المرد وتنشف بطانة المرد مع ملاحظة الدخول على الكتف مسافة ٣:٢ سم .
- ٤- تحدد العراوى على خط نصف الأمام كما بالنموذج .

ثالثاً: الكم والأسورة :

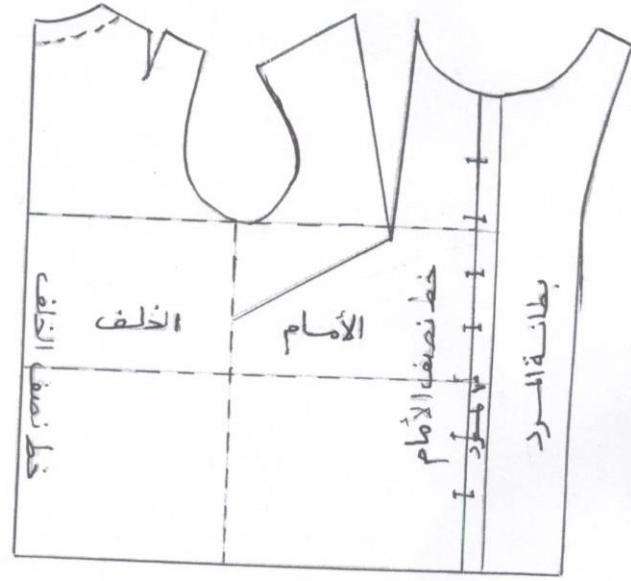
يعد نموذج الكم الطويل كما سبق شرحه كم يعد أسورة الكم كما هو موضح بالرسم وهى عبارة عن مستطيل طوله = محيط الأسورة ، وعرضه حوالى ٦ سم (للأسورة وبطانتها) .

رابعاً : الكول :

يعد نموذج الكول كما سبق شرحه .

طريقة وضع النموذج على القماش :

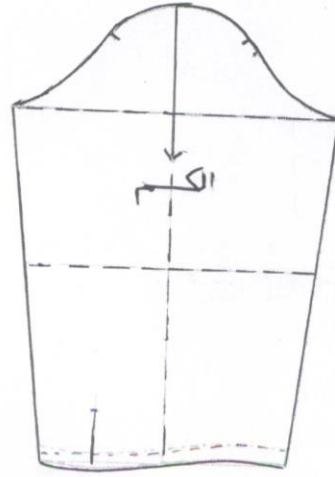
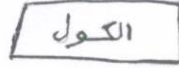
- ١- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٢- يثنى القماش طولياً بحيث يتطابق خطى البرسل .
- ٣- توضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الصغيرة .
- ٤- تحدد علامات الحياكة حول النموذج .
- ٥- تحدد علامات القص .
- ٦- يحتاج الموديل قماش طوله ١٩٠ سم وعرضه ٩٠ سم .



انفورم الخلف

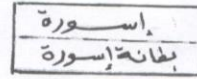


الكول



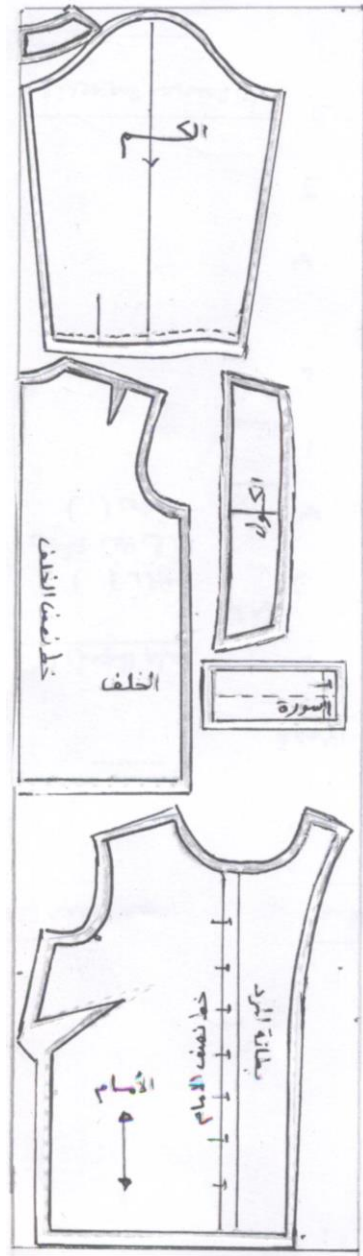
أسورة

بطانة أسورة



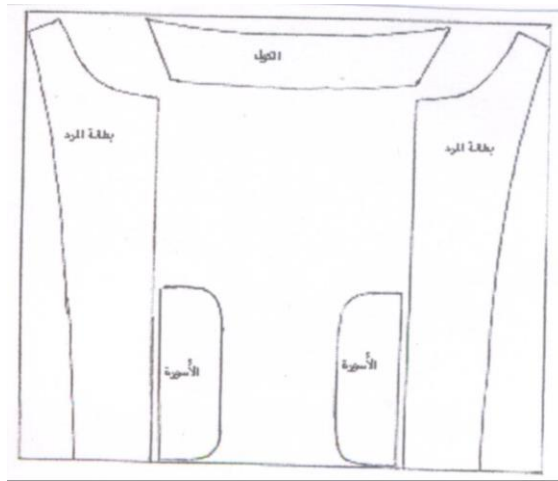
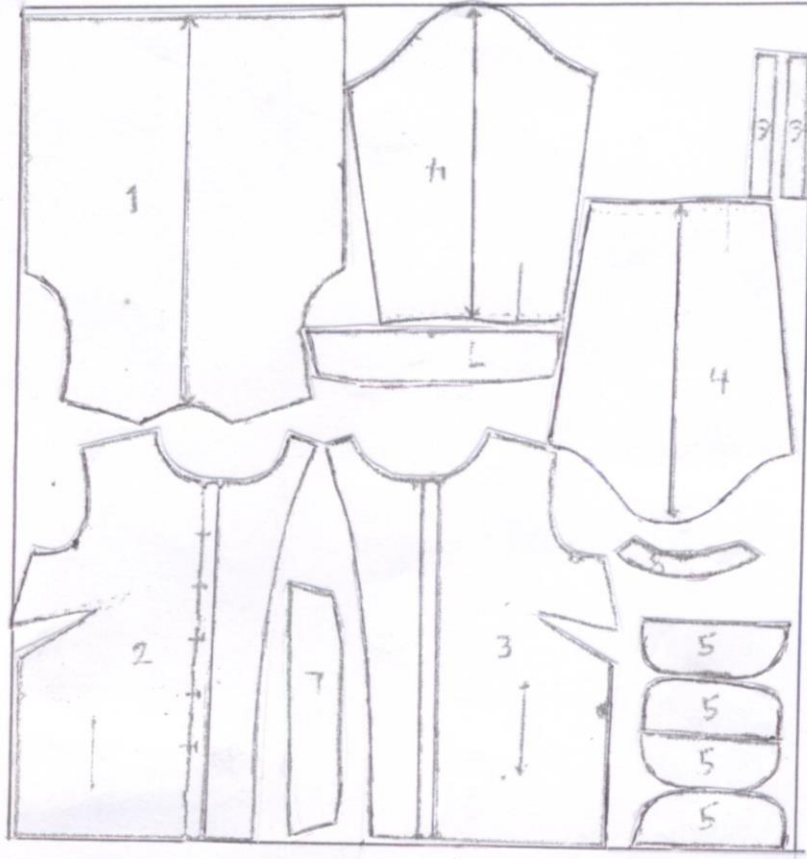
طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بكول اسبور وكم طويل بأسورة
شكل رقم (٦٦)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)



طريقة وضع نموذج بلوزة بكمول اسبور وكم طويل بأسورة على القماش بالطريقة الفردية
شكل رقم (٦٧)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)

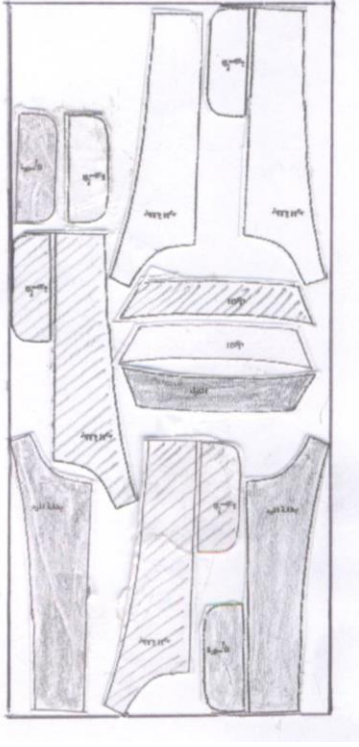


طريقة قص قماش الحشو (الفازلين)

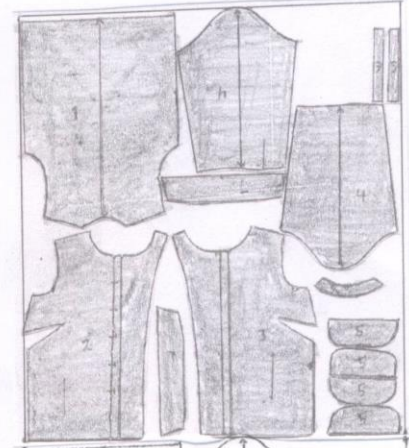
تعشيق نموذج بلوزة بכול اسبور وكم طويل بأسورة لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)

شكل رقم (٦٨)

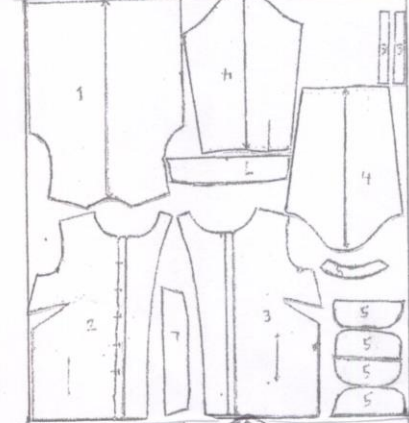
تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)



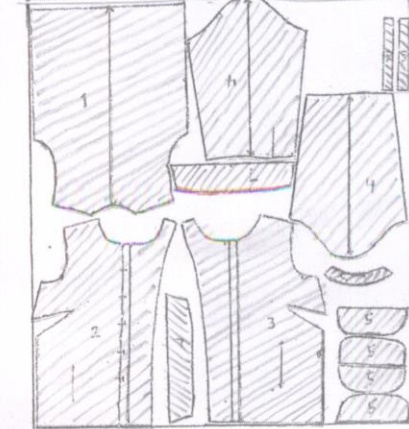
المقاس الأول



المقاس الثاني



المقاس الثالث



تعشيق نموذج بلوزة بـكول اسبور وكم طويل بأسورة لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
شكل رقم (٦٩)

الباب الثالث

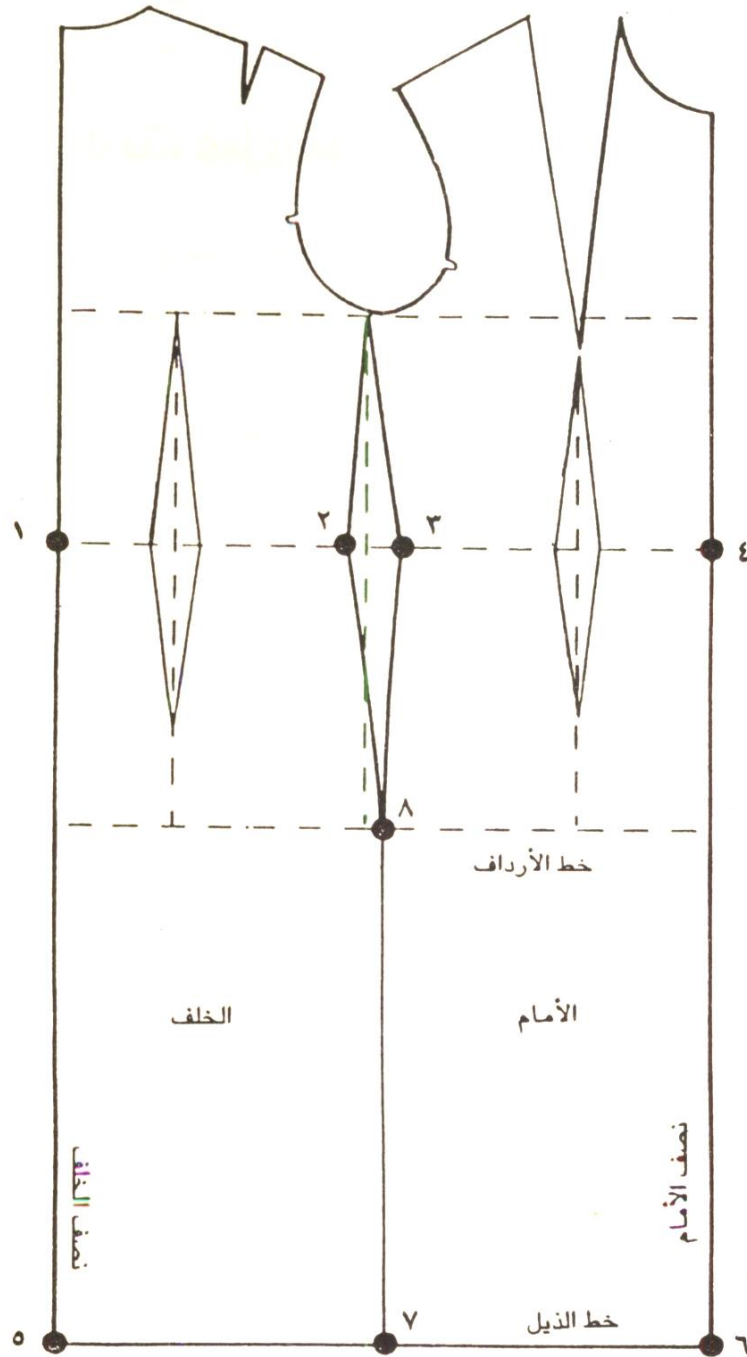
رسم نموذج الفستان :-

- ١- استخراج القياسات الخاصة بالفستان من جدول المقاسات .
- ٢- رسم النموذج الأساسي للفستان.
- ٣- رسم تصميمات (موديلات) للفستان .
- ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) .
- ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)

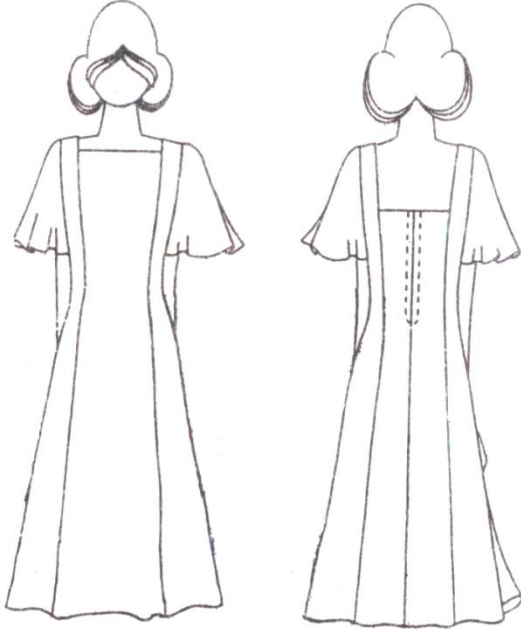
استخراج القياسات الخاصة بالفستان من جدول المقاسات

- محيط الصدر
- طول الظهر
- الطول من الخصر للأرداف
- عمق الإبط
- محيط الرقبة
- طول الكتف
- عرض الظهر
- حجم بنسة الصدر
- عرض الصدر .
- طول الفستان
- محيط الخصر
- محيط الأرداف
- طول الكم
- محيط الذراع
- محيط الرسغ

رسم النموذج الأساسي للفستان



رسم تصميّات (موديلات) للفستان
 ١- طريقة رسم نموذج فستان بديكولتيه مربع من الأمام والخلف
 ونصف كم متسع من أسفل



- لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .
- يعد النموذج الأساسى الكامل والذي سبق لك دراسته .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الأمام : شكل رقم (٧١)

- ١- يقلل خط الكتف بمقدار ١ سم يمين حرمة الإبط ، وترسم حرمة إبط جديدة كما هو موضح بالرسم .
- ٢- تنتقل بنسة الصدر الأساسية إلى نصف خط الكتف بإتباع الآتى :
 - نضع نقطة (١) فى منتصف الكتف ثم يمد خط من نقطة (١) حتى نقطة إرتكاز (نهاية) بنسة الصدر ليمثل ضلع البنسة الأيسر .
- لرسم ضلع البنسة الأيمن يقاس من نقطة إرتكاز بنسة الصدر لأعلى طول ضلع البنسة الجديدة ونضع نقطة (٢) يمين نقطة (١) وعلى مسافة = عرض بنسة الصدر .
- يمد خط من نقطة (٢) حتى نقطة إرتكاز بنسة الصدر ليمثل الضلع الأيمن للبنسة .
- ٣- ترسم حرمة الرقبة من الشكل المستدير إلى الشكل المربع عن طريق مد خط أفقى من أسفل حرمة الرقبة حتى بنسة الصدر كما هو موضح بالرسم .
- ٤- نصل بنسة الصدر ببنسة الخصر للأمام .
- ٥- يسقط عمود من نهاية بنسة الخصر للأمام حتى خط الذيل .
- ٦- يشكل خط الحياكة الجانبى بإستدارة خفيفة كما هو موضح بالرسم .
- ٧- يرسم أنفورم مقداره ٣ سم وموازى لحرمة الرقبة الأمامية كما هو موضح بالخط المتقطع بالرسم .
- ٨- توضع علامات التقابل .

نموذج الخلف : شكل رقم (٧١)

- ١- يقلل خط الكتف بمقدار ٢ سم (١ سم مقدار بنسة الكتف + ١ سم مثل كتف الأمام) يسار حرمة الإبط ، وترسم حرمة إبط جديدة كما هو موضح بالرسم .
- ٢- يرسم خط البرنسييس من منتصف خط الكتف وحتى بنسة خصر الخلف .
- ٣- تعدل حرمة الرقبة من الشكل المستدير إلى الشكل المربع وذلك بإتباع الآتى :
 - يقاس أسفل حرمة الرقبة على خط نصف الخلف مسافة ٩ سم ونضع نقطة (٣) .
 - يمد من نقطة (٣) خط أفقى ليقابل خط البرنسييس كما بالرسم .

- ٤- يرسم خط خصر جديد للخلف وذلك بإتباع الآتى :
 - يقاس أسفل خط الخصر على خط نصف الخلف مسافة ٣ سم ونضع نقطة (٤) .
 - يمد من نقطة (٤) خط مائل لأعلى حتى خط الخصر الأساسى كما هو موضح بالرسم ليمثل خط الخصر الجديد .
- ٥- يقاس يمين نقطة (٤) على خط الخصر الجديد مسافة $\frac{1}{2}$ اسم ونضع نقطة (٥) وذلك لتشكيل خط نصف الخلف ثم نصل نقطة (٥) بكل من نقطة إتقاء خط الأرداف مع خط نصف الخلف ، ونقطة نهاية حردة الرقبة مع خط نصف الخلف ليمثل خط نصف الخلف الجديد .
- ٦- ترسم بنسبة خلف جديدة مقدارها $\frac{1}{2}$ اسم على خط الخصر الجديد .
- ٧- يسقط عمود من نهاية بنسبة الخصر الخلفية حتى خط الذيل .
- ٨- يشكل خط الحياكة الجانبى بإستدارة خفيفة كما هو موضح بالرسم .
- ٩- توضع علامات التقابل .

نموذج الكم : شكل رقم (٧٢)

- ١- يعد نموذج الكم الأساسى التركيب بالطول المطلوب وليكن قبل خط الكوع بمسافة ٥ سم ويرسم الخط ١ ، ٢ ، ليمثل خط نهاية طول الكم .
- ٢- يرسم نموذج الكم المتسع كما سبق دراسته .

ملحوظة :

- يمكن تقسيم الكم إلى عدد أكبر أو أقل من الأقسام حسب عدد التوسيعات المطلوبة .
- ٣- تكتب البيانات وترقم أقسام الكم كما بالرسم .

طريقة تحليل النموذج إستعدادًا لوضعه على القماش : شكل رقم (٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨)

- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يشف نموذج الأمام والخلف كلا على حده على الخطوط الملونة .
- ٣- يقص على خط البرنسيس لكل من الأمام والخلف مع تفريغ بنسبة الأمام وبنسبة الخلف .
- ٤- يضاف توسيعات لخط الذيل كما هو موضح بالشكل كالاتى :
 - ٥ سم عند خطوط الحياكة الجانبية .
 - ٣,٥ سم عند خطوط البرنسيس .
 - ٢ سم عند خط نصف الخلف .
- ٥- يضاف مقدار الأنفورم لخط حردة الرقبة الجديد (الديكولتية) لكل من الأمام ، الجزء الجانبى للأمام الخلف ، الجزء الجانبى للخلف كما هو موضح بالرسم .
- ٦- يشق على خطوط توسيع الكم من أسفل إلى أعلى ويضاف مقدار ٥ سم توسيع بين كل قسم وآخر ثم يعدل دوران الكم من أسفل كما هو موضح بالرسم .
- ٧- تتصف المسافة بين أمام أ ، خلف أ على خط دوران الكم من أسفل وتوضع نقطة (١) يرسم منها خط لأعلى يمثل خط نصف الكم كما هو موضح بالشكل رقم (٧٨) .

ملحوظة :

- مقدار التوسيع فى الكم يتوقف على نوع الخامة المستخدمة وعلى حسب الرغبة .

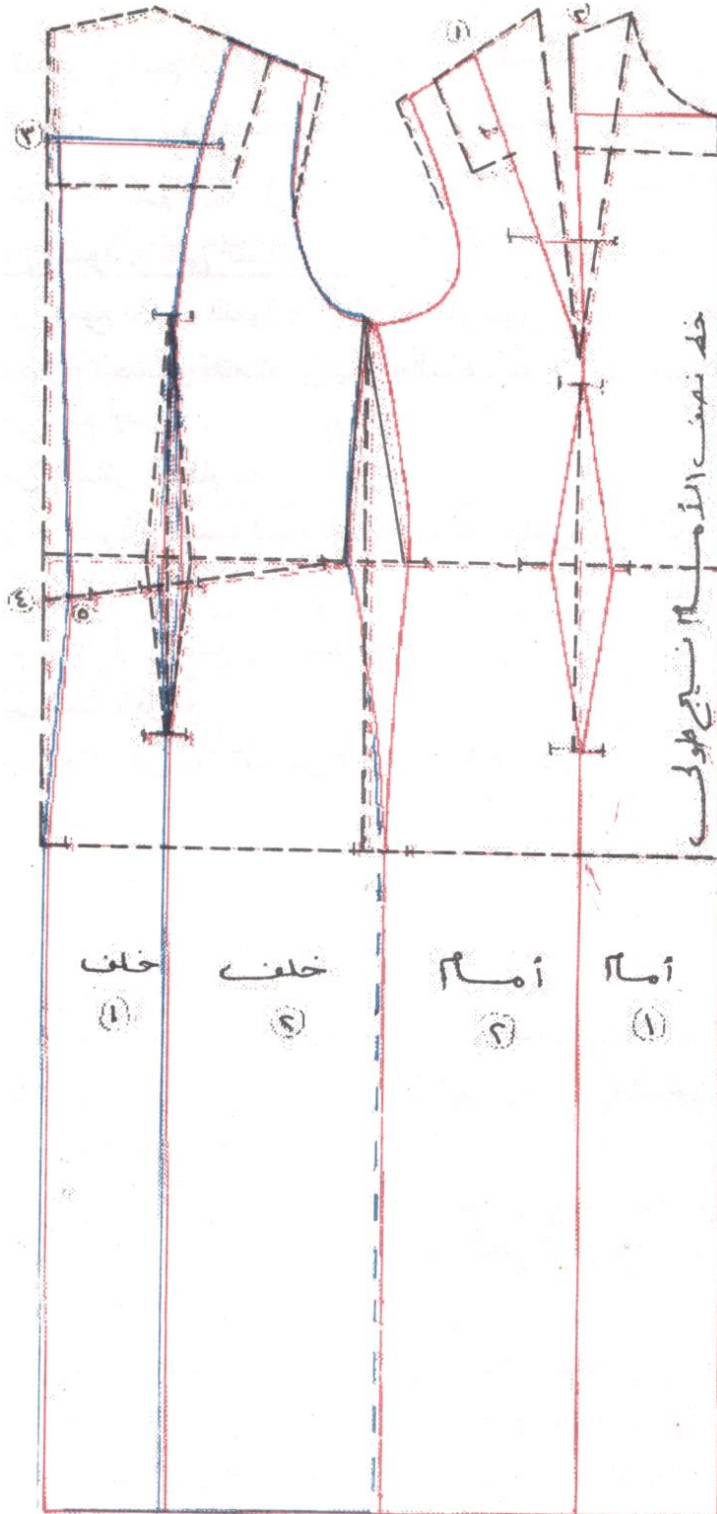
- ٨- يرسم لكل جزء من أجزاء النموذج اتجاه نسيج طولى .
- ٩- تحدد مسافات الحياكة حول جميع أجزاء النموذج كالاتى :
- حردات الإبط والكم ١,٥ سم .
- خطوط حياكة الجنب ٢ سم .
- خطوط البرنسيس ١,٥ سم .
- خط الذيل ٢ سم .
- الأكتاف ١,٥ سم .

طريقة وضع النموذج على القماش : شكل رقم (٧٩)

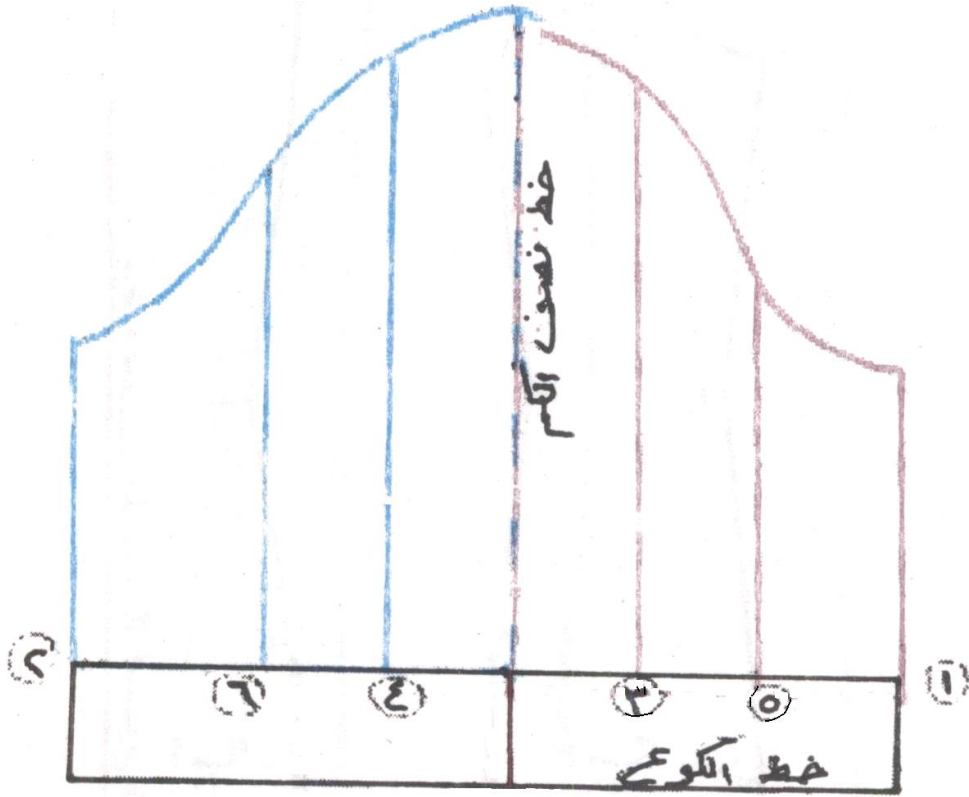
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة كم هو مبين بالرسم .
(الأمام ،الجزء الجانبي للأمام مرتين ، الخلف مرتين ، الجزء الجانبي للخلف مرتين ، كم أيمن ، كم أيسر) .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولا .

ملحوظة :

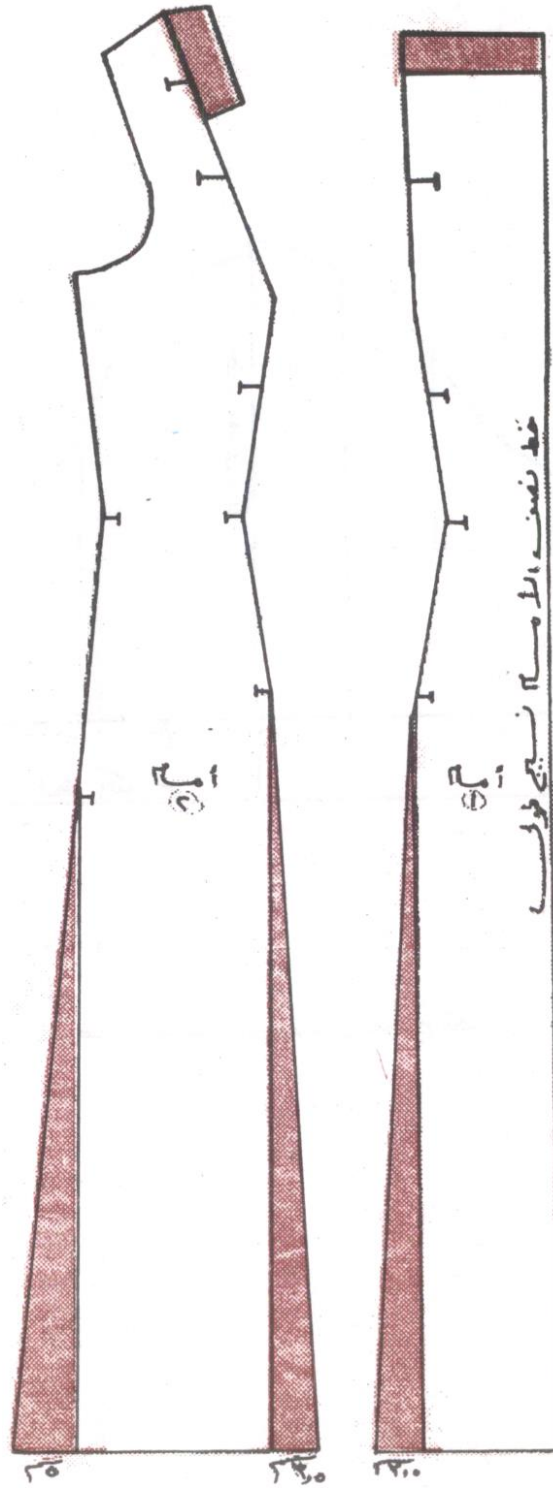
- نموذج الكم يمكن أن يوضع على نسيج ورب .
- ٤- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ٢٢٨ سم من قماش سادة عرض ١٢٠ سم .



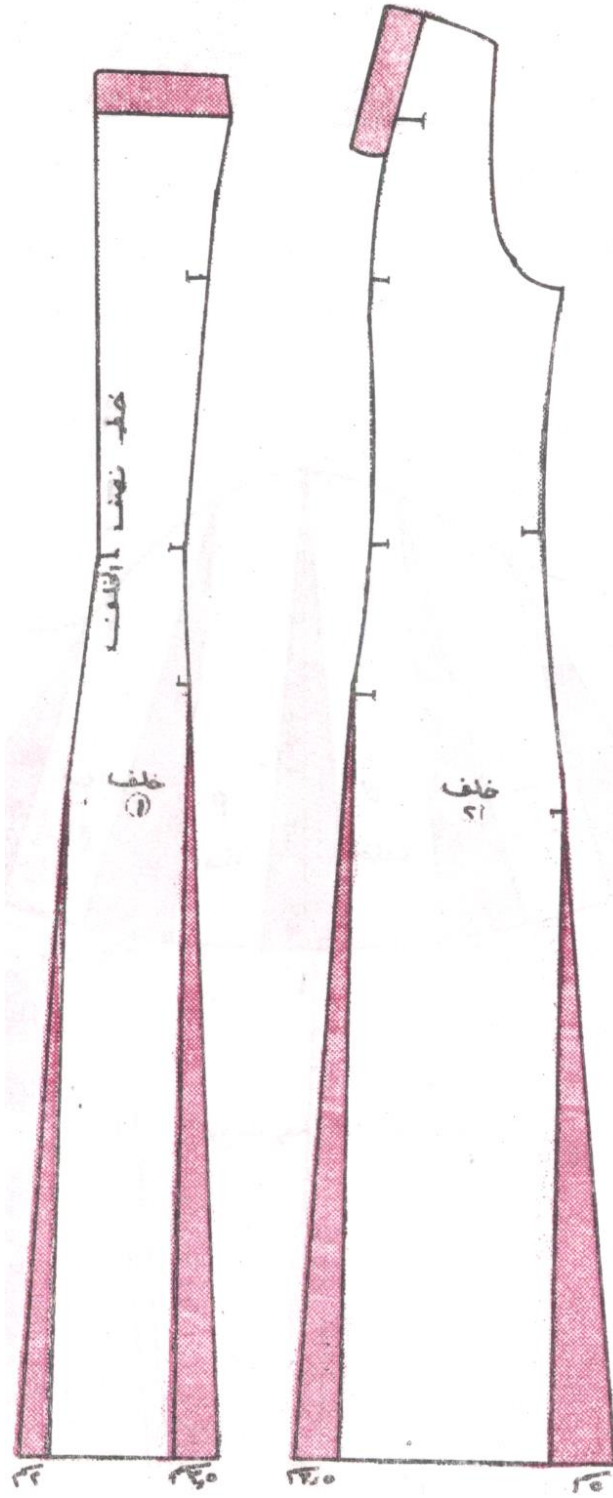
طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج
شكل رقم (٧١)



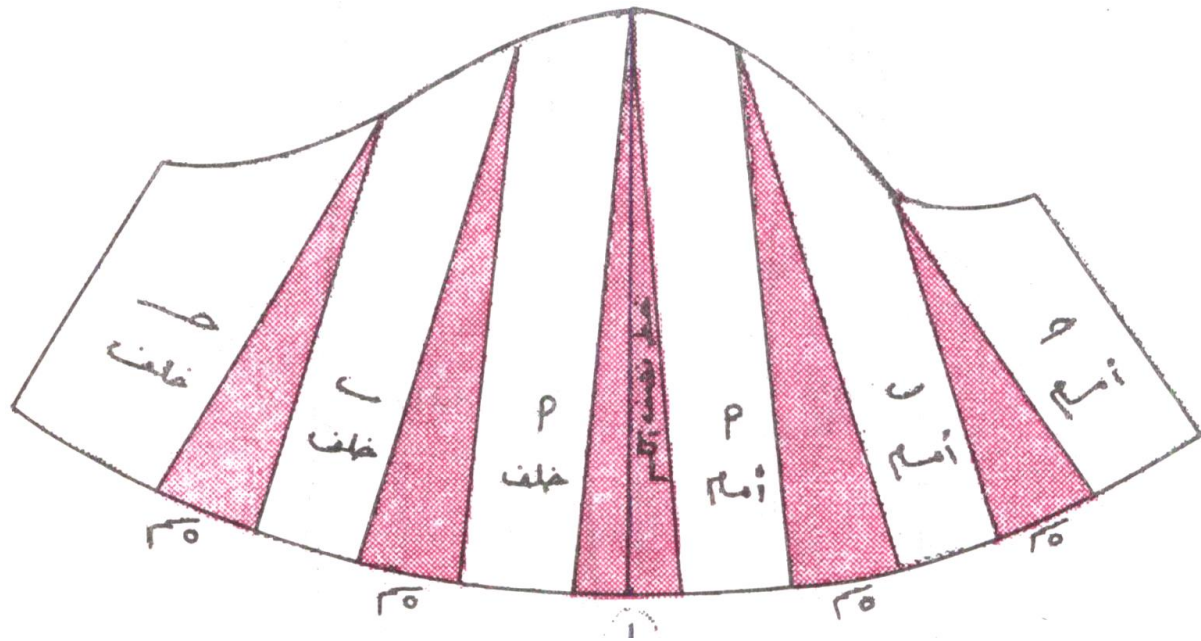
طريقة وضع خطوط التصميم على نموذج الكس
شكل رقم (٧٢)



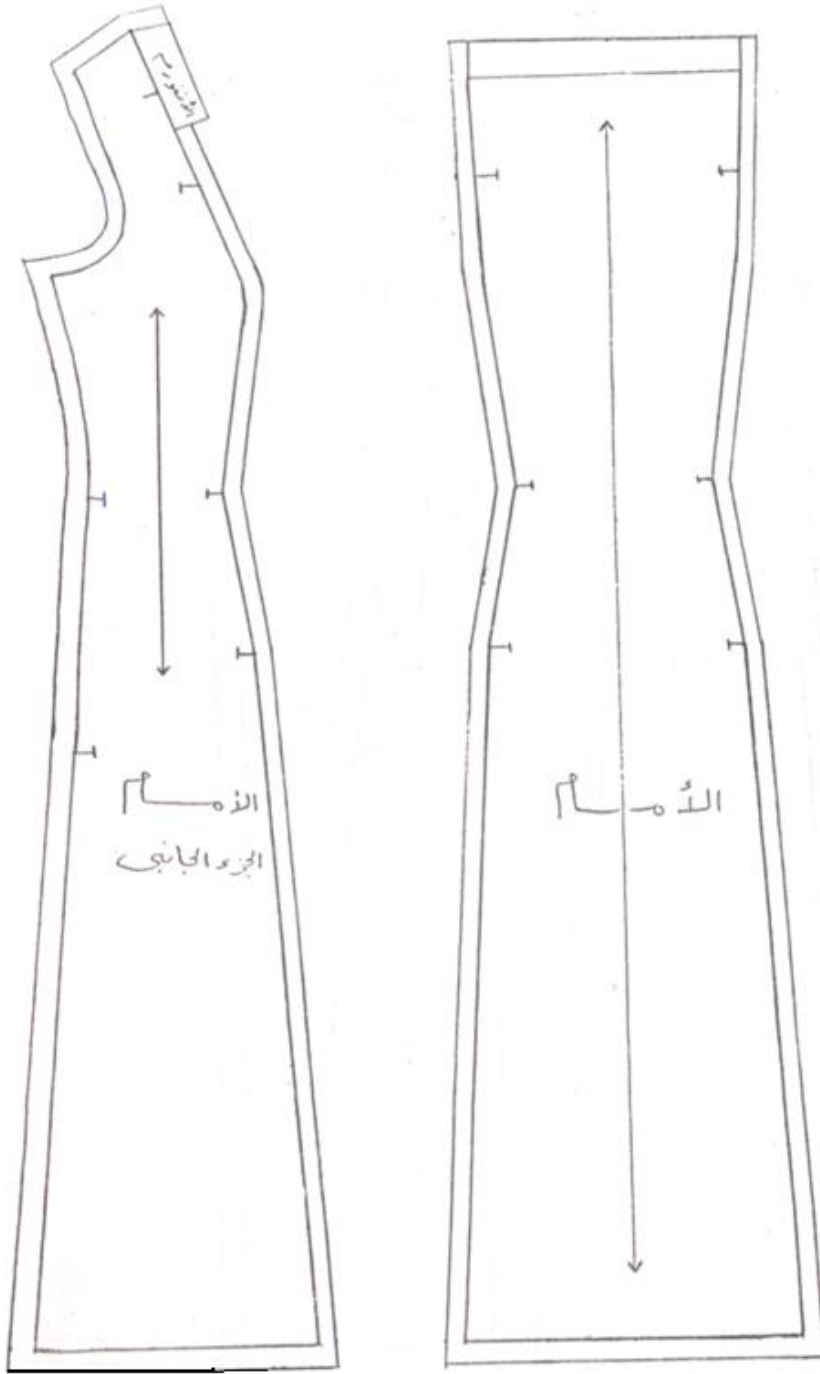
طريقة إعداد نموذج الأمام
شكل رقم (٧٣)



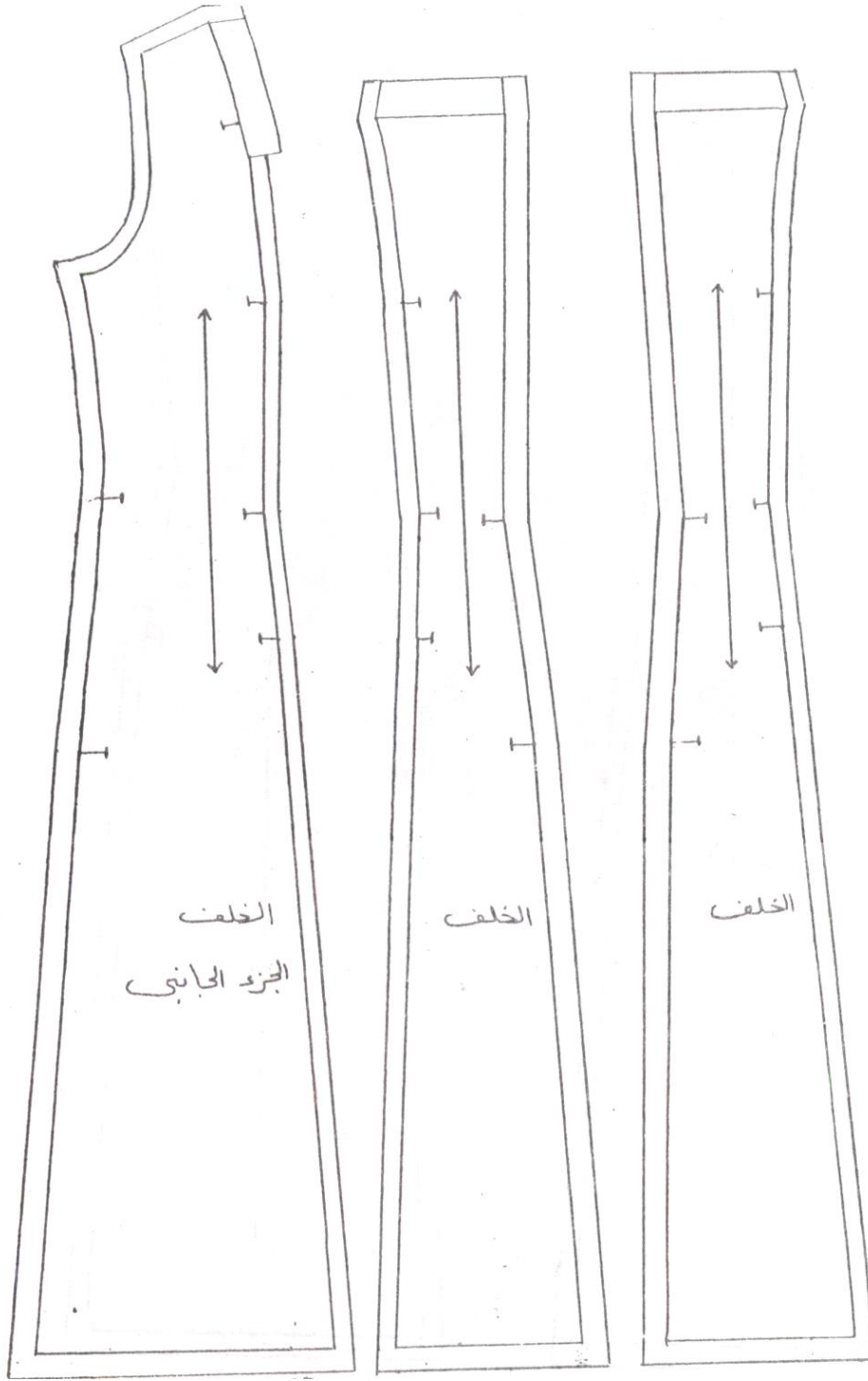
طريقة إعداد نموذج الخلف
شكل رقم (٧٤)



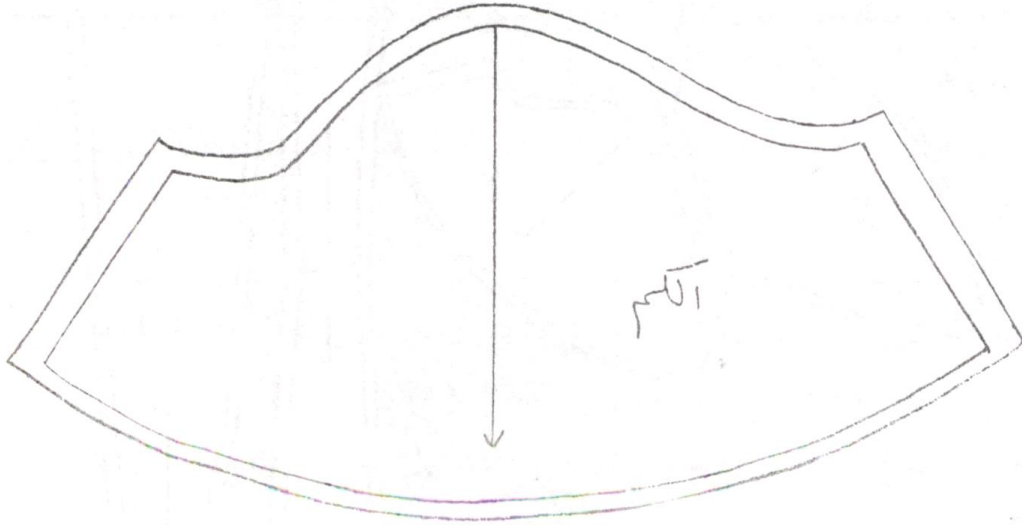
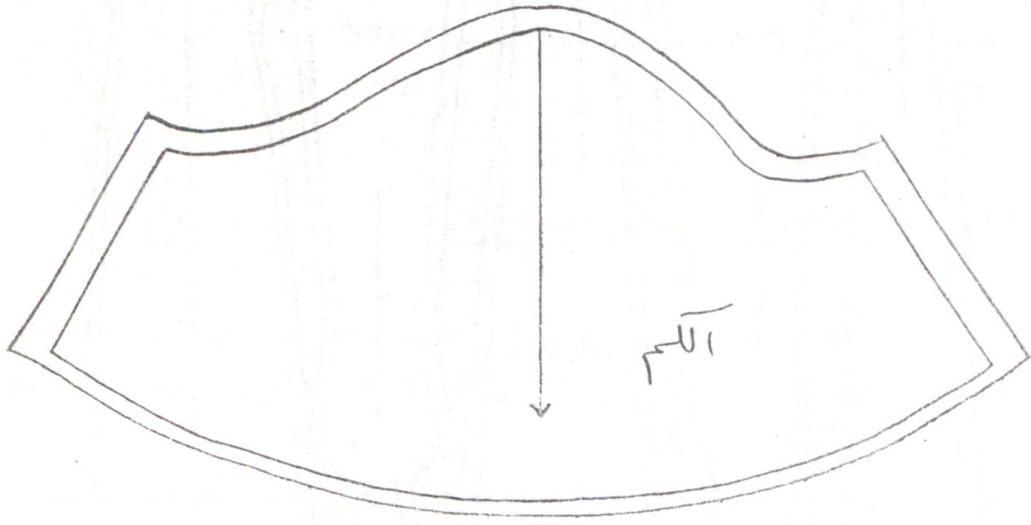
طريقة إعداد نموذج الكم
شكل رقم (٧٥)



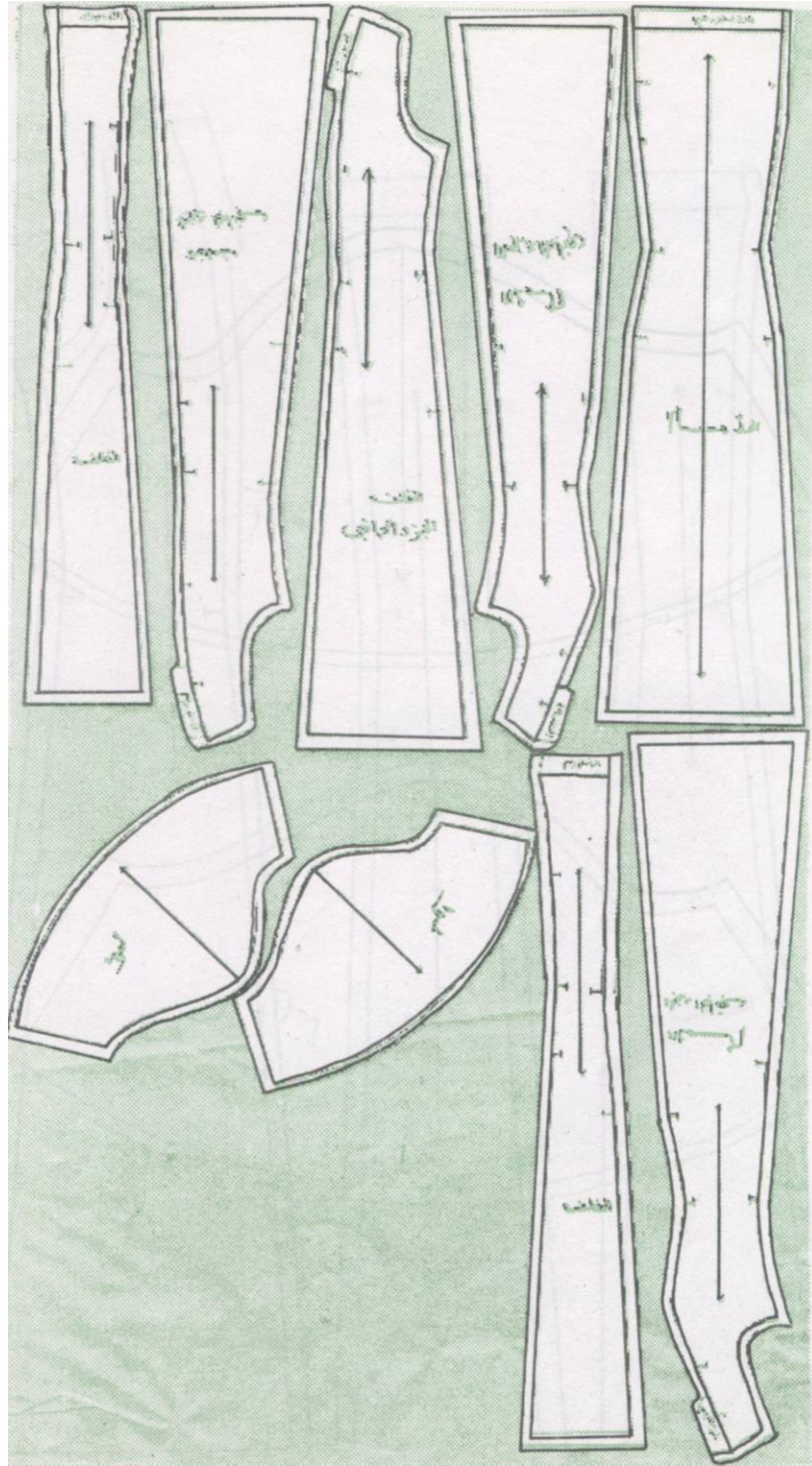
طريقة إعداد نموذج الأمام كاملا
شكل رقم (٧٦)



طريقة إعداد نموذج الخلف كاملا
شكل رقم (٧٧)



طريقة إعداد نموذج الكم كاملا
شكل رقم (٧٨)



طريقة وضع النموذج على القماش " طريقة التصنيع "
شكل رقم (٧٩)

٢- طريقة رسم نموذج فستان بخصر منخفض وبسفرة وكسرات من الأمام والخلف



- لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .
- يعد النموذج الأساسى الكامل بدون بنسات والذى سبق لك دراسته .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الأمام : شكل رقم (٨٠)

- ١- تعدل حردة الرقبة من الشكل المستدير إلى الشكل المربع بحيث نبعد على خط الكتف ٣ سم وترسم الحردة كما هو موضح بالرسم .
- ٢- يرسم خط سفرة الأمام من $\frac{1}{3}$ حردة الإبط تقريباً وحتى خط نصف الأمام بحيث يكون موازياً لخط الذيل .
- ٣- لرسم خط الخصر المنخفض يقاس $\frac{1}{2}$ ٨ سم أسفل خط الخصر الطبيعى ثم يمد خط أفقى يوازى خط الذيل .
- ٤- لرسم الباندة يقاس ٦ سم أسفل خط الخصر المنخفض ثم يمد خط أفقى يوازى خط الخصر المنخفض .
- ٥- لتحديد أماكن الكسرات يتبع الآتى :
 - توضع نقطة (١) على خط السفرة على بعد ٥ سم يسار خط نصف الأمام .
 - توضع نقطة (٢) على بعد ٥ سم يسار نقطة (١) .
 - يسقط من نقطتى (١، ٢) عمودان حتى خط الذيل يمثلان خطى الكسرات .
- ٦- توضع علامات التقابل كما هو موضح بالرسم .

نموذج الخلف : شكل رقم (٨٠)

- ١- تعدل حردة الرقبة من الشكل المستدير إلى الشكل المربع بحيث نبعد على خط الكتف ٣ سم ، ونبعد أسفل حردة الرقبة على خط نصف الخلف ٢ سم وترسم الحردة كما هو موضح بالرسم .
- ٢- يرسم خط سفرة الخلف من $\frac{1}{3}$ حردة الإبط تقريباً وحتى خط نصف الخلف بحيث يكون موازياً لخط الذيل .
- ٣- يرسم خط الخصر المنخفض والباندة كما فى نموذج الأمام .

٤- لتحديد أماكن الكسرات يتبع الآتى :

- توضع نقطة (٣) على خط السفرة على بعد ٥ سم يمين خط نصف الخلف .
- توضع نقطة (٤) على خط السفرة على بعد ٥ سم يمين نقطة (٣) .
- يسقط من نقطتى (٣، ٤) عمودان حتى خط الذيل يمثلان خطى الكسرات .

- ٥- يرسم مرد كروازيه لسفرة الخلف بإتباع الآتى :
- توضع نقطة (٥) عند إنتقاء خط السفرة مع خط نصف الخلف .
 - يمد خط السفرة على إستقامته جهة اليسار ويقاس عليه المسافة (٥ ، ٦) = المسافة (٣ ، ٥) .
 - يقام من نقطة (٦) عمود لأعلى يقابلا لخط الممتد من حردة الرقبة كما هو موضح بالرسم .
 - ٦- توضع علامات التقابل كما هو موضح بالرسم .

نموذج الكم : شكل رقم (٨١)

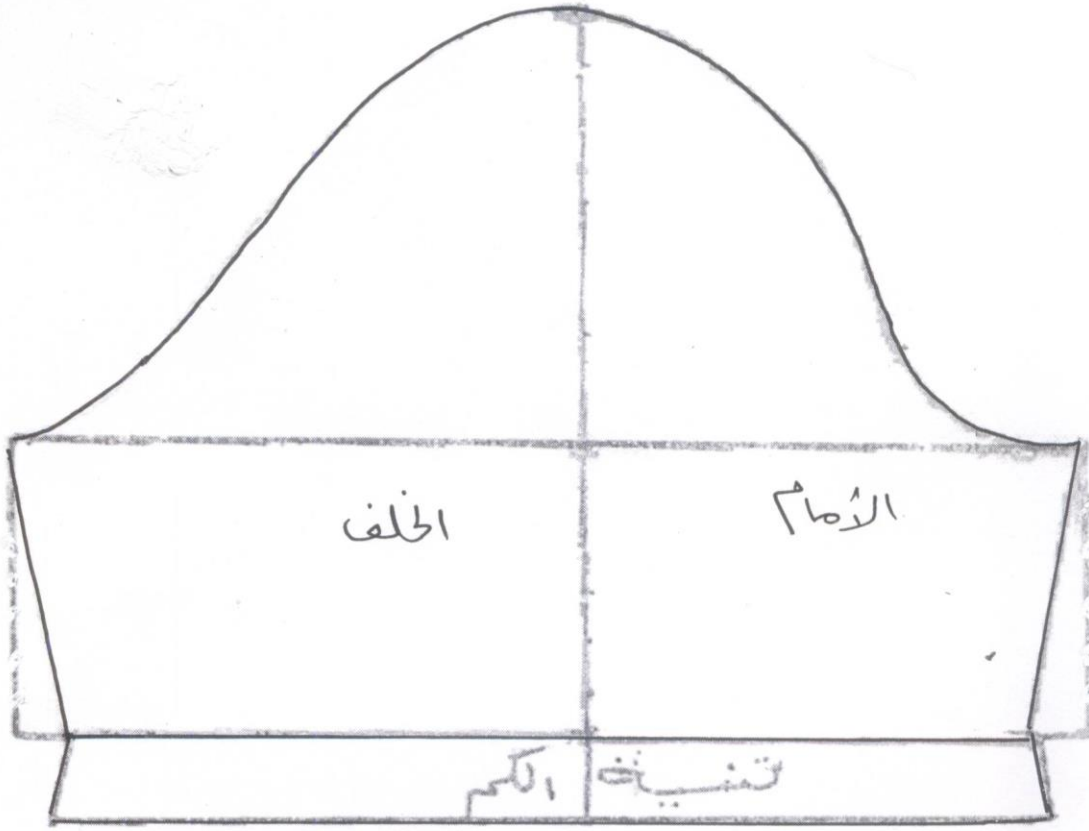
- ١- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .
- ٢- يحدد طول الكم المطلوب .
- ٣- يشكل خط حياكة الكم من الأسفل بمسافة ١,٥ سم .
- ٤- يضاف مقدار ثنية للكم حوالى ٣ سم ثم يثنى على خط نهاية الكم ويشف خطى حياكة الكم بحيث تظهر مقدار الثنية كما هو موضح بالرسم .

طريقة تحليل النموذج إستعدادًا لوضعه على القماش : شكل رقم (٨٣، ٨٢، ٨٤)

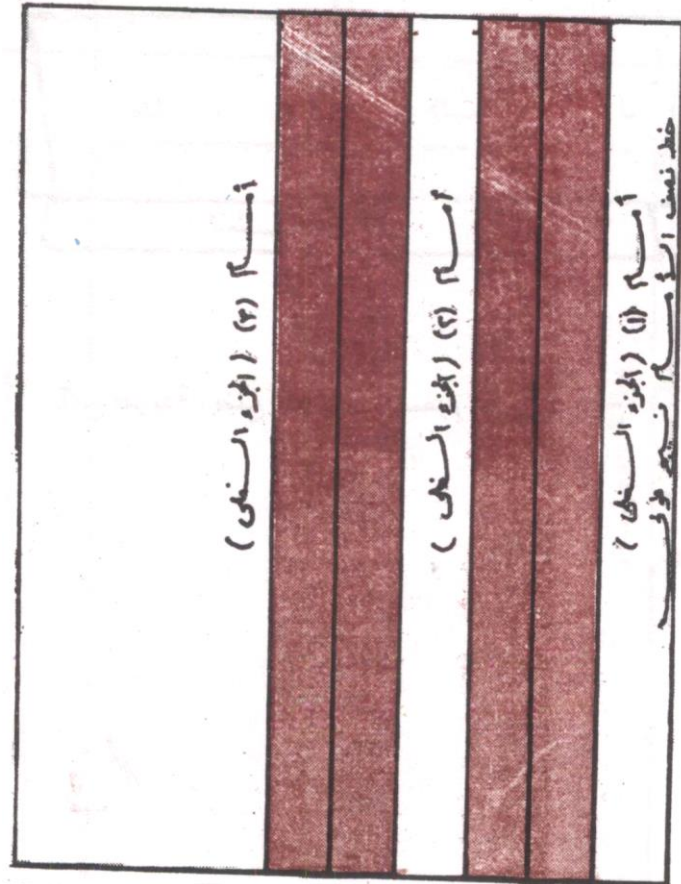
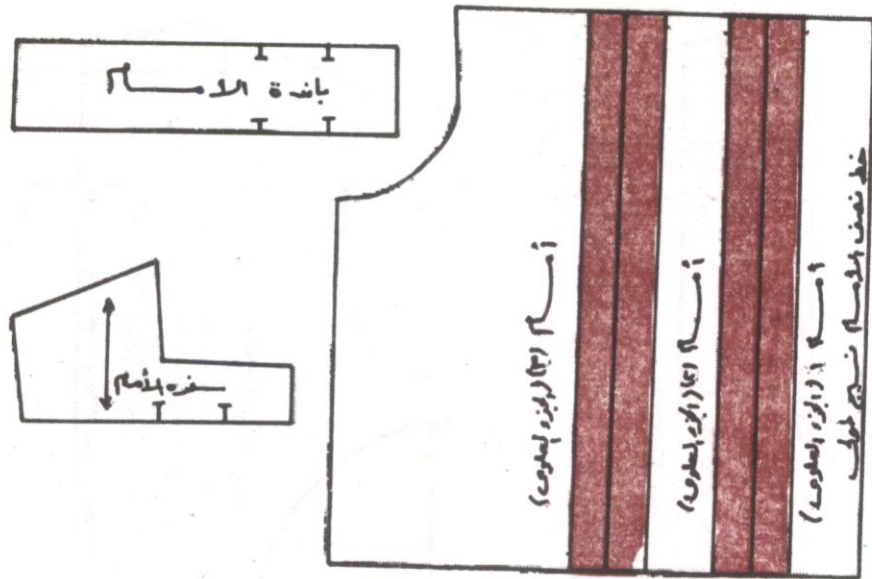
- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يفصل على خطوط الكسرات فى كلا من الأمام والخلف (الجزء العلوى) لوضع المقدار اللازم لكل كسرة (٥ سم) .
- ٣- يفصل على خطوط الكسرات فى كلا من الأمام والخلف (الجزء السفلى) لوضع المقدار اللازم لكل كسرة (٨ سم) .
- ٤- يشف كلا من سفرة الأمام وسفرة الخلف مرة أخرى لعمل بطانة لهما كما يشف كلا من باندرة الأمام وباندرة الخلف مرة أخرى لعمل بطانة لهما .
- ٥- يرسم لكل جزء إتجاه نسيج طولى .
- ٦- تحدد مسافة الحياكة حول جميع أجزاء النموذج .

طريقة وضع النموذج على القماش : شكل رقم (٨٥)

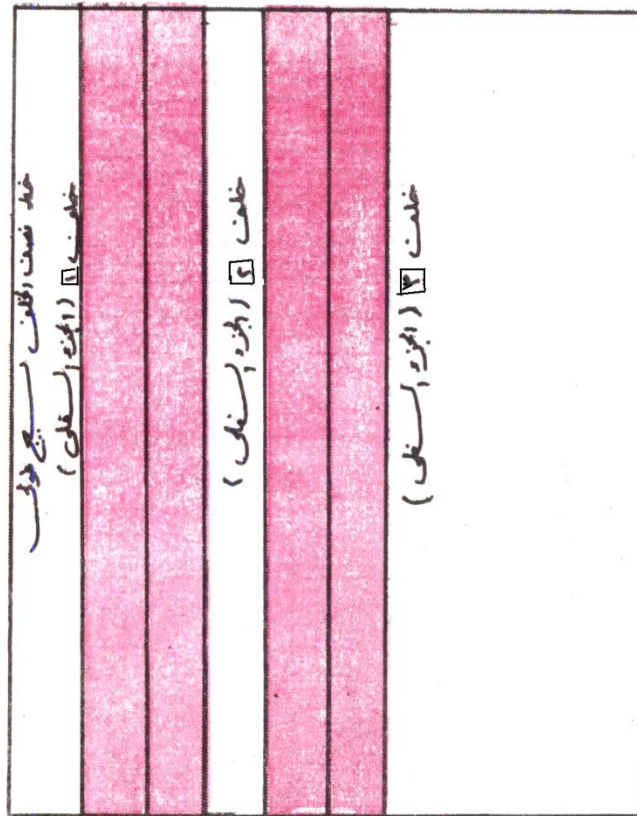
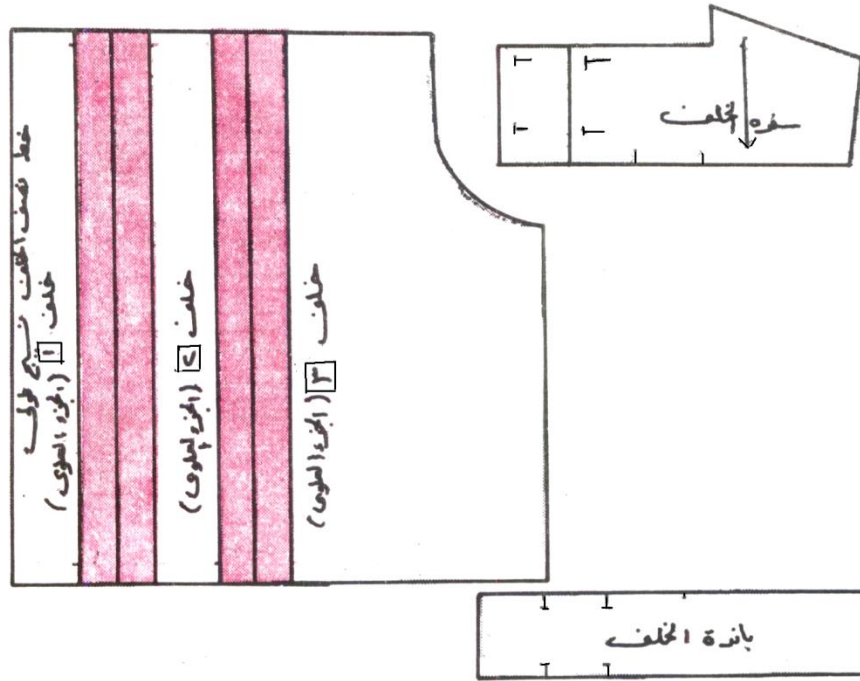
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة كم هو مبين بالرسم .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل الفاقد .
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ٢٣٠ سم من قماش سادة عرض ١٢٠ سم .



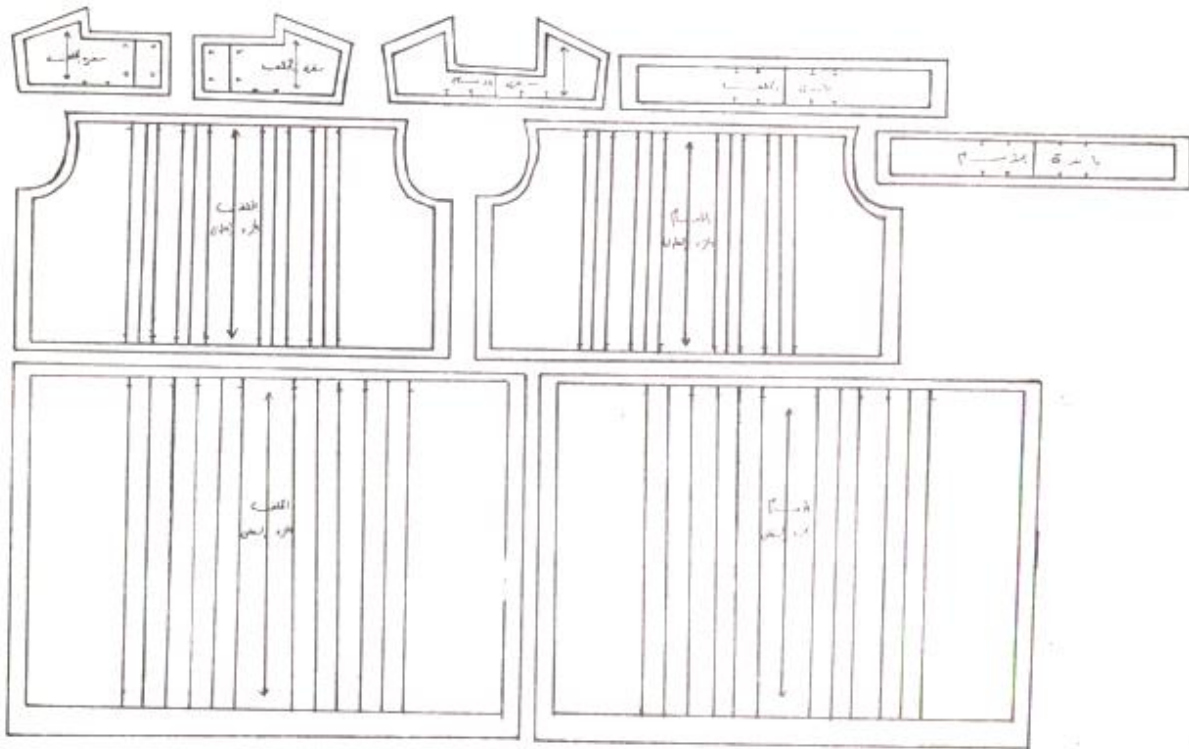
طريقة وضع خطوط التصميم على نموذج الكم
شكل رقم (٨١)



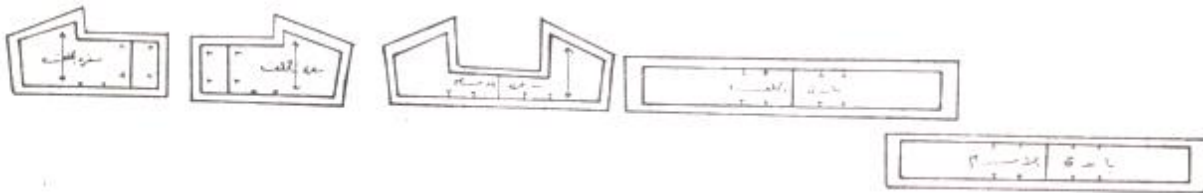
طريقة إعداد نموذج الأمام
شكل رقم (٨٢)



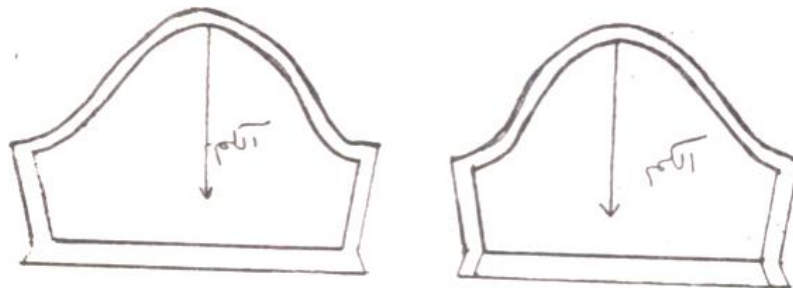
طريقة إعداد نموذج الخلف
شكل رقم (٨٣)



أجزاء الفستان



بطانات السفرة



طريقة إعداد النموذج كاملا
شكل رقم (٨٤)



طريقة وضع النموذج على القماش "طريقة التصنيع"
شكل رقم (٨٥)

٣- طريقة رسم نموذج فستان بقصة برنيسيس من الإبط ومفتوح من الأمام بمرد وكول مسطح وريفير ونصف كم عادى



- لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .
- يعد النموذج الأساسى الكامل والذى سبق لك دراسته .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .

طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الخلف : شكل رقم (٨٦)

- ١- ترسم بنسة الخصر وحجمها ٢,٥ سم وتنتهى عند خط الأرداف .
- ٢- ترسم قصة البرنيسيس من الثلث الأخير لحرده الإبط وتمر ببنسة الخصر وتنتهى عند الذيل .
- ٣- يشق على خط البرنيسيس بعد تحديد علامات التقابل .
- ٤- نخرج مقدار ٣ سم من خط الذيل لإضافة الاتساع المطلوب .
- ٥- لرسم الكسرة نخرج على خط الجنب ٦ سم وفى نهاية الذيل ٩ سم وتوصل .
- ٦- يرسم حزام الخلف على خط الخصر بحيث يكون خط الخصر نصف عرض الحزام .
- ٧- فى الجزء الثانى من الخلف يرسم أيضاً ٣ سم توسيع وكذلك نفس عرض الكسرة .

نموذج الأمام : شكل رقم (٨٦)

- ١- يحدد عمق فتحة الصدر على خط نصف الأمام حسب التصميم .
- ٢- ينزل من بداية حرده الرقبة الأمامية على خط الفتحة مقدار ٦ سم لرسم بنسة توصل ببنسة الصدر .
- ٣- ترسم قصة البرنيسيس من الثلث الأخير لحرده الإبط وتمر ببنسة الخصر وتنتهى عند الذيل .
- ٤- توصل بوز بنسة الصدر بالقصة وكذلك بنسة الرقبة .
- ٥- يفصل على خط القصة لرسم التوسيع .
- ٦- يخرج مقدار ٣ سم على الذيل لعمل توسيع فى القصة فى كلا الجهتين .
- ٧- يرسم خط المرده مقدار ٢ سم ثم ترسم شكل الريفيرا كما فى التصميم .

ملحوظة : لايفصل خطى الجنب وتحدد العراوى والأزرار .

- ١- يحدد مكان الجيب على قصة الأمام ويرسم الجيب .
- ٢- ترسم القلابة الخارجية طولها ١٢ سم وعرضها ٤ سم .
- ٣- يشق الحزام الخلفى لعمل الحزام .
- ٤- ترسم بطانة المرده والريفيرا وذلك ابتداء من نصف الكتف إلى نهاية الذيل ، ثم تشق .
- ٥- يرسم أنفورم لحرده الرقبة الخلفية .

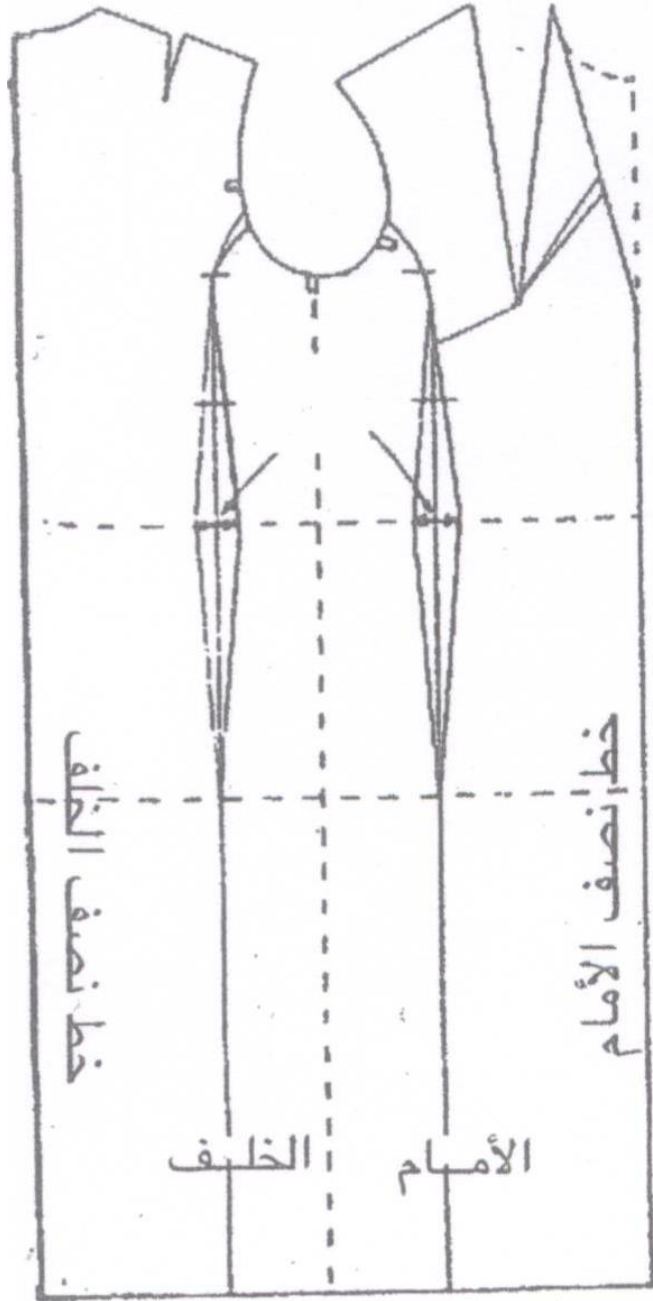
- ٦- رسم الكول :شكل رقم (٨٨)
- ١- ترسم بعد قفل بنسة الرقبة .
 - ٢- يوضع خطى كتف الأمام والخلف متلامسان .
 - ٣- يرسم شكل الكول المطلوب حسب التصميم .
 - ٤- تشف الكول من فوق النموذج .
 - ٥- تقسم الكول إلى ٥ أقسام كما بالرسم .
 - ٦- يقص على خطوط التقسيم من الحافة الخارجية ولا تفصل من الحافة الداخلية للكول .
 - ٧- يعمل تضيق بين الفواصل مقداره ١ سم من الحافة الخارجية .
 - ٨- يرسم دوران الكول الجديد .
 - ٩- تحدد علامة على الكول للحياكة الخارجية للكول .

رسم الكم : شكل رقم (٨٩)

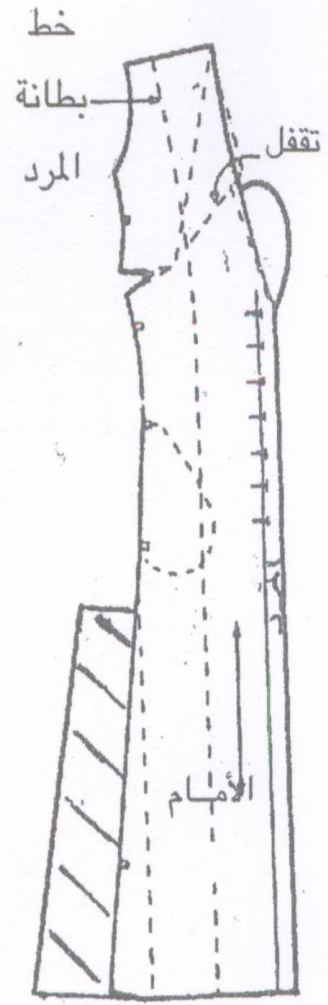
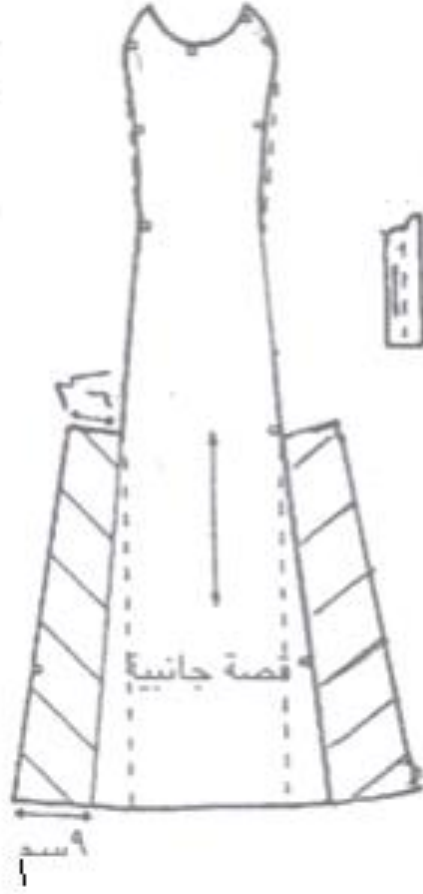
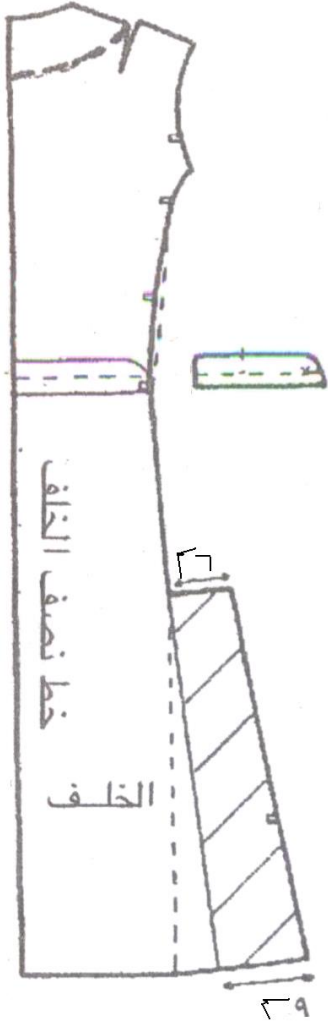
يرسم الكم العادى كما سبق شرحه .

طريقة وضع النموذج على القماش :شكل رقم (٩٤)

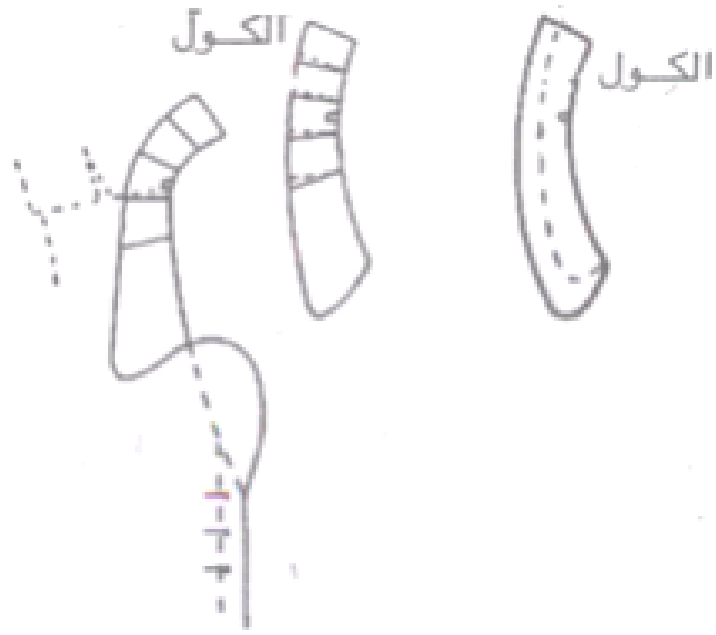
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة كم هو مبين بالرسم .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل الفاقد .
- ٥- يقص على علامات القص بعد تحديد عدد الأمتار.



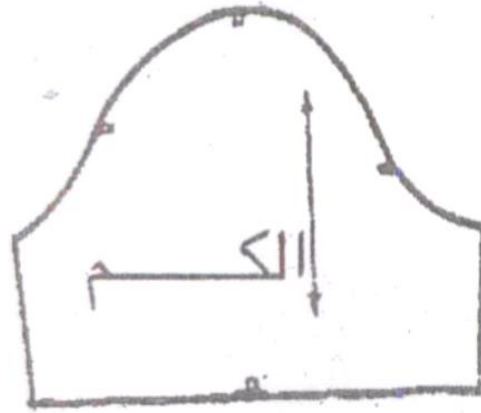
طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج
شكل رقم (٨٦)



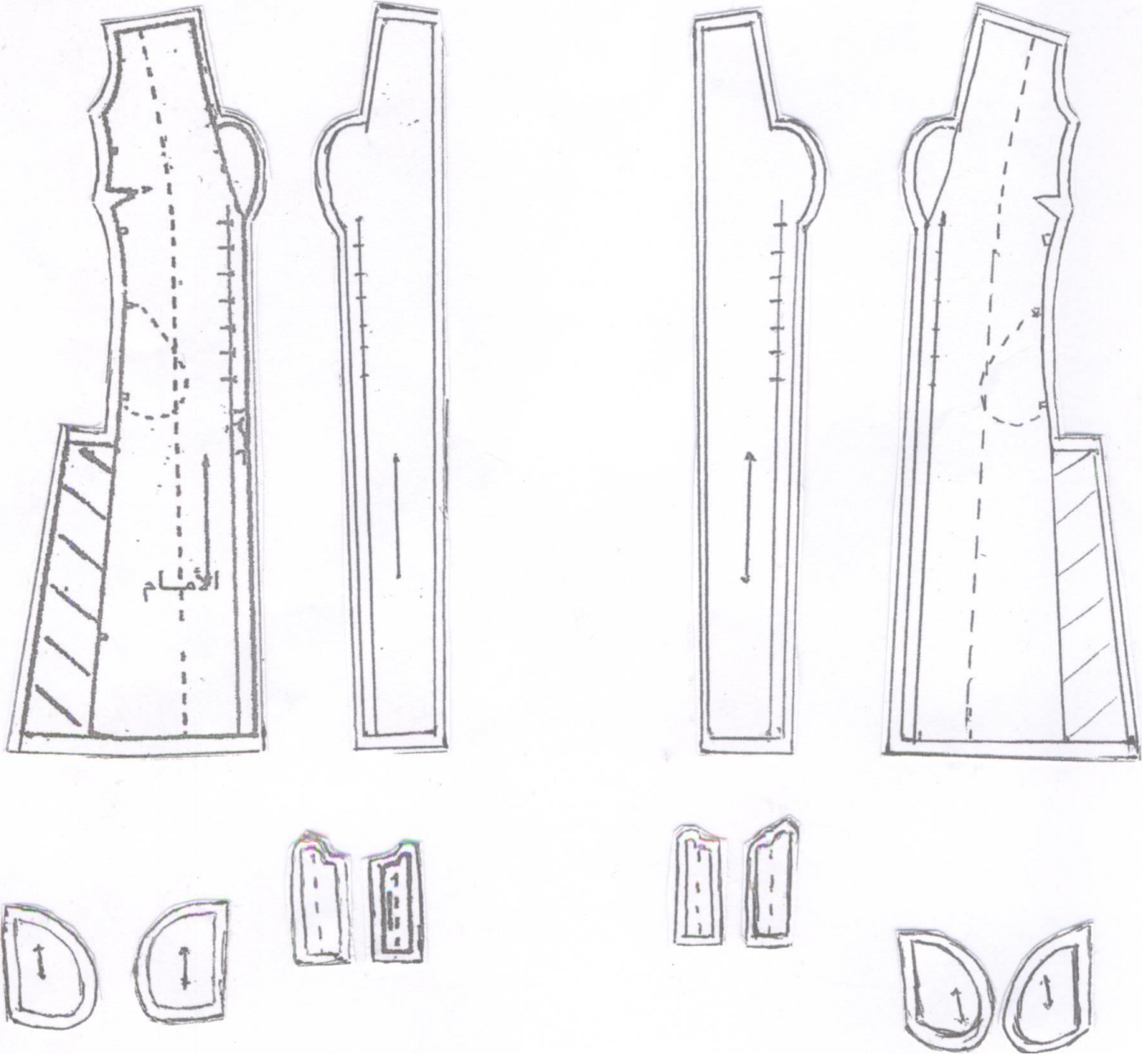
طريقة إعداد نموذج الأمام والخلف
شكل رقم (٨٧)



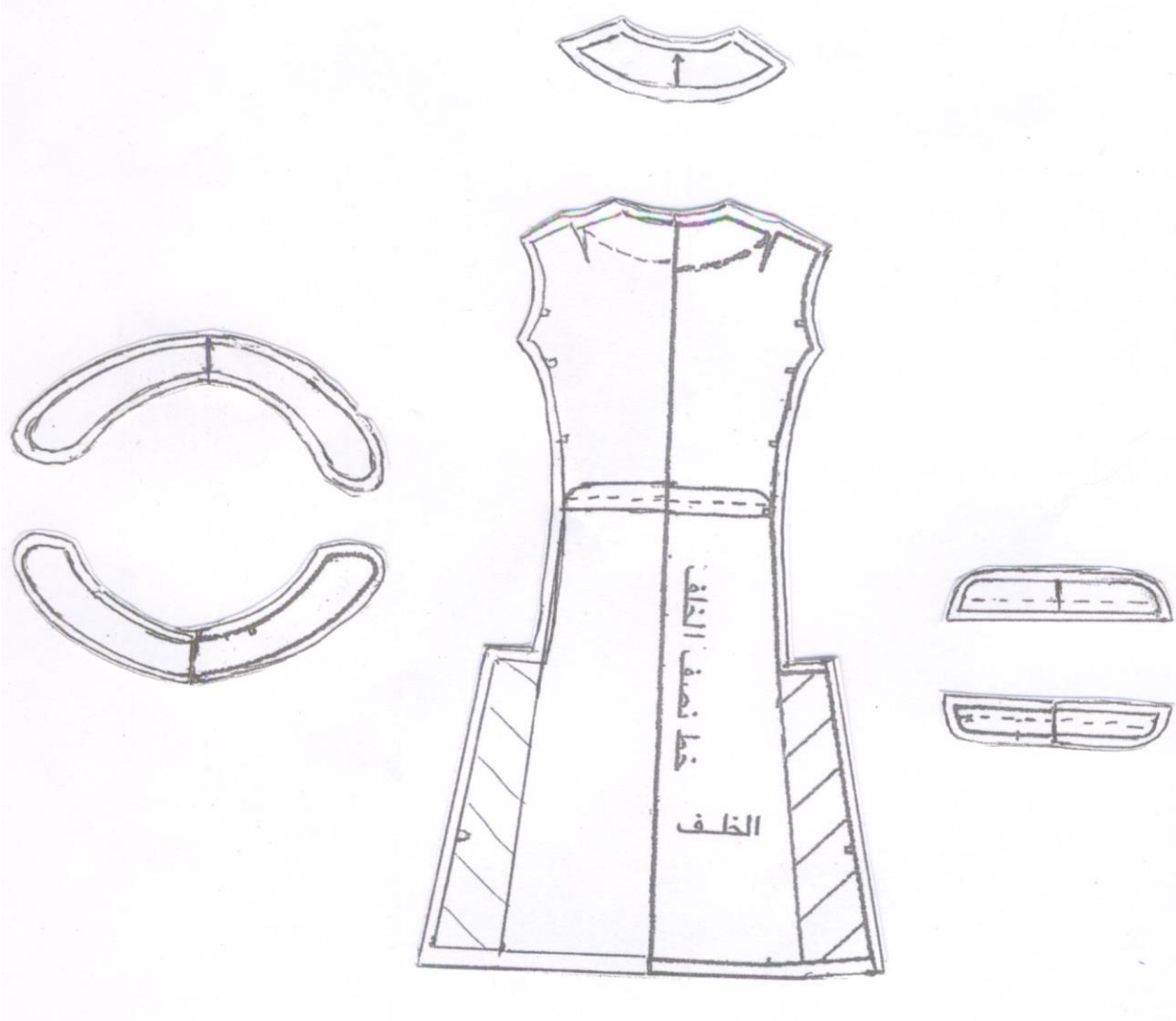
طريقة رسم الكول المسطح وإعدادها
شكل رقم (٨٨)



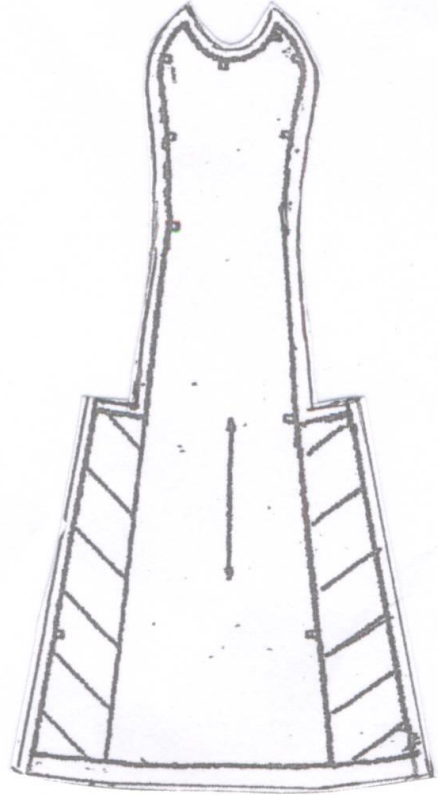
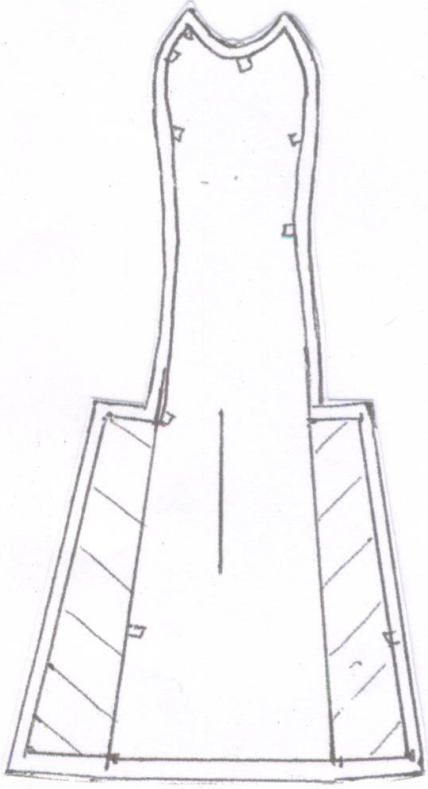
طريقة رسم الكم
شكل رقم (٨٩)



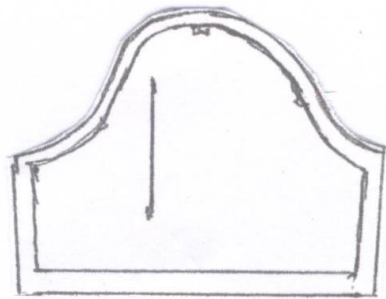
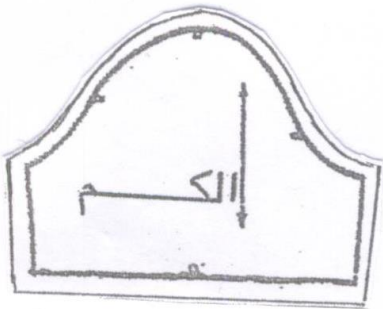
إعداد الجزء الأمامي من الأمام والمرد كاملا وأجزاء الجيب
شكل رقم (٩٠)



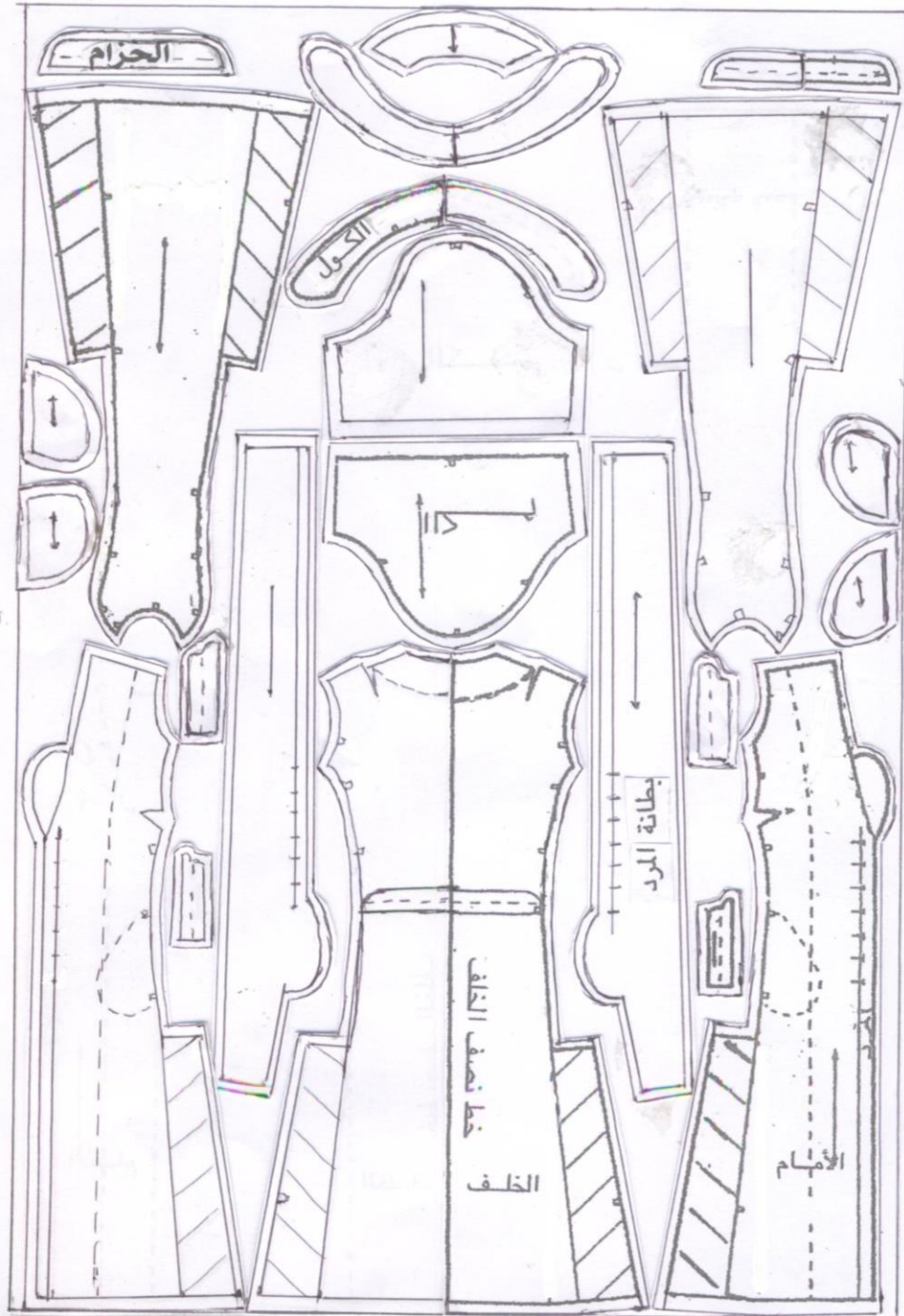
إعداد الجزء الأوسط من الخلف وأجزاء الحزام
شكل رقم (٩١)



الجزء الجانبي للأمام والخلف
شكل رقم (٩٢)



الأكمام
شكل رقم (٩٣)



طريقة وضع النموذج على القماش "طريقة التصنيع"
شكل رقم (٩٤)

٤- طريقة رسم نموذج فستان بقصة برنسيس من الإبط وحتى بنسة الوسط وكول بيبية ونصف كم بقلابة

- لرسم هذا النموذج تحدد القياسات حسب المقاس المطلوب من جدول المقاسات .
- يعد النموذج الأساسى الكامل والذي سبق لك دراسته .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .



طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج :

نموذج الأمام : شكل رقم (٩٥)

- ١- يرسم خط البرنسيس بإنحناء خفيف إبتداء من $\frac{1}{2}$ حردة الإبط تقريباً وحتى بنسة الأمام كما هو موضح بالرسم .
- ٢- توسع حردة الرقبة بإتباع الآتى :
 - تقفل بنسة الصدر الأساسية .
 - نقيس ٣ سم يسار حردة الرقبة على خط الكتف .
 - نقيس ٢ سم أسفل حردة الرقبة على خط نصف الأمام .
 - تعدل حردة الرقبة كما هو مبين بالرسم .
- ٣- يشكل خط الحياكة الجانبى بإستدارة خفيفة للداخل كما بالرسم.
- ٤- توضع علامات التقابل .

نموذج الخلف : شكل رقم (٩٥)

- ١- توسع حردة الرقبة بإتباع الآتى :
 - نقيس ٣ سم يمين حردة الرقبة على خط الكتف .
 - نقيس $1\frac{1}{2}$ سم أسفل حردة الرقبة على خط نصف الخلف .
 - تعدل حردة الرقبة كما هو مبين بالرسم .
- ٢- يشكل خط الحياكة الجانبى بإستدارة خفيفة للداخل كما بالرسم.
- ٣- توضع علامات التقابل .

الكولة : شكل رقم (٩٦)

- ١- يعد نموذج الكول بيبية والذي سبق لك دراسته والموضح بالرسم .
- ٢- توضع علامات التقابل .

الكم : شكل رقم (٩٧)

- ١- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب .
- ٢- يحدد طول الكم المطلوب وليكن أعلى خط الكوع بحوالى ٦ سم .

قلابة الكم : شكل رقم (٩٧)

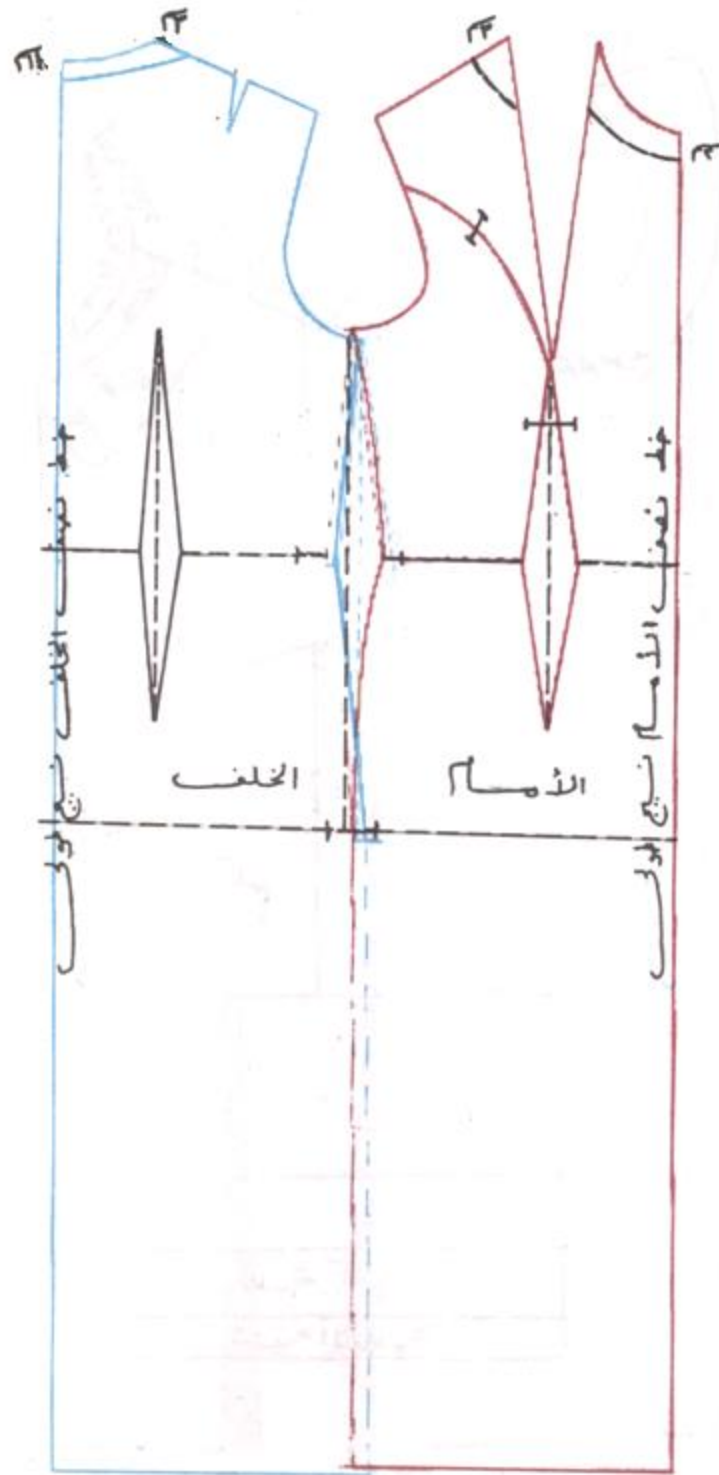
- ١- يرسم مستطيل طوله = ضعف العرض النهائى للقلابة المطلوبة (٥ سم) وعرضه = عرض نهاية الكم .
- ٢- يضاف مقدار ثنية للقلابة حوالى ٣ سم كما هو مبين بالرسم .

طريقة تحليل النموذج إستعداداً لوضعه على القماش : شكل رقم (٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣)

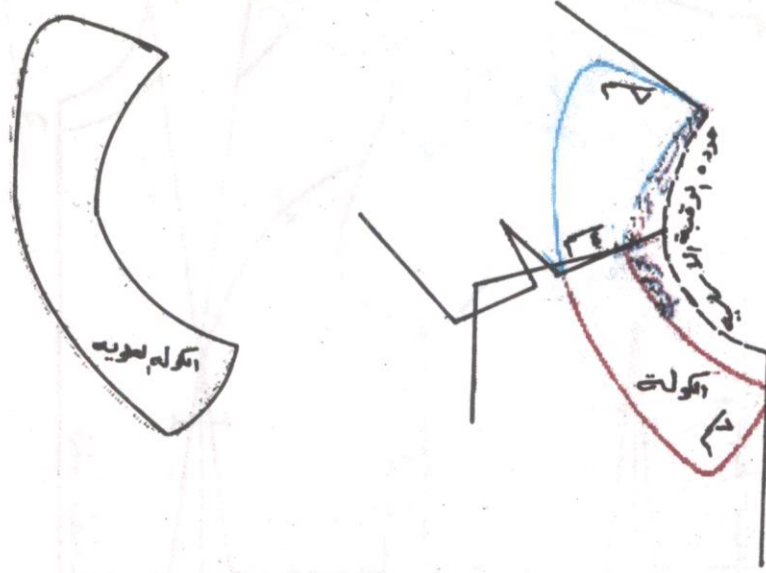
- ١- كتابة جميع البيانات على النموذج .
- ٢- يشف نموذج الأمام .
- ٣- يضاف ٣ سم توسيع لخط الذيل كما هو موضح بالرسم .
- ٤- يقص على خط البرنسييس ثم تقفل بنسة الصدر الأساسية .
- ٥- تعدل بنسة الأمام بإستدارة خفيفة كما هو موضح بالرسم ثم تفرغ البنسة .
- ٦- يقص على حردة الرقبة الجديدة ويشف أنفورم لها .
- ٧- يشف نموذج الخلف بدون بنسة الخصر (يتم إلغائها) .
- ٨- يضاف ٣ سم توسيع لخط الذيل كما هو موضح بالشكل .
- ٩- يشف أنفورم لحردة الرقبة ينتهى قبل خط نصف الخلف بحوالى ٣ سم (مقدار زيادة الحياكة لخط نصف الخلف) .
- ١٠- يشف الكم مرتين ، وقلابة الكم مرتين .
- ١١- تشف الكولة مرتين ، والكولة العلوية مرتين .
- ١٢- يرسم لكل جزء من أجزاء النموذج اتجاه نسيج طولى .
- ١٣- تحدد مسافات الحياكة حول جميع أجزاء النموذج كالاتى :
 - حردات الإبط والكم ١,٥ سم .
 - خطوط حياكة الجنب ٢ سم .
 - خط البرنسييس ١,٥ سم .
 - خط الذيل ٤ سم .
 - الأكتاف وحردة الرقبة ١,٥ سم .

طريقة وضع النموذج على القماش : شكل رقم (١٠٤)

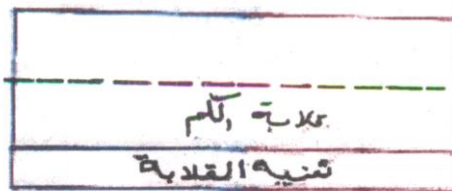
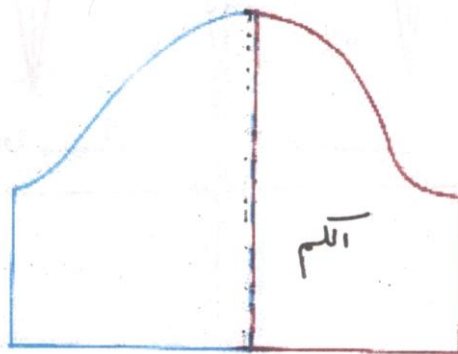
- ١- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة .
- ٢- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٣- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- ٤- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- ٥- هذا التصميم يحتاج إلى ١٧٤ سم من قماش عرض ١٢٠ سم .



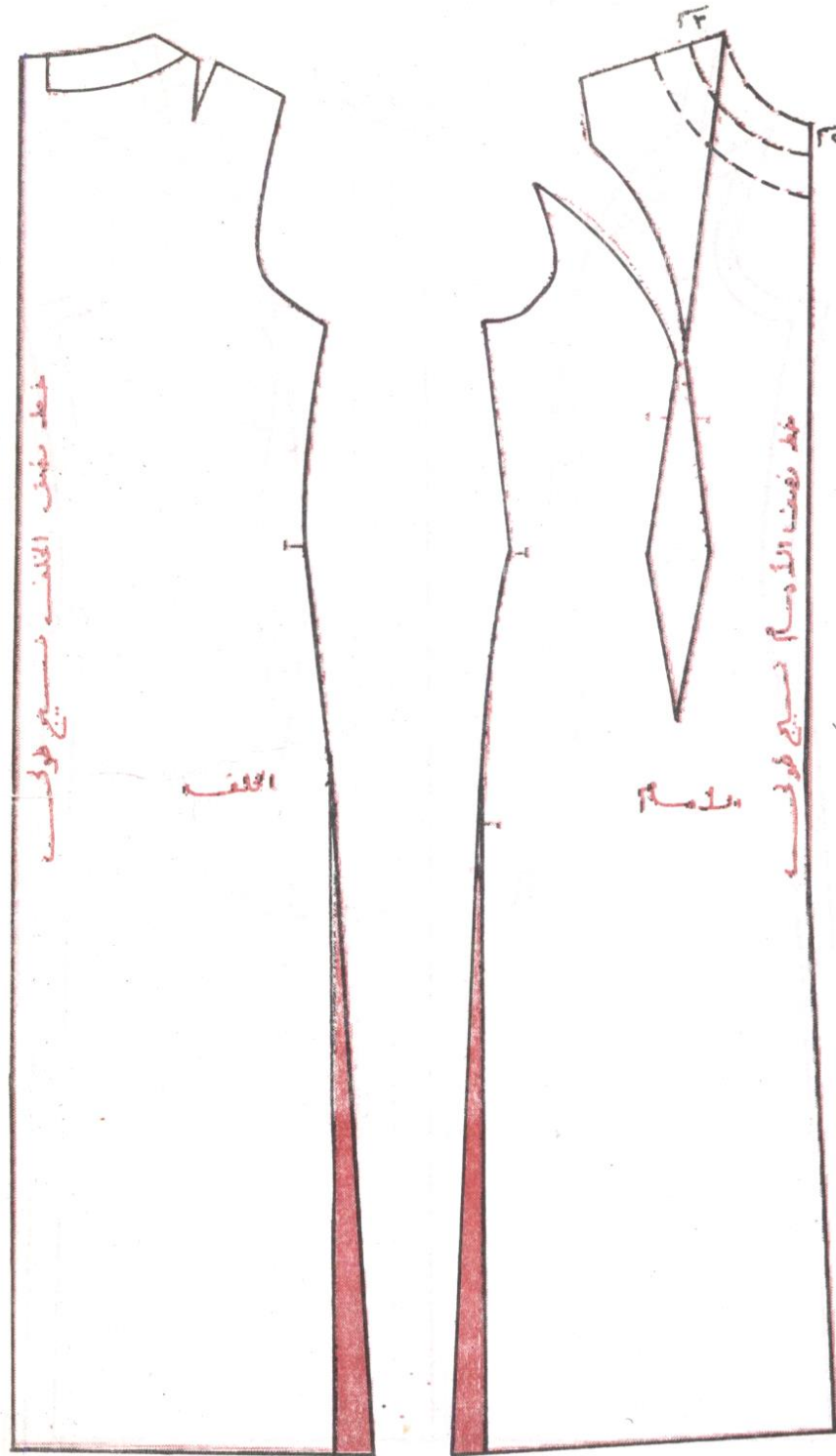
طريقة وضع خطوط التصميم على النموذج
شكل رقم (٩٥)



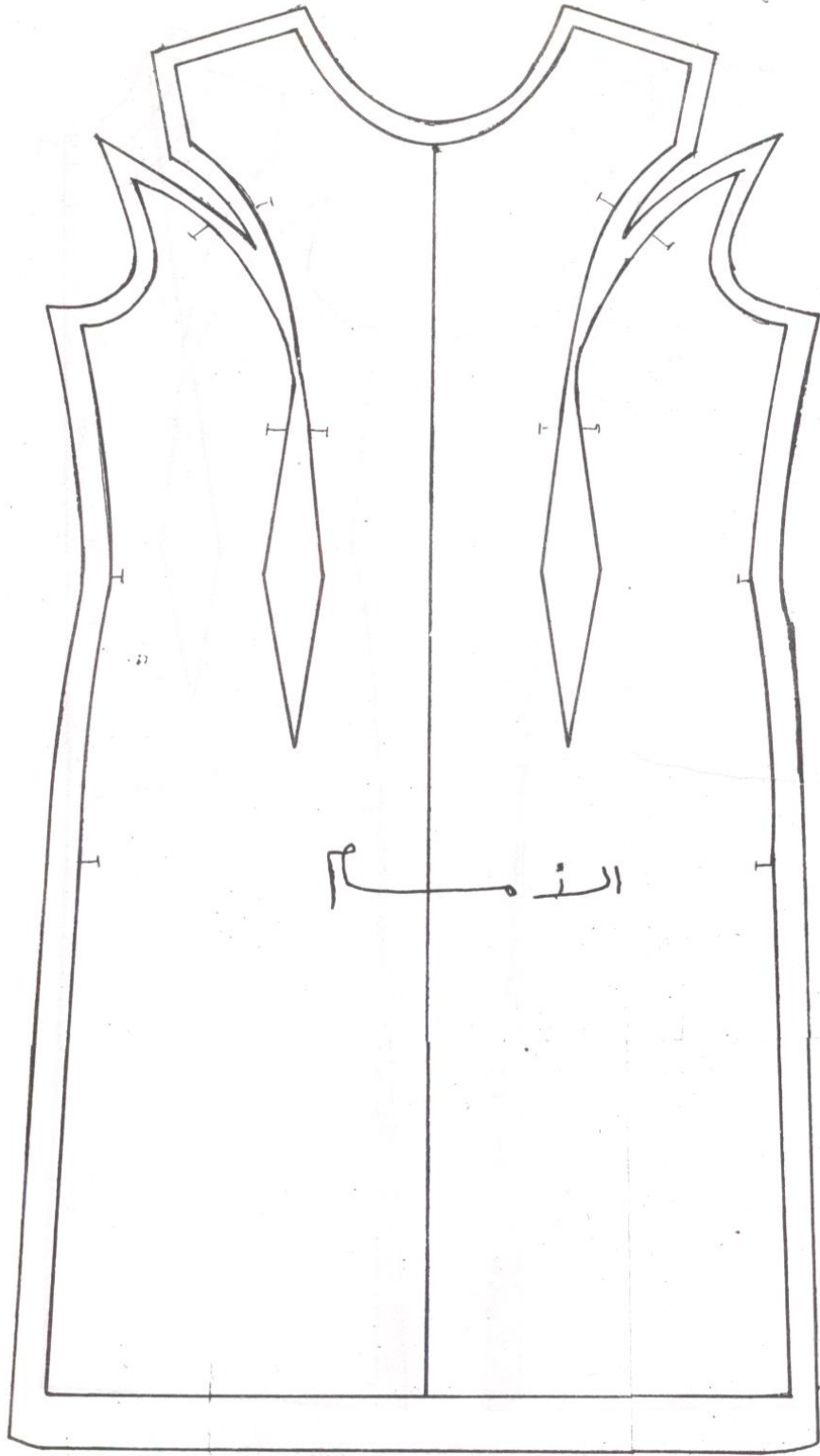
طريقة رسم الكول بسويح وإعدادها
شكل رقم (٩٦)



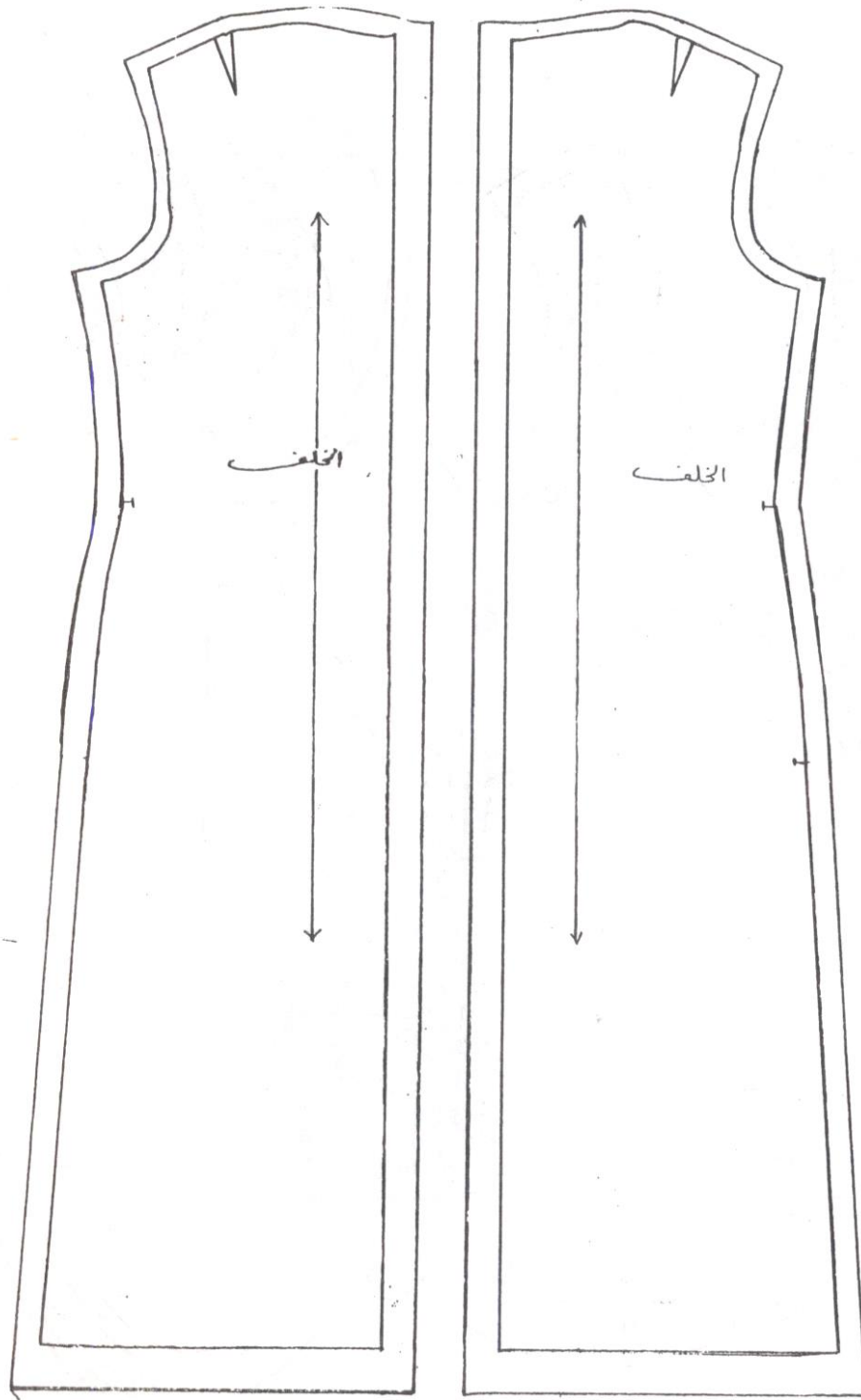
طريقة رسم الكم والأسورة
شكل رقم (٩٧)



طريقة إعداد نموذج الأمام والخلف
شكل رقم (٩٨)



طريقة إعداد نموذج الأمام كاملا
شكل رقم (٩٩)

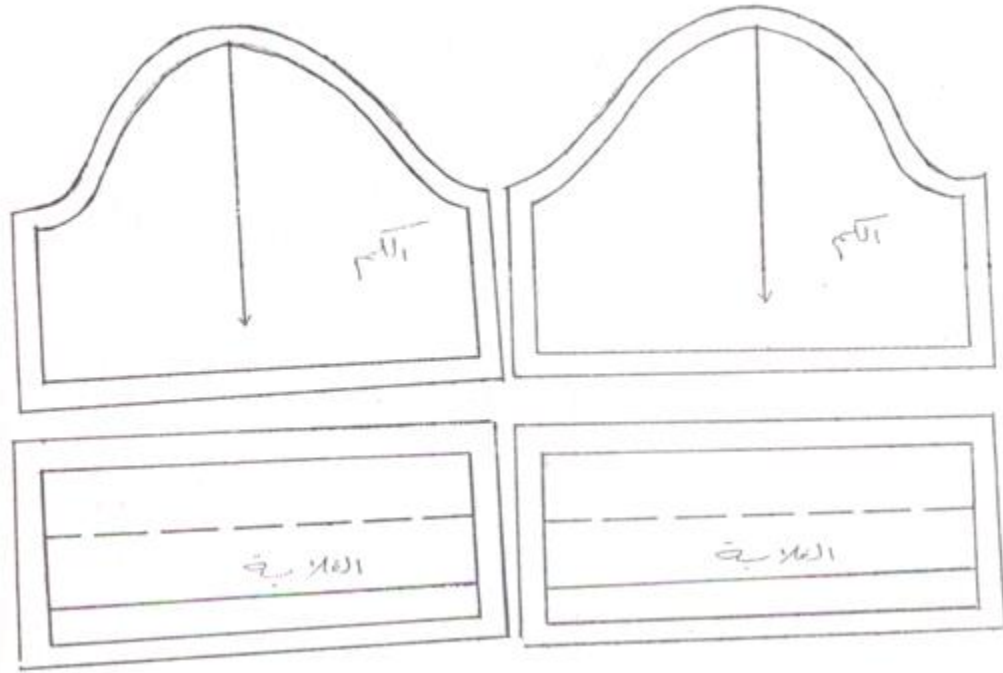


طريقة إعداد نموذج الخلف كاملا
شكل رقم (١٠٠)

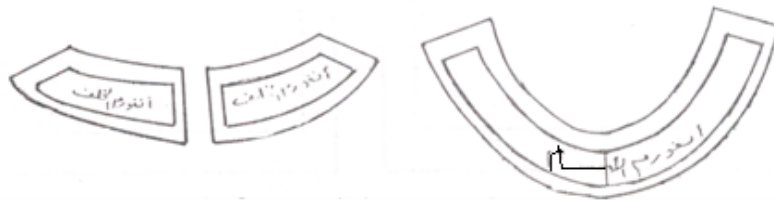
١٣٢



طريقة إعداد نموذج الكول كاملا
شكل رقم (١٠١)

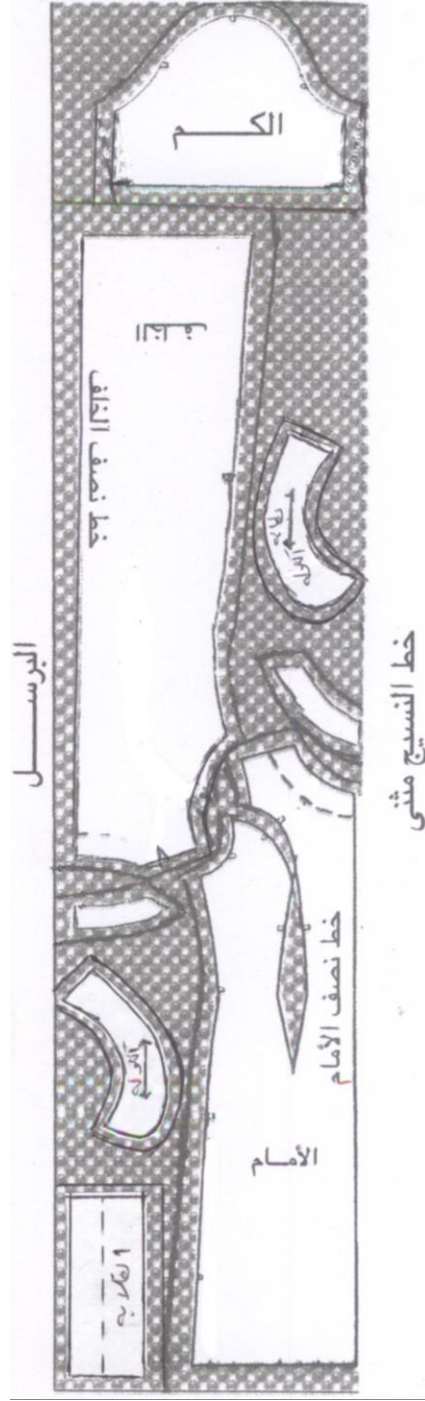


طريقة إعداد نموذج الكم والأسورة كاملا
شكل رقم (١٠٢)



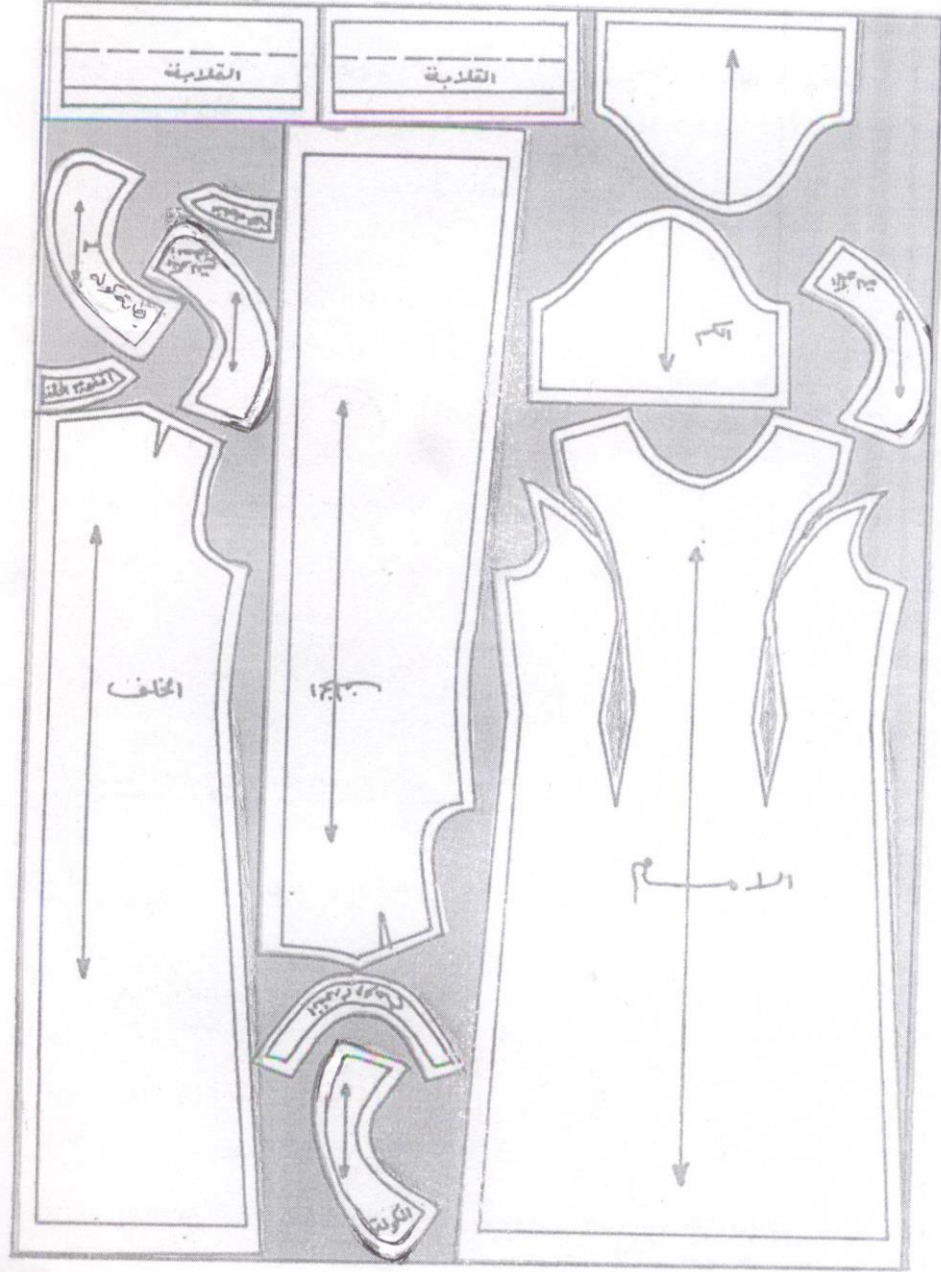
طريقة إعداد نموذج الأنفورمات كاملة
شكل رقم (١٠٣)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)



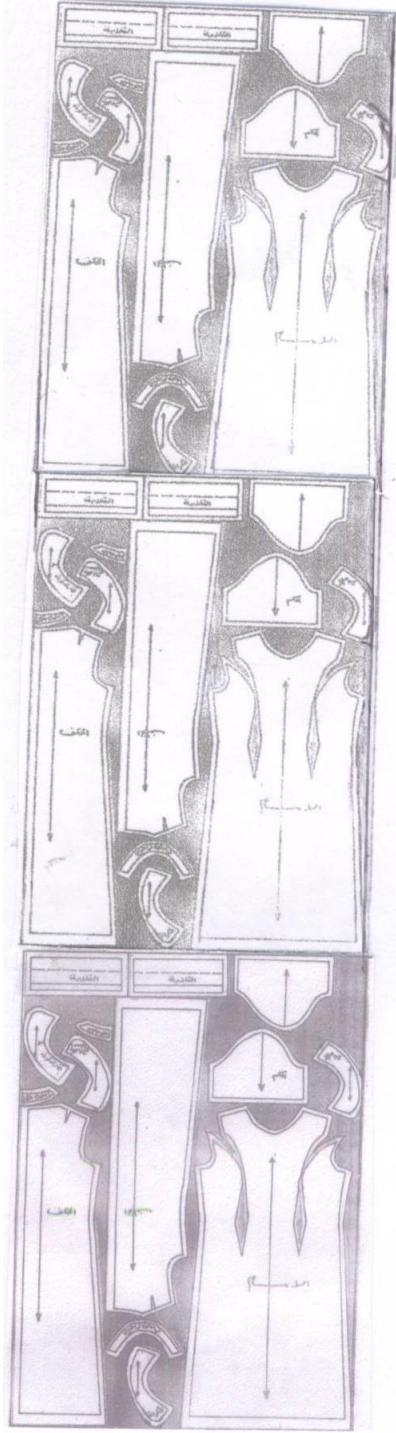
طريقة وضع نموذج فستان بقصة برنسيس من الإبط وحتى بنسة الوسط وكول بيبية ونصف كم بقلابة على القماش بالطريقة الفردية
شكل رقم (١٠٤)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بطريقة المصنع)



طريقة وضع نموذج فستان بقصة برنسيس من الإبط وحتى بنسة الوسط وكول بيبيه ونصف كم بقلابة على القماش بطريقة المصنع
شكل رقم (١٠٥)

تعشيق النموذج لأكثر من مقياس على القماش (بطريقة المصنع)



طريقة وضع نموذج فستان بقصة برنيسيس من الإبط وحتى بنسة الوسط وكول بيبية ونصف كم بقلابة لأكثر من مقياس على القماش بطريقة المصنع شكل رقم (١٠٦)

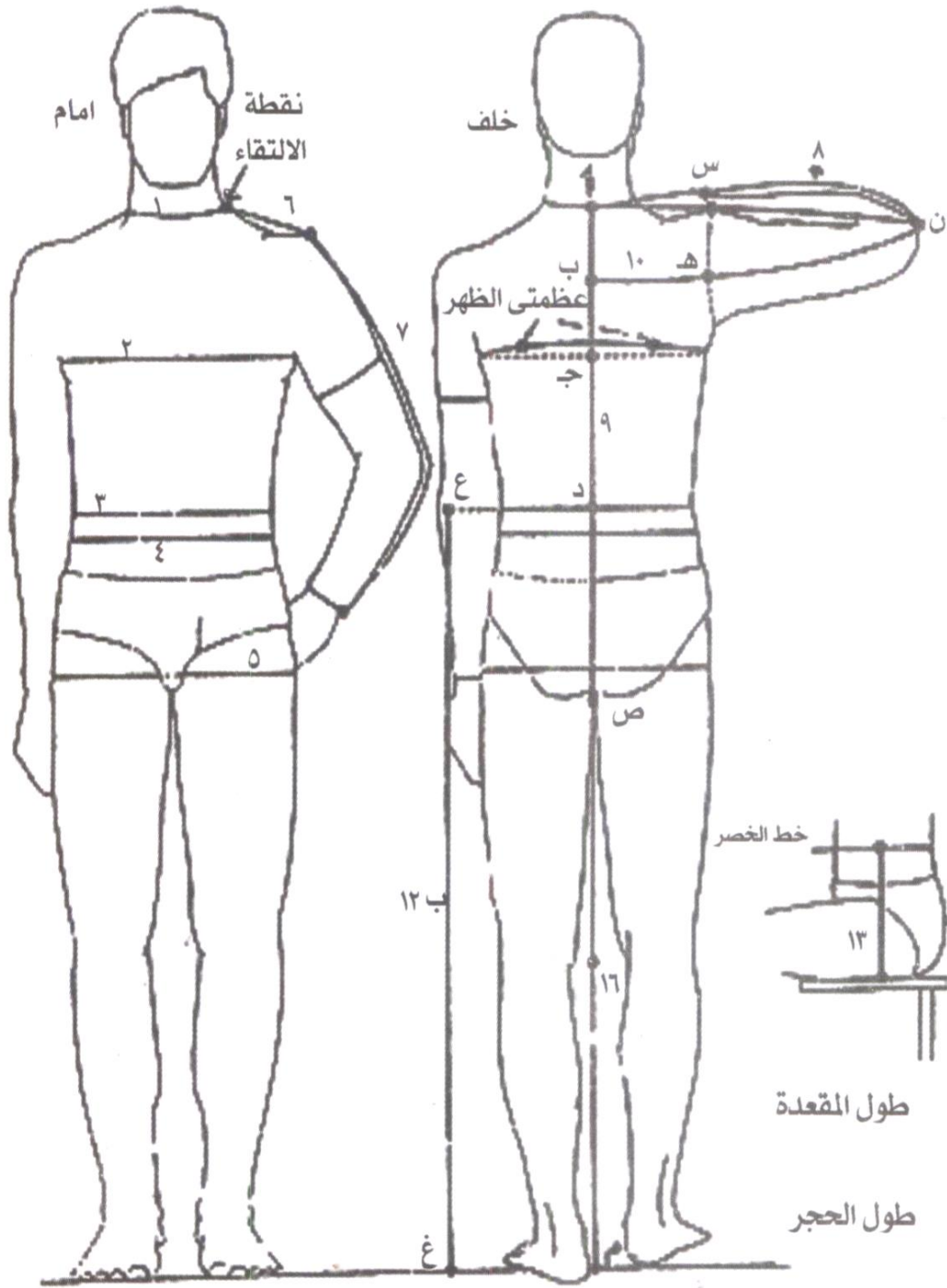
الباب الرابع

رسم نموذج القميص الرجالي :-

- ١- استخراج القياسات الخاصة بالقميص الرجالي من جدول المقاسات .
- ٢- رسم النموذج الأساسي للقميص الرجالي.
- ٣- رسم النموذج الأساسي لكم وياقة القميص .
- ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
- ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .

طريقة أخذ قياسات أبعاد جسم الرجل

- ١- محيط الرقبة : يؤخذ بإمرار شريط القياس (المازورة) حول الرقبة دون أى زيادة أو شد .
- ٢- محيط الصدر : ويؤخذ هذا القياس بإمرار شريط القياس حول الصدر مازًا بعظمى الظهر من الخلف .
- ٣- محيط الخصر الطبيعي : ويؤخذ بإمرار شريط القياس حول الخصر فوق عظمى الحوض .
- ٤- محيط الخصر للبنطلون : ويؤخذ بإمرار شريط القياس حول الخصر ولكن أسفل الخصر الطبيعي بمسافة ٤ سم ويستخدم هذا القياس عند رسم نموذج البنطلون .
- ٥- محيط الأرداف : ويؤخذ بإمرار شريط القياس حول أعلى مناطق الردفين امتلاءً ويقع أسفل الخصر بمسافة ٢١ سم .
- ٦- طول الكتف : ويؤخذ بداية من نقطة إلتقاء الرقبة بالكتف وحتى نهاية الكتف .
- ٧- طول الكم القطعة الواحدة : ويؤخذ من عظمة الكتف حتى الرسغ وبحيث يكون الذراع فى حالة انثناء بسيط .
- ٨- طول الظهر : يمثل قياس المسافة بين عظمة خلف الرقبة فى المنتصف وخط الخصر ، أى من النقطة (أ) إلى النقطة (د) كما بالشكل رقم (١٠٧) .
- ٩- نصف عرض الظهر : ويؤخذ هذا القياس من النقطة (ب) إلى النقطة (هـ) .
- ١٠- طول الرجل من الداخل : ويؤخذ من النقطة (ص) إلى النقطة (م) .
- ١١- طول الرجل من الخارج : ويؤخذ من النقطة (ع) إلى النقطة (غ) من خط الخصر حتى وجه الحذاء .
- ١٢- طول الحجر : ويؤخذ والشخص جالسًا على مقعد بدون مسند بداية من خط الخصر فى الجنب وحتى سطح المقعد .
- ١٣- عمق الإبط : ويؤخذ من النقطة (أ) حتى النقطة (ج) .



طريقة أخذ قياسات أبعاد جسم الرجل
شكل رقم (١٠٧)

جدول مقاسات الرجال المتوسطى القامة

المقاس	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤	٥٦	٥٨
طول القامة	١٦٨	١٧١	١٧٤	١٧٧	١٨٠	١٨٢	١٨٤	١٨٦
محيط الصدر	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٦
محيط الأرداف	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٤	١١٨	١٢٢
نصف عرض الظهر	١٨,٥	١٩	١٩,٥	٢٠	٢٠,٥	٢١	٢٢	٢٢
طول الظهر	٤٣,٤	٤٣,٨	٤٤,٢	٤٤,٦	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
طول الكم القطعة الواحدة	٦٣,٦	٦٤,٢	٦٤,٨	٦٥,٤	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
محيط الخصر	٧٤	٧٨	٨٢	٨٦	٩٠	٩٨	١٠٦	١٠٦
طول الفلتو (الرجل من الخارج)	٩٨	١٠٠,٥	١٠٣	١٠٤,٥	١٠٦	١٠٧,٥	١٠٩	١١٠,٥
طول الكافلو (الرجل من الداخل)	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
محيط الخصر للبنطلون	٧٧	٨١	٨٥	٨٩	٩٣	١٠٠	١٠٨	١٠٨
عمق الإبط	٢٢	٢٢,٨	٢٣,٦	٢٤,٤	٢٦	٢٦	٢٦,٨	٢٦,٨
محيط الرقبة	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤٢	٤٣	٤٤	٤٤
طول الكم قطعتين	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٣,٥	٨٤	٨٤,٥
طول الحجر (المقعدة)	٢٦,٨	٢٧,٢	٢٧,٦	٢٨	٢٨,٤	٢٨,٨	٢٩,٢	٢٩,٦
محيط الأسورة	١٦,٤	١٦,٨	١٧,٢	١٧,٦	١٨	١٨,٤	١٨,٨	١٩,٢

يضاف إلى ماسبق قياس طول القطعة بالنسبة لنوعها قميص أو جاكيت أو بنطلون ، وكذا طبقاً للموضة .

ملحوظة : بالنسبة للرجال قصيرى القامة أو طويلى القامة يتبع تنفيذ الجدول الآتى :

طويل القامة ١٧٨ سم : ١٨٦ سم	قصير القامة	
٢ + سم	٢ - سم	طول الخصر الطبيعي
١ + سم	١ - سم	عمق الإبط
٢,٥ + سم	٢,٥ - سم	طول الكم
٤ + سم	٤ - سم	طول القطعة
٤ + سم	٤ - سم	الطول الداخلى للبنطلون
١ + سم	لاتعديل	طول الحجر (المقعدة)

أما بالنسبة للملابس الفضفاضة (الكاجوال) فإن المقاسات تصنف كالاتى :

- ١- (S) محيط الصدر من ٨٨ سم : ٩٢ سم .
- ٢- (M) محيط الصدر من ٩٦ سم : ١٠٠ سم .
- ٣- (L) محيط الصدر من ١٠٤ سم : ١٠٨ سم .
- ٤- (XL) محيط الصدر من ١١٢ سم : ١١٦ سم .

وإليك الجدول الخاص بتلك القياسات :

XL	L	M	S	المقاسات
١١٦ : ١١٢ سم	١٠٨ : ١٠٤ سم	٩٦ : ١٠٠ سم	٨٨ : ٩٢ سم	طول القامة
١١٦	١٠٨	١٠٠	٩٢	محيط الصدر
١١٨	١١٠	١٠٢	٩٤	محيط الأرداف
٢٢	٢١	٢٠	١٩	نصف عرض الظهر
٤٦,٤	٤٥,٦	٤٤,٨	٤٤	طول الظهر
٧٦	٦٦	٦٥	٦٤	طول الكم القطعة الواحدة
٩٩	٩١	٨٣	٧٥	محيط الخصر
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	طول حجر للبنطلون الجينز
٨٥	٨٣	٨١	٧٩	طول الكافلو (الرجل من الداخل)
١٠٢	٩٤	٨٦	٧٨	محيط الخصر للبنطلون
٢٧,٨	٢٦,٢	٢٤,٦	٢٣	عمق الإبط
٤٥	٤٣	٤١	٣٩	محيط الرقبة
٨٦	٨٤	٨٢	٨٠	طول الكم قطعتين
٣٠,٥	٢٩,٥	٢٨,٥	٢٧,٥	طول الحجر (المقعدة)
١٩,٢	١٨,٤	١٧,٦	١٦,٨	محيط الأسورة

جدول المقاسات للملابس الفضفاضة (الكاجوال) للرجال

ملحوظة : طول القطعة : حسب نوع المنتج وطبقاً للتصميم .

رسم النموذج الأساسي للقميص الرجالي

لرسم النموذج الأساسي للقميص الرجالي يجب استخراج القياسات المبينة بعد من جدول القياسات الرجالي والذي سبق دراسته أو بالقياس وهي :

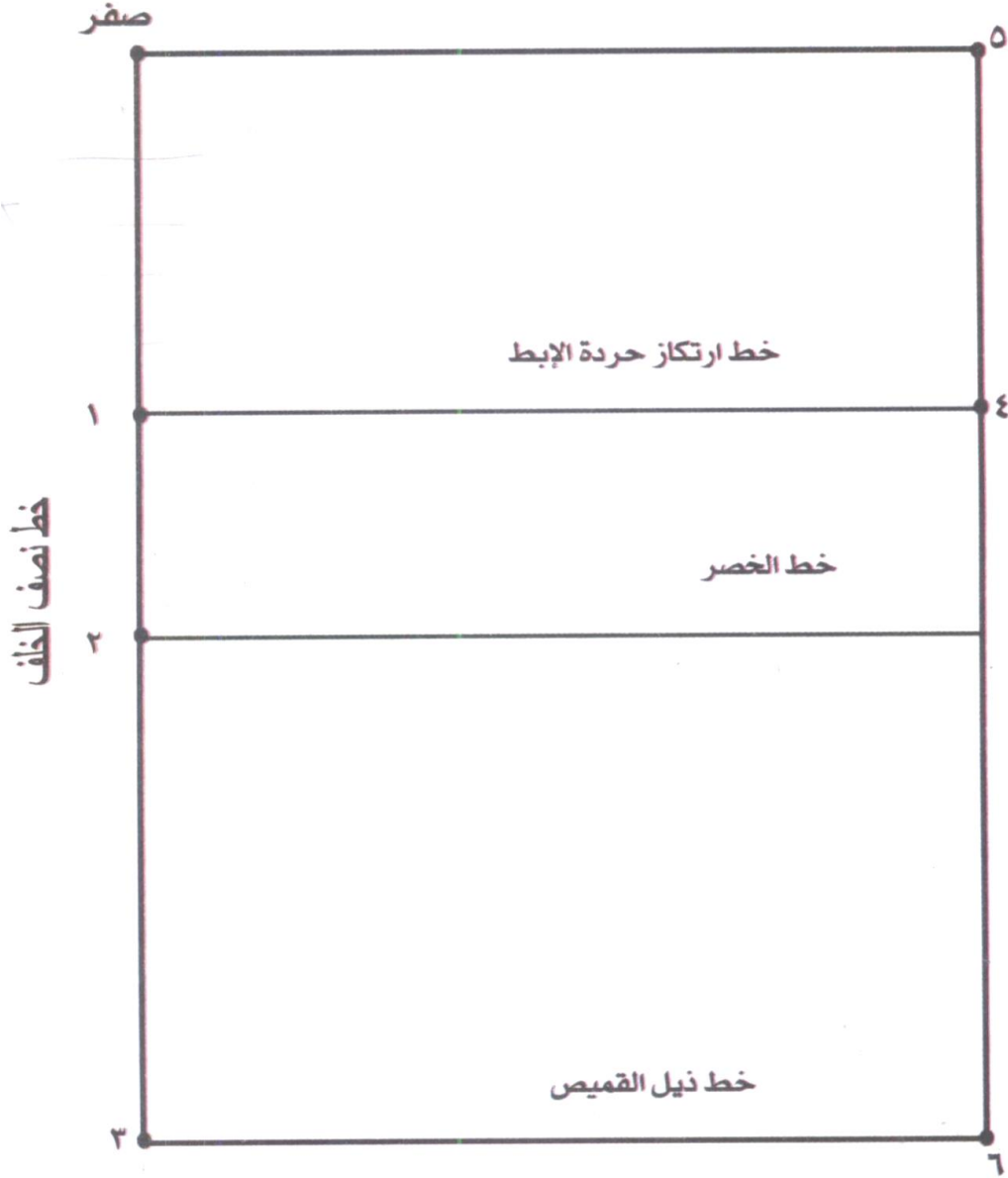
- ١- محيط الرقبة = ٤٠ سم .
- ٢- محيط الصدر = ١٠٠ سم
- ٣- عمق حردة الإبط = ٢٤,٤ سم
- ٤- طول الخصر = ٤٤,٦ سم .
- ٥- نصف عرض الظهر = ٢٠ سم
- ٦- طول الكم = ٦٥,٤ سم . للكم قطعة واحدة .
- ٧- طول القميص وليكن ٨١ سم .
- ٨- محيط الإسورة وليكن ١٧,٦ سم .

ملحوظة : في ملابس الرجال يكون مقدار الخياطة مضافاً داخل النموذج .

ولعمل النموذج نتبع الخطوات الآتية :

- ١- توضع النقطة (صفر) ويرسم منها خط مستقيم أفقى جهة اليمين وهذا الخط يمثل خط الرقبة ويسقط من نفس النقطة بعمود إلى أسفل بدون مقاس يمثل خط نصف الخلف .
- ٢- نقيس أسفل النقطة (صفر) مسافة تساوى (عمق حردة الإبط + ٤ سم) أى (٢٤,٤ سم + ٤ سم) = (٢٨,٤ سم) ونضع نقطة (١) ثم نمد منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس يمثل خط ارتكاز حردة الإبط .
- ٣- نقيس أسفل النقطة (صفر) مسافة تساوى (طول الخصر + ٣ سم) أى (٤٤,٦ سم + ٣ سم) = (٤٧,٦ سم) ونضع نقطة (٢) ثم نمد منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس يمثل خط الخصر .
- ٤- نقيس أسفل النقطة (صفر) مسافة تساوى (طول القميص + ٨ سم) أى (٨١ سم + ٨ سم) = (٨٩ سم) ونضع نقطة (٣) ثم نمد منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس يمثل خط ذيل للقميص .
- ٥- على الخط الممتد من نقطة (١) نقيس مسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ محيط الصدر + ١٢ سم) أى $(\frac{1}{2} \times ١٠٠ + ١٢ = ٦٢ + ١٢ = ٧٤)$ سم ونضع نقطة (٤) ، ثم نقيم من نقطة (٤) عمود إلى أعلى فيقطع خط الرقبة فى النقطة (٥) كما بالرسم شكل رقم (١٠٨) ، ثم نسقط عمود من النقطة (٤) للأسفل فيقطع خط الذيل فى النقطة (٦) .
- ٦- يمين النقطة (صفر) نقيس مسافة تساوى $(\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - $\frac{1}{2}$ سم) أى $(\frac{1}{5} \times ٤٠ - \frac{1}{2} = ٨ - ٠,٥ = ٧,٥)$ سم ، ونضع نقطة (٧) ، ثم نقيم من نقطة (٧) عمود طوله $(\frac{1}{2} \times ٤٠ = ٢٠ - ٨ = ١٢)$ سم) ونضع النقطة (٨) ، ثم نرسم حردة الرقبة الخلفية باستدارة من النقطة (صفر) إلى النقطة (٨) على أن تبتعد عن زاوية النقطة (٧) بمسافة (٢ سم) كما هو مبين بالرسم شكل رقم (١٠٩) .
- ٧- نقيس أسفل النقطة (صفر) مسافة تساوى $(\frac{1}{5}$ المسافة بين النقطتين (صفر ، ١) + (٢ سم) ونضع نقطة (٩) ، ثم نمد منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس .

٨- على الخط الممتد يمين النقطة (٩) نقيس مسافة تساوى ($\frac{1}{2}$ عرض الظهر + ٤ سم) أى (٢٠ + ٤ = ٢٤ سم) ونضع نقطة (١٠) ، ثم نسقط من النقطة (١٠) عمود يقطع خط ارتكاز حردة الإبط فى النقطة (١١) و نرتفع بالنقطة (١٠) إلى أعلى بعمود يقطع خط الرقبة فى النقطة (١٢) .



الخطوة الأساسية لنموذج القميص الرجالى
شكل رقم (١٠٨)

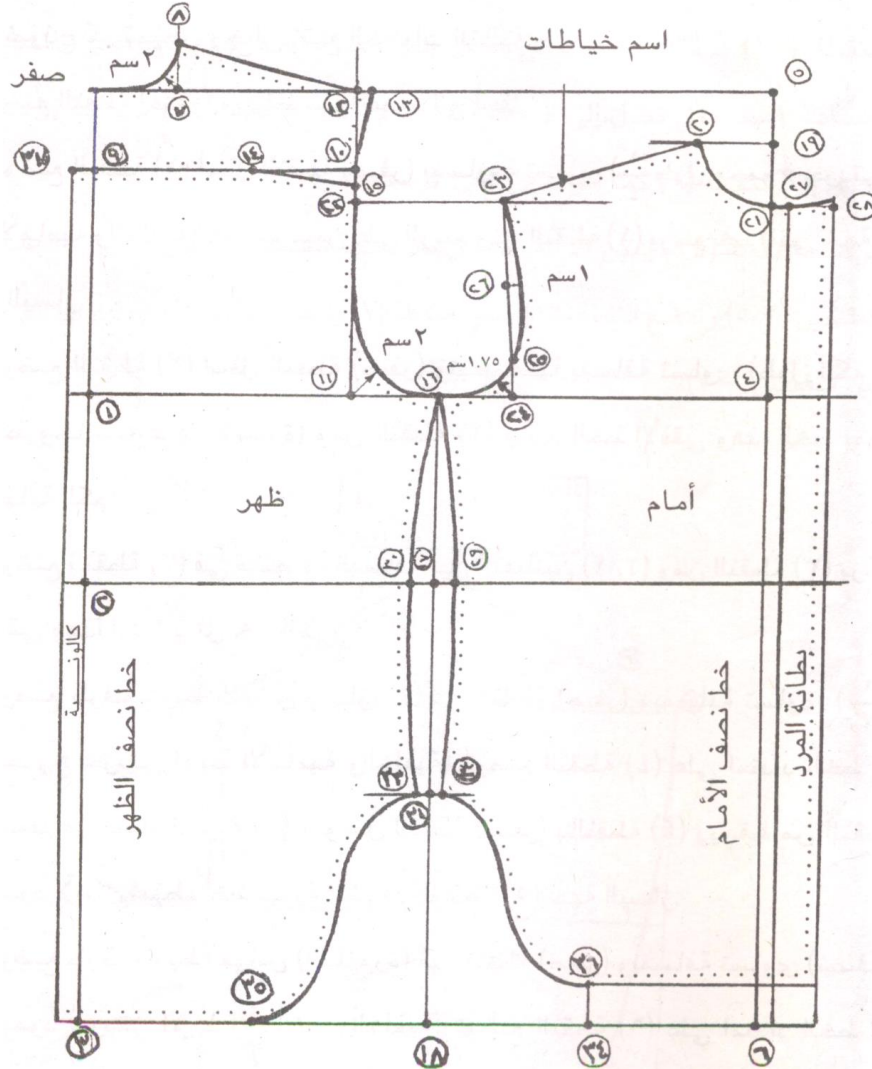
- ٩- نضع النقطة (١٣) بين النقطة (١٢) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{3}{4}$ سم) ثم نصل النقطة (٨) بالنقطة (١٣) بإنحناءه خفيفة لأسفل كما بالرسم .شكل رقم (١٠٩)
- ١٠- نقيس يسار النقطة (١٠) مسافة تساوى (١٠ سم) ونضع النقطة (١٤) .
- ١١- نضع النقطة (١٥) أسفل النقطة (١٠) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{3}{4}$ سم) ثم نصل النقطة (١٥) بالنقطة (١٤) بالمسطرة .
- ١٢- نضع النقطة (١٦) (يمين النقطة (١) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ المسافة بين النقطتين (٤، ١) + $\frac{1}{2}$ سم ، ثم نسقط من النقطة (١٦) عمود يقطع خط الخصر فى النقطة (١٧) ويقطع خط الذيل فى النقطة (١٨) .
- ١٣- نضع النقطة (١٩) أسفل النقطة (٥) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ ٤ سم) ثم نرسم من النقطة (١٩) خط أفقى جهة اليسار بدون مقاس ، ثم نقيس من النقطة (١٩) مسافة تساوى $(\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - ١ سم) ($٤٠ \div ٥ = ٨$ سم - ١ سم = ٧ سم) ونضع نقطة (٢٠) .
- ١٤- نقيس أسفل النقطة (١٩) مسافة تساوى $(\frac{1}{5}$ محيط الرقبة - $٢ \frac{1}{2}$ سم) أى $(٤٠ \div ٥ = ٨ - ٢ \frac{1}{2} = ٥ \frac{1}{2}$ سم) ونضع نقطة (٢١) ، ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية بين النقطتين (٢١ ، ٢٠) كما هو مبين على الرسم .
- ١٥- نضع النقطة (٢٢) أسفل النقطة (١٠) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ ١ سم) ، ثم من النقطة (٢٢) نرسم خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس ، ثم نقيس خط كتف الخلف (٨ ، ١٣) ونقيس نفس المسافة بداية بنقطة (٢٠) وحتى الخط الممتد من النقطة (٢٢) ونضع نقطة (٢٣) ثم نصل النقطة (٢٠) بالنقطة (٢٣) بخط به انحناء خفيف جدًا لأعلى كما هو مبين بالرسم .
- ١٦- نضع النقطة (٢٤) يمين النقطة (١) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{3}$ محيط الصدر + $\frac{1}{2}$ ٤ سم) ثم نقيم من النقطة (٢٤) عمود طوله (٣ سم) لأعلى ونضع النقطة (٢٥) ثم نصل النقطتين (٢٣ ، ٢٥) ثم ننصف المسافة بين النقطتين (٢٣ ، ٢٥) ونضع النقطة (٢٦) . ثم نرسم حردة الإبط بتوصيل النقاط (١٣ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٣) وبحيث تبتعد الحردة عن النقطة (٢٦) بمسافة (١ سم) للداخل وعن زاوية النقطة (٢٤) بمسافة $(\frac{3}{4}$ ١ سم) وعن زاوية النقطة (١١) بمسافة (٣ سم) كما هو مبين على الرسم .
- ١٧- نرسم المرء بأن نضع النقطة (٢٧) يمين النقطة (٢١) وتبعد عنها بمسافة $(\frac{1}{2}$ ١ سم) ثم نسقط من النقطة (٢٧) عمود حتى خط الذيل .
- ١٨- نضع النقطة (٢٨) يمين النقطة (٢٧) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ ٣ سم) ثم نسقط منها عمود إلى خط الذيل وهذه المسافة تمثل بطانة المرء ، ثم نقوم بتعديل الخط العلوى لبطانة المرء بحيث يمثل حردة الرقبة كما هو مبين بالرسم .
- ١٩- نضع النقطة (٢٩) يمين النقطة (١٧) وتبعد عنها بمسافة (٢ سم) ونضع النقطة (٣٠) يسار النقطة (١٧) وتبعد عنها بمسافة (٢ سم) ونضع النقطة (٣١) أعلى النقطة (١٨) وتبعد عنها بمسافة (٢٠ سم) ونرسم من النقطة (٣١) خط أفقى صغير لليمين ولليسار ، ثم نضع النقطة (٣٢) يمين النقطة (٣١) وتبعد عنها بمسافة (١ سم) ، ونضع النقطة (٣٣) وتبعد عنها بمسافة (١ سم) ، ثم نصل النقاط

(١٦ ، ٢٩ ، ٣٢) بخط منحنى خفيف للخارج ونصل النقاط (١٦ ، ٣٠ ، ٣٣) بخط منحنى خفيف مماثل للخط السابق .

٢٠- نضع النقطة (٣٤) في منتصف المسافة بين النقطتين (١٨ ، ٦) ونضع النقطة (٣٥) في منتصف المسافة بين النقطتين (١٨ ، ٣) .

٢١- نضع النقطة (٣٦) أعلى النقطة (٣٤) وتبعد عنها بمسافة (٤ سم) ثم نرسم شكل حافة الذيل بين النقاط (٣٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥) كما هو مبين بالرسم .

وبهذا ننهي من رسم النموذج الأساسي للقميص ، وفي حالة الرغبة في عمل كالونيه بمنتصف الظهر نضع نقطة (٣٧) يسار النقطة (٩) وتبعد عنها بمسافة (٢ سم) ثم نسقط منها عمود حتى خط الذيل وتمثل هذه المسافة نصف الكالونيه بخط نصف الخلف للقميص شكل رقم (١٠٩) .



طريقة رسم النموذج الأساسي للقميص الرجالي

شكل رقم (١٠٩)

خطوات رسم نموذج كم القميص الرجالي

يحدد قياس مجموع حردتى الإبط الأمامية والخلفية فى نموذج كم القميص باستخدام شريط القياس واقفاً كما بالرسم .

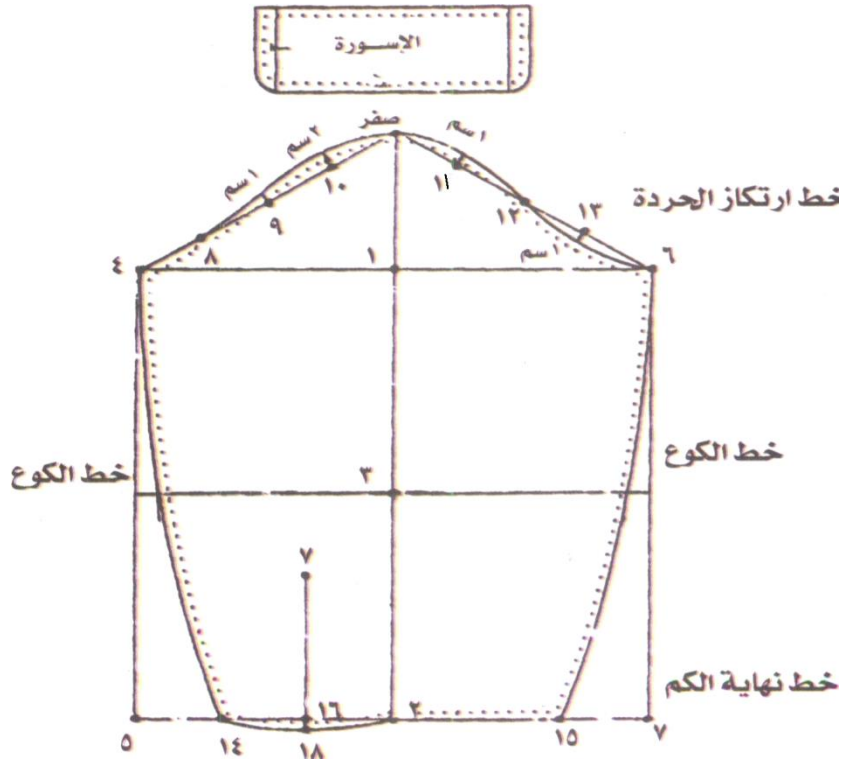
- ١- نضع النقطة (صفر) ونسقط منها عمود إلى أسفل بدون قياس .
- ٢- نضع النقطة (١) أسفل النقطة (صفر) بمسافة تساوى ($\frac{1}{4}$ مجموع حردتى الإبط الأمامية والخلفية) ومن النقطة (١) نرسم خط أفقى جهة اليمين واليسار بدون مقياس .
- ٣- نضع النقطة (٢) أسفل النقطة (صفر) وتبعد عنها بمسافة تساوى (طول الكم + ٦ سم مطروحاً منه عرض الإسورة) ومن النقطة (٢) نمد خطاً أفقياً يميناً ويساراً وهذا الخط يمثل خط نهاية الكم .
- ٤- نضع النقطة (٣) فى منتصف المسافة بين النقطتين (١ ، ٢) ومن النقطة (٣) نمد خطاً أفقياً يميناً ويساراً وهذا الخط يمثل خط الكوع .
- ٥- نضع بداية شريط القياس "المازورة" عند النقطة (صفر) وبمسافة تساوى ($\frac{1}{2}$ قياس مجموع حردتى الإبط الأمامية والخلفية) نضع النقطة (٤) على امتداد الخط الأفقى الممتد يسار النقطة (١) ونصل النقطة (صفر) بالنقطة (٤) بالمسطرة ، ثم نسقط من النقطة (٤) عمود إلى أسفل ليقطع خط نهاية الكم فى النقطة (٥) .
- ٦- نضع بداية شريط القياس "المازورة" عند النقطة (صفر) وبمسافة تساوى ($\frac{1}{2}$ قياس مجموع حردتى الإبط الأمامية والخلفية) نضع النقطة (٦) على امتداد الخط الأفقى الممتد يمين النقطة (١) ونصل النقطة (صفر) بالنقطة (٦) بالمسطرة ، ثم نسقط من النقطة (٦) عمود إلى أسفل ليقطع خط نهاية الكم فى النقطة (٧) .
- ٧- يقسم الخط المستقيم (صفر ، ٤) إلى أربعة أقسام متساوية بالنقاط (٨ ، ٩ ، ١٠) . ونقسم الخط المستقيم (صفر ، ٦) إلى أربعة أقسام بالنقاط (١١ ، ١٢ ، ١٣) ثم نرسم قمة الكم وذلك بتوصيل النقطتين (٤ ، ٨) ، ثم أعلى النقطة (٩) بمسافة ١ سم ، ثم أعلى النقطة (١٠) بمسافة (٢ سم) حتى نصل إلى النقطة (صفر) ، ثم إلى أعلى النقطة (١١) بمسافة (١ سم) حتى نصل إلى النقطة (١٢) ثم أسفل النقطة (١٣) بمسافة (١ سم) حتى نصل إلى النقطة (٦) كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١١٠) .
- ٨- نضع النقطة (١٤) يمين النقطة (٥) وتبعد عنها بمسافة تساوى ($\frac{1}{3}$ المسافة بين النقطتين (٢ ، ٥) ونضع النقطة (١٥) يسار النقطة (٧) وتبعد عنها بمسافة تساوى ($\frac{1}{3}$ المسافة بين النقطتين (٢ ، ٧)) .
- ٩- نصل النقطتين (٦ ، ١٥) والنقطتين (٤ ، ١٤) كما بالرسم .
- ١٠- نضع النقطة (١٦) فى منتصف المسافة بين النقطتين (٢ ، ١٤) ثم نقيم منها عمود إلى أعلى بطول (١٥ سم) ونضع النقطة (١٧) .
- ١١- نضع النقطة (١٨) أسفل النقطة (١٦) وتبعد عنها بمسافة (١ سم) ونصل النقطتين (٢ ، ١٤) بمنحنى خفيف لأسفل ماراً بالنقطة (١٨) كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١١٠) . وبهذا ننتهى من إعداد نموذج كم القميص الرجالى شكل رقم (١١٠) .

الأسورة :

- لرسم الأسورة نتبع الآتى :
- 1- نرسم مستطيل طوله يساوى (محيط الأسورة + ٤ سم) وعرض يساوى (عرض الأسورة + ٢ سم) .
 - 2- تشكل الأسورة كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١١٠)



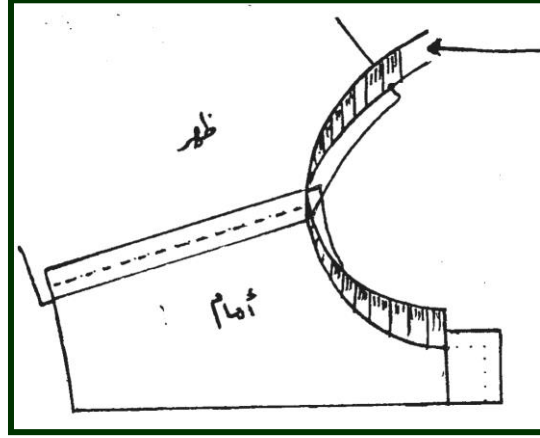
طريقة قياس حردتى الإبط الأمامية والخلفية



نموذج كم القميص الرجالي والأسورة
شكل رقم (١١٠)

طريقة رسم نموذج ياقة القميص الإفرنجي " قطعة واحدة ":

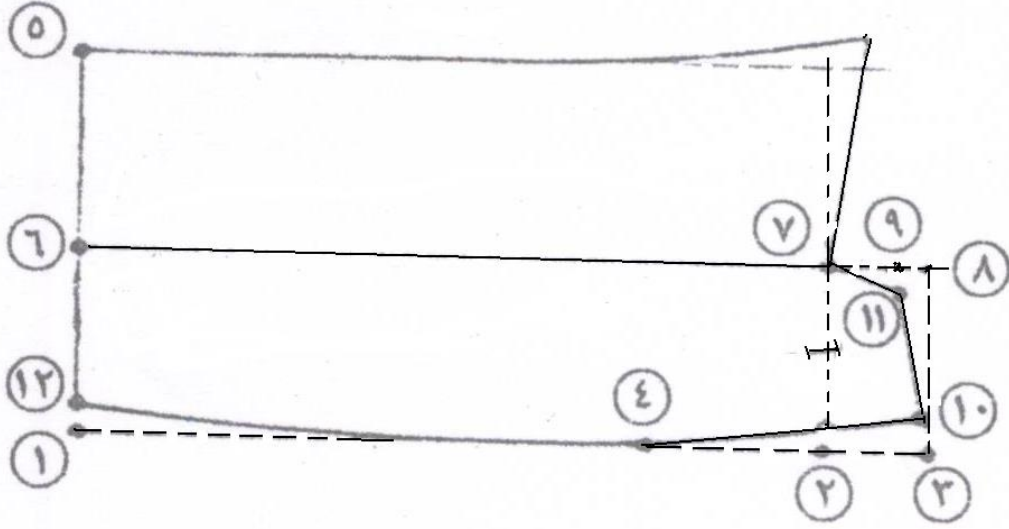
- ١- يرسم خط مستقيم أفقي ١ ، ٢ طوله يساوي ($\frac{1}{2}$ حردة الرقبة الأمامية + الخلفية) وهذه المسافة تؤخذ بشريط القياس " المازورة " من علي النموذج الأساسي كما هو مبين بالشكل رقم (١١١)



شريط القياس في وضع قائم

طريقة قياس دوران حردتي الرقبة الأمامية والخلفية شكل رقم (١١١)

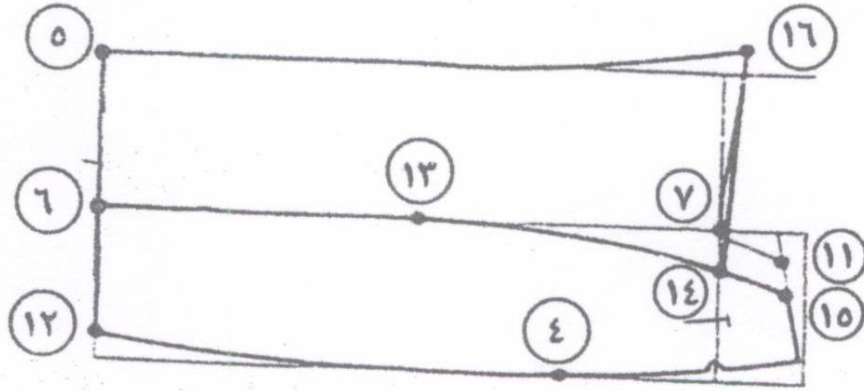
- ٢- يمد المستقيم ١ ، ٢ علي استقامته بمسافة تساوي (عرض المرد + $\frac{1}{4}$ سم) ونضع نقطة (٣) .
- ٣- نضع النقطة (٤) يمين النقطة (١) بمسافة تساوي ($\frac{3}{4}$ سم المسافة بين النقطتين ١ ، ٢) .
- ٤- نقيم من النقاط (١ ، ٢ ، ٣) أعمدة إلي أعلي بدون قياس محدد .
- ٥- نضع النقطة (٥) أعلي النقطة (١) بمسافة تساوي (عرض الياقة + عرض رجل الياقة + ٢ سم)
- ٦- من النقطة (٥) نرسم خطا مستقيما أفقيا جهة اليمين بدون مقياس يقابل العمود الممتد من ٢ في نقطة كما بالرسم شكل رقم (١١٢) .
- ٧- نضع النقطة (٦) في منتصف المسافة بين نقطتين (١ ، ٥) ومن نقطة (٦) نرسم خطا مستقيما أفقيا جهة اليمين بدون قياس ويوازي الخط (١ ، ٢) فيقطع العمود المقام من نقطة (٢) في النقطة (٧) ويقطع العمود المقام من النقطة (٣) في النقطة (٨) .
- ٨- نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) وتبتعد عنها بمسافة ١ سم، ثم نصل بين النقطتين (٩،٣) .
- ٩- نضع النقطة (١٠) أعلي النقطة (٣) بمسافة ($\frac{3}{4}$ سم) ونضع النقطة (١١) أسفل النقطة (٩) وتبعد عنها بمسافة ($\frac{3}{4}$ سم) .
- نصل بين النقاط (٧ ، ١١ ، ١٠) بالمسطرة كما بالرسم شكل رقم (١١٢)
- ١٠- نضع النقطة (١٢) أعلي النقطة (١) بمسافة ($\frac{1}{2}$ سم) ونصل بين النقاط (١٠ ، ٤ ، ١٢) باستدارة خفيفة كما بالرسم .
- ١١- نرسم شكل الياقة المطلوبة من النقطة (٥) إلي النقطة (٧) باستكمال شكل الخط الخارجي كما هو مطلوب بالتصميم وكما هو موضح بالرسم .
وبهذا ننتهي من عمل نموذج الياقة قطعة واحدة .



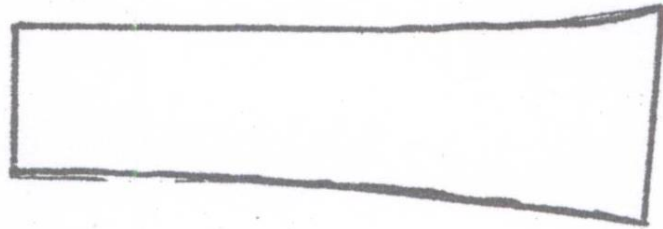
طريقة رسم نموذج ياقة القميص الإفرنجي " قطعة واحدة "
شکل رقم (١١٢)

طريقة رسم نموذج ياقة القميص الافرنجي " القطعتين ":

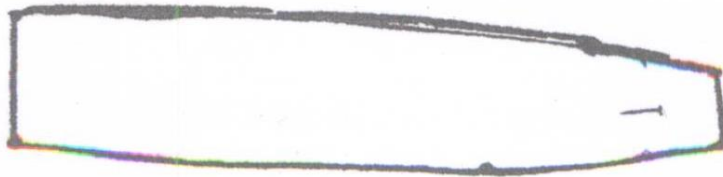
- لعمل نموذج الياقة قطعتين " ياقة ورجل الياقة " نتبع الخطوات الآتية :-
- ١- يرسم نموذج الياقة قطعة واحدة السابق شرحها ثم نضع النقطة (١٣) في منتصف المسافة بين النقطتين (٦ ، ٧) .
 - ٢- نضع النقطة (١٤) أسفل النقطة (٧) وتبعد عنها بمسافة اسم .
 - ٣- نضع النقطة (١٥) أسفل النقطة (١١) وتبعد عنها بمسافة اسم .
 - ٤- نصل بين النقطتين (١٥ ، ١٣) بمنحني مارًا بنقطة (١٤) كما هو موضح بالرسم شكل رقم (١١٣)
 - ٥- نصل النقطة (١٤) بنقطة نهاية الطرف المدبب " بوز " للياقة في النقطة (١٦) كما بالرسم . شكل رقم (١١٣) .
 - ٦- تفصل الرجل عن الياقة كما بالشكل رقم (١١٤) .
وبهذا ننتهي من عمل نموذج الياقة قطعتين .



طريقة رسم نموذج ياقة القميص الإفرنجي " القطعتين "
شكل رقم (١١٣)



الياقة

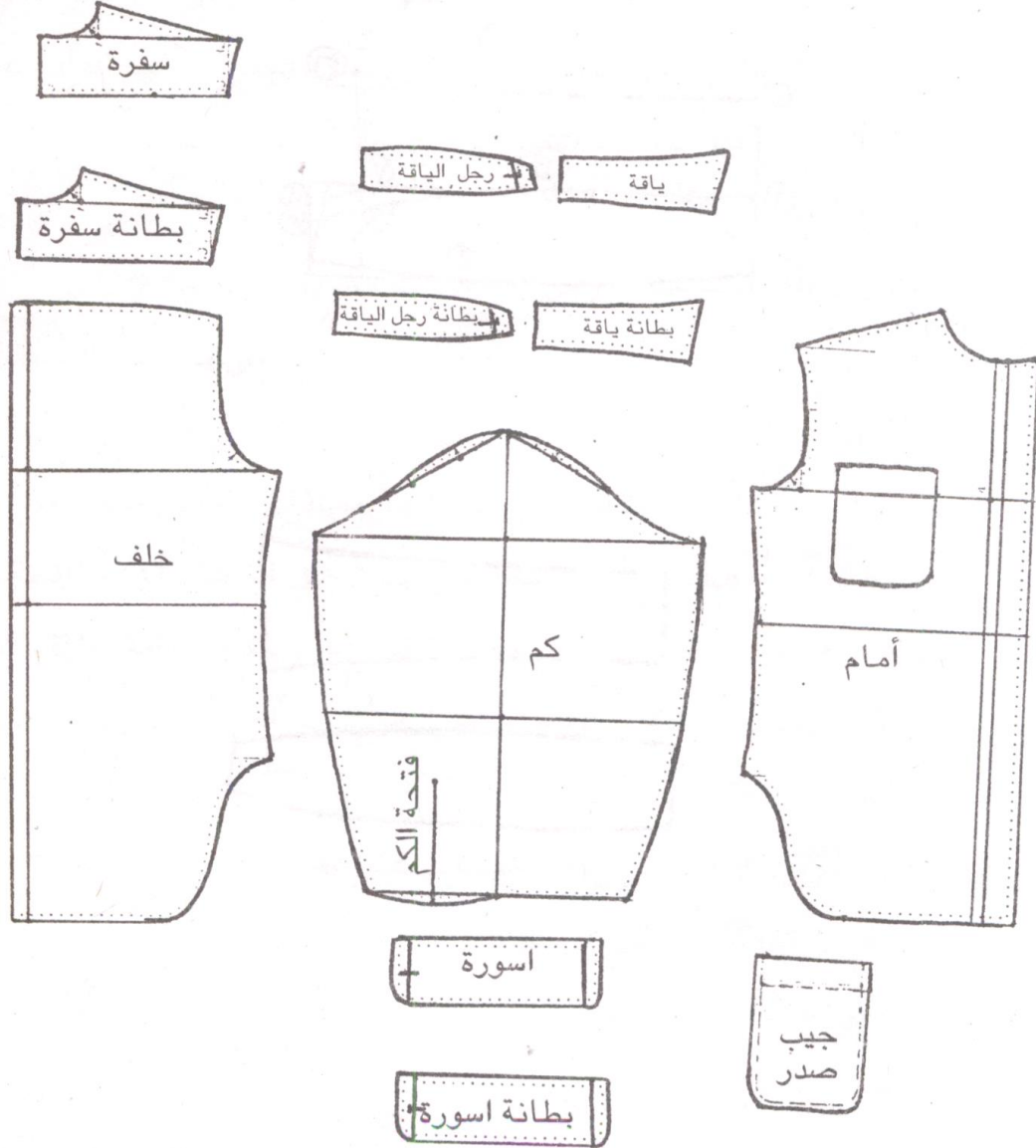


الرجل

ياقة القميص بعد فصلها
شكل رقم (١١٤)

لرسم نموذج الجيب :

- على النموذج الأساسي السابق للقميص يتبع الآتي :
- ١- تنصف المسافة (٤، ١٦) ونضع نقطة (٣٨) ويحدد عرض الجيب المطلوب ويقسم هذا العرض يمين ويسار نقطة (٣٨) .
 - ٢- نرفع أعلى نقطة (٣٨) مسافة ٣ سم ونرسم خط أفقى يوازي خط ارتكاز حردة الإبط .
 - ٣- من نقطة (٣٨) نرسم خط رأسى لأسفل = طول الجيب المطلوب - ٣ سم .
 - ٤- يستكمل رسم الجيب حسب الشكل المرغوب فيه كما بالشكل رقم (١١٥) .



أجزاء نموذج القميص الرجالي
شكل رقم (١١٥)

طريقة وضع أجزاء نموذج القميص الرجالي على القماش :

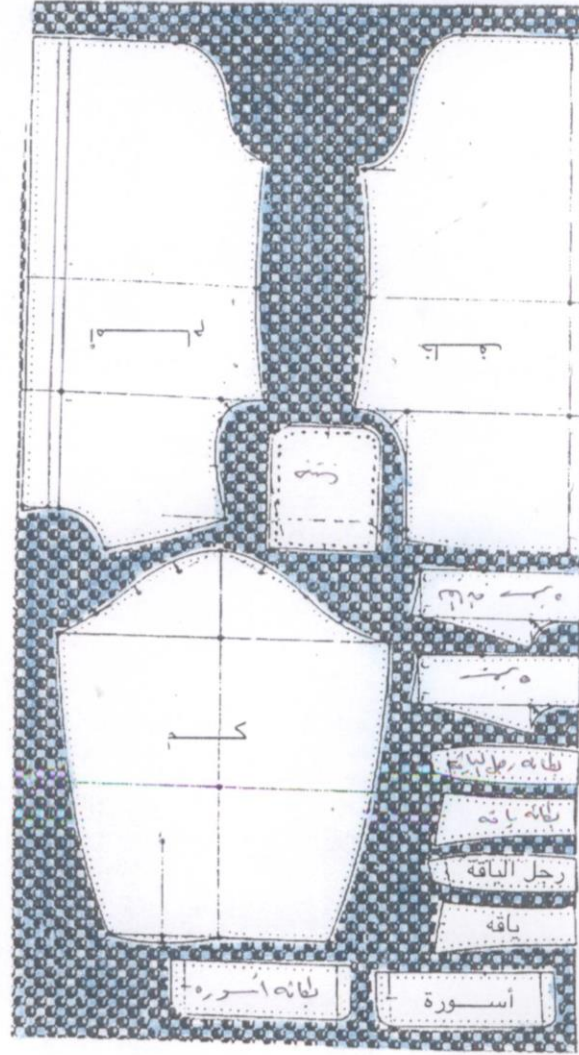
- ١- يحدد عرض القماش المطلوب .
- ٢- توضع أجزاء النموذج مع مراعاة اتجاه النسيج ومع ملاحظة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الأجزاء الصغيرة .
- ٣- مراعاة وضع أجزاء النموذج بطريقة صحيحة لتقليل الفاقد في القماش كما في الشكل رقم (١١٦)

تعشيق نموذج القميص الرجالي لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)



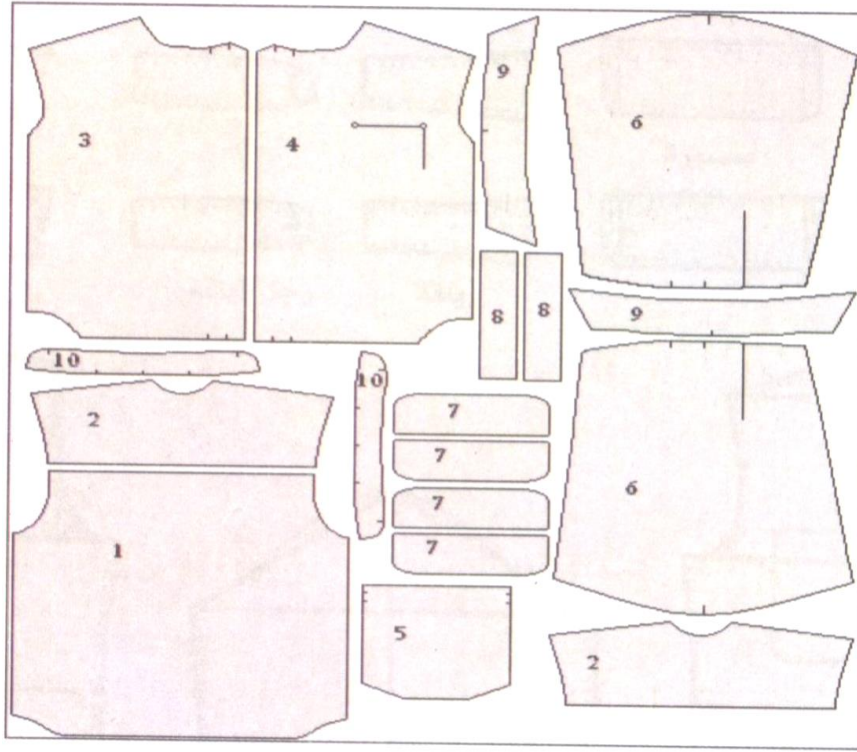
طول القماش = ٢٣٠ سم
عرض القماش = ١٢٠ سم

الرسـم



طريقة تعشيق نموذج القميص الرجالي على القماش (بالطريقة الفردية)
شكل رقم (١١٦)

تعشيق نموذج القميص الرجالي لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)

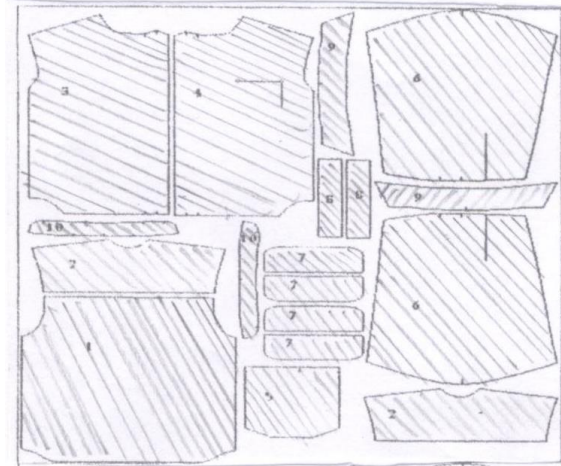


رقم القطعة	نوع القطعة الموجودة بوضع القصة
١	الخلف (قطعة)
٢	سفرة الخلف (قطعتين)
٣	الأمام يمين (قطعة)
٤	الأمام يسار (قطعة)
٥	خيالة الجيب (قطعة)
٦	الكم (قطعتين) يمين و يسار
٧	الأساور (٤ قطع)
٨	مرد فتحة الكم (بشليك) (قطعتين)
٩	الياقة (قطعتين)
١٠	مسند الياقة (رجل الياقة) (قطعتين)

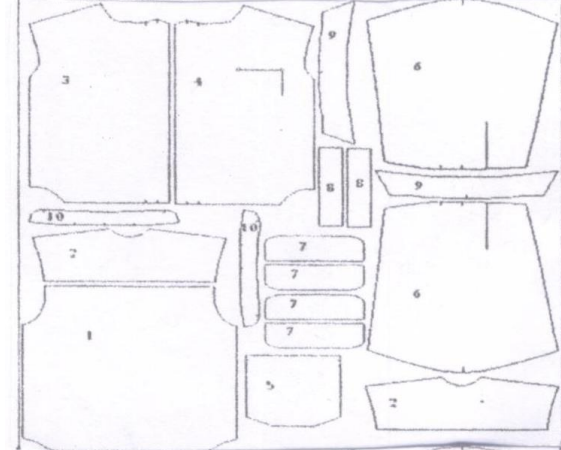
طريقة تعشيق نموذج القميص الرجالي لمقاس واحد على القماش (طريقة المصنع)
شكل رقم (١١٧)

تعشيق نموذج القميص الرجالي لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)

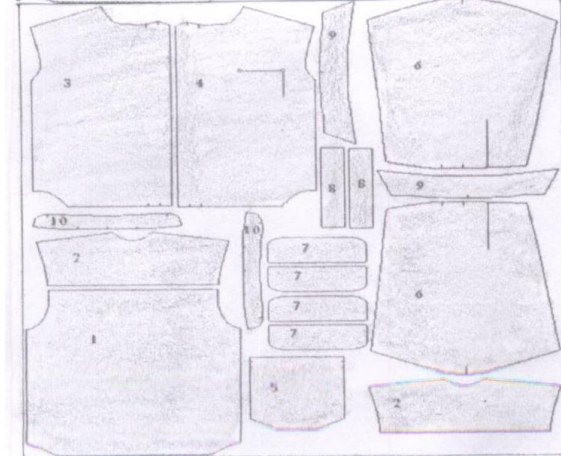
المقاس الأول



المقاس الثاني



المقاس الثالث



طريقة تعشيق نموذج القميص الرجالي لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
شكل رقم (١١٨)

الباب الخامس

رسم نموذج القميص الاسبور الرجالي :

- ١- استخراج القياسات الخاصة بالقميص الاسبور من جدول المقاسات .
- ٢- رسم النموذج الأساسي للقميص الاسبور الرجالي .
- ٣- رسم النموذج الأساسي لكم وياقة القميص .
- ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية) .
- ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .

استخراج القياسات الخاصة بالقميص الاسبور من جدول المقاسات

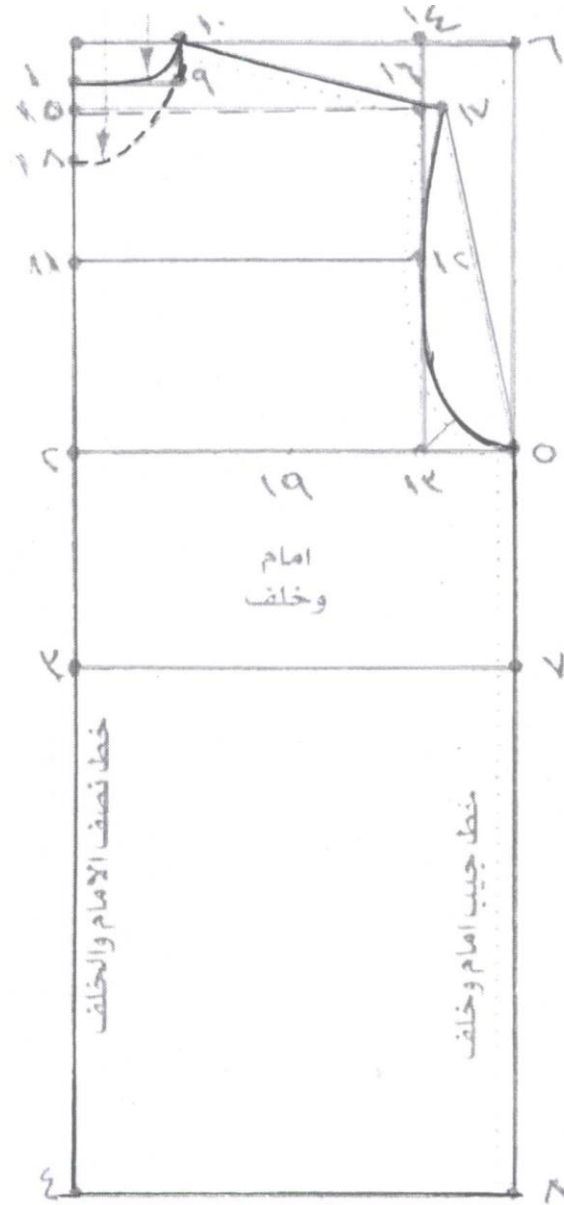
لرسم النموذج الأساسي للقميص الاسبور الرجالي يجب استخراج القياسات المبينة بعد من جدول القياسات الرجالي والذي سبق دراسته أو بالقياس وهي كمثل :

- ٩- محيط الرقبة = ٤٠ سم .
- ١٠- محيط الصدر = ١٠٠ سم
- ١١- عمق حردة الإبط = ٢٤,٤ سم
- ١٢- طول الخصر = ٤٤,٦ سم .
- ١٣- نصف عرض الظهر = ٢٠ سم
- ١٤- طول الكم = ٦٥,٤ سم .لكم قطعة واحدة .
- ١٥- طول القميص وليكن ٨١ سم .
- ١٦- محيط الإسورة وليكن ١٧,٦ سم .

ملحوظة : في ملابس الرجال يكون مقدار الخياطة مضافاً داخل النموذج .

طريقة رسم النموذج الأساسي للقميص الاسبور الرجالي

- ١- نضع النقطة (صفر) ونرسم منها خط مستقيم أفقى يمثل خط الرقبة ونسقط من نقطة الصفر أيضاً عمود يمثل خط نصف الخلف والأمام .
- ٢- نقيس ٣ سم أسفل النقطة (صفر) ونضع نقطة (١) على خط نصف الخلف .
- ٣- أسفل نقطة (١) نقيس مقدار عمق الإبط + ٤ سم ونضع نقطة (٢) ونرسم منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس .
- ٤- أسفل نقطة (١) نقيس مسافة طول الخصر ونضع نقطة (٣) ثم نرسم منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس .
- ٥- أسفل نقطة (١) نقيس مسافة تساوى طول القميص ونضع نقطة (٤) ثم نرسم منها خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس .
- ٦- يمين نقطة (٢) نقيس مسافة $= \frac{1}{4}$ محيط الصدر + $\frac{1}{2}$ ٦ سم ونضع نقطة (٥) .
- ٧- من نقطة (٥) نقيم عمود لأعلى يقابل خط الرقبة فى نقطة (٦) ثم نسقط من نقطة (٥) عموداً ليقابل خط نهاية القميص فى نقطة (٨) وخط الخصر فى نقطة (٧) .
- ٨- نقيس يمين نقطة (١) مسافة $= \frac{1}{5}$ قياس محيط الرقبة - ٦، سم ونضع نقطة (٩) .
- ٩- نقيم من نقطة (٩) عمود لأعلى يقابل خط الرقبة فى نقطة (١٠) .
- ١٠- نرسم حردة رقبة الخلف من نقطة (١٠) إلى نقطة (١) .
- ١١- نضع المسافة (٢، ١) فى نقطة (١١) ونرسم من نقطة (١١) خط أفقى جهة اليمين بدون مقاس .
- ١٢- يمين نقطة (١١) نقيس مسافة $= \frac{1}{2}$ عرض الظهر + ٥ سم ونضع نقطة (١٢) .
- ١٣- من نقطة (١٢) نقيم عمود لأعلى يقابل خط الرقبة فى نقطة (١٤) ونسقط من نقطة (١٢) عمود لأسفل يقابل خط ارتكاز حردة الإبط فى نقطة (١٣) .
- ١٤- أسفل نقطة (١) نقيس مسافة ثمن عمق الإبط - ٣، سم ونضع نقطة (١٥) ونرسم من هذه النقطة خط أفقى جهة اليمين يقابل الخط (١٣، ١٤) فى نقطة (١٦) .
- ١٥- نقيس ١،٥ سم يمين نقطة (١٦) ونضع نقطة (١٧) .
- ١٦- نرسم حردة الإبط بتوصيل النقاط (٥، ١٢، ١٧) فتكون حردة الإبط الخلفية والأمامية .
- ١٧- نقيس أسفل نقطة (١) خمس حردة الرقبة - ٢ سم ونضع نقطة (١٨) .
- ١٨- نرسم حردة رقبة الأمام بتوصيل نقطتى (١٠، ١٨) باستدارة كما بالرسم شكل رقم (١١٩) .



طريقة رسم النموذج الأساسي للقميص الاسبور الرجالي
شكل رقم (١١٩)

طريقة رسم النموذج الأساسي لكم وياقة القميص

طريقة رسم نموذج الكم :

- ١- نضع نقطة (صفر) ونسقط منها عمود لأسفل = طول الكم - ٤ سم ونضع نقطة (٢) .
- ٢- المسافة من (صفر) إلى (١) = $\frac{1}{3}$ المسافة من نقطة (١) إلى نقطة (٢) على نموذج القميص .
- ٣- يسار نقطة (١) نرسم خط أفقى بدون مقاس .
- ٤- من نقطة (صفر) نرسم خط مائل = المسافة $(١٧ \frac{1}{2})$ سم فى نموذج القميص + ٣ سم ليقابل الخط الأفقى الممتد من نقطة (١) فى نقطة (٣) .
- ٥- يسار نقطة (٢) نقيس مسافة = $\frac{1}{2}$ محيط الأسورة + ٥ سم ، ونضع نقطة (٤) ثم نصل نقطتى (٤، ٣) .
- ٦- يقسم الخط المائل (صفر ، ٣) إلى ٥ أقسام متساوية بالنقاط (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) بمسافات متساوية .
- ٧- ترسم حردة الكم بحيث تنخفض أسفل نقطة (٥) بمسافة $\frac{3}{4}$ سم ثم نقطة (٦) ثم نرتفع من منتصف المسافة (٧ ، ٨) $\frac{1}{2}$ سم ثم نقطة (صفر) كما هو موضح بالرسم شكل رقم (١٢٠) .
- ٨- يحدد الطول المطلوب للكم القصير ويرسم خط أفقى يوازى خط نهاية الكم .

طريقة رسم ياقة القميص :

مثل ياقة القميص الرجالى قطعة واحدة السابق شرحها .

طريقة رسم الجيب :

- ١- تقسم المسافة (٢ ، ٥) ونضع نقطة (١٩) ويحدد عرض الجيب المطلوب ويقسم هذا العرض يمين ويسار نقطة (١٩) .
- ٢- يرفع أعلى نقطة (١٩) مسافة ٣ سم ويرسم خط أفقى يوازى خط عمق الإبط .
- ٣- من نقطة (١٩) يرسم خط رأسى لأسفل يمثل طول الجيب المطلوب - ٣ سم .
- ٤- يستكمل رسم الجيب حسب الشكل المرغوب فيه .

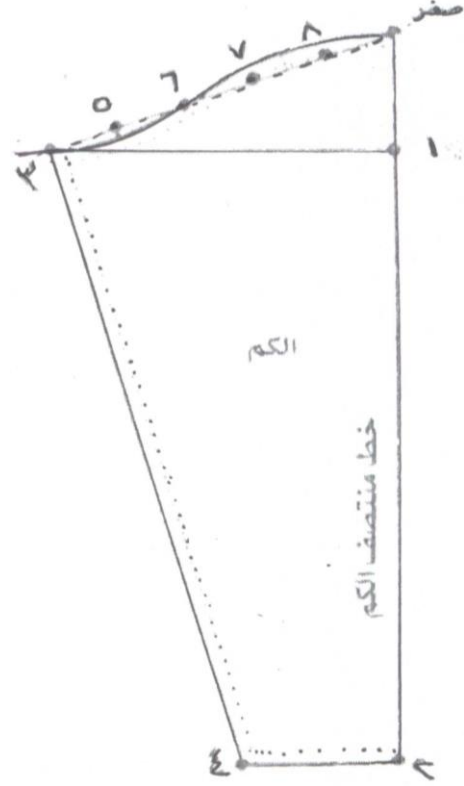
ملحوظة :

- ١- بعد الإنتهاء من رسم نموذج القميص يشف كل من الأمام والخلف منفصلين .
- ٢- يضاف المرء وبطانته لنموذج الأمام كما سبق فى النموذج الأساسى للقميص الرجالى كما بالشكل رقم (١٢٢) .

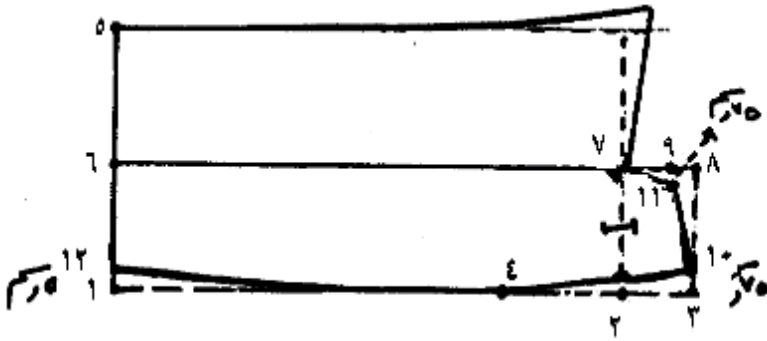
طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد عرض القماش ويثنى طولياً ليتطابق البرسل ، مع مراعاة تطابق المربعات (الكاروه) .

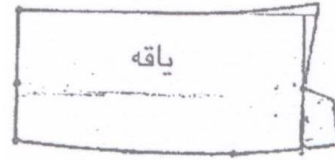
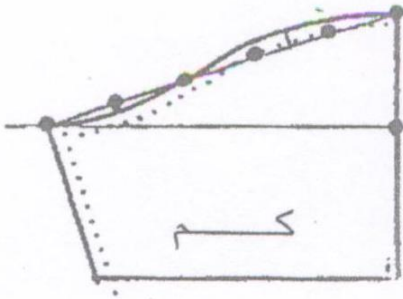
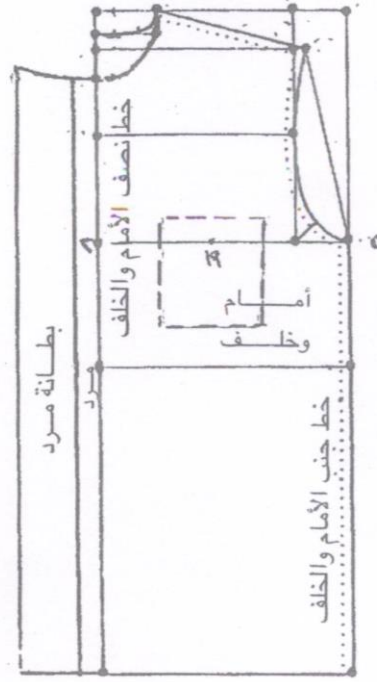
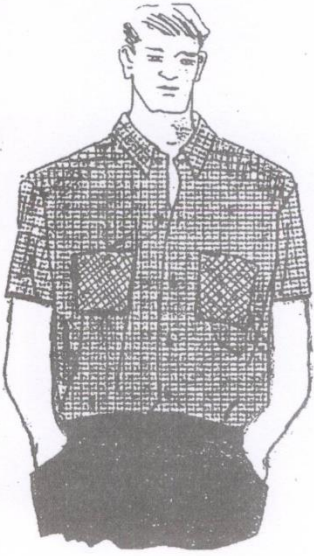
- ٢- توضع أجزاء القميص مع مراعاة اتجاه النسيج .
 ٣- يوضع نموذج الجيب باتجاه الورد .
 ٤- يراعى أن علامات الخياطة مضافة داخل النموذج كما بالشكل رقم (١٢٣).



رسم نموذج كم القميص الاسبور
 شكل رقم (١٢٠)

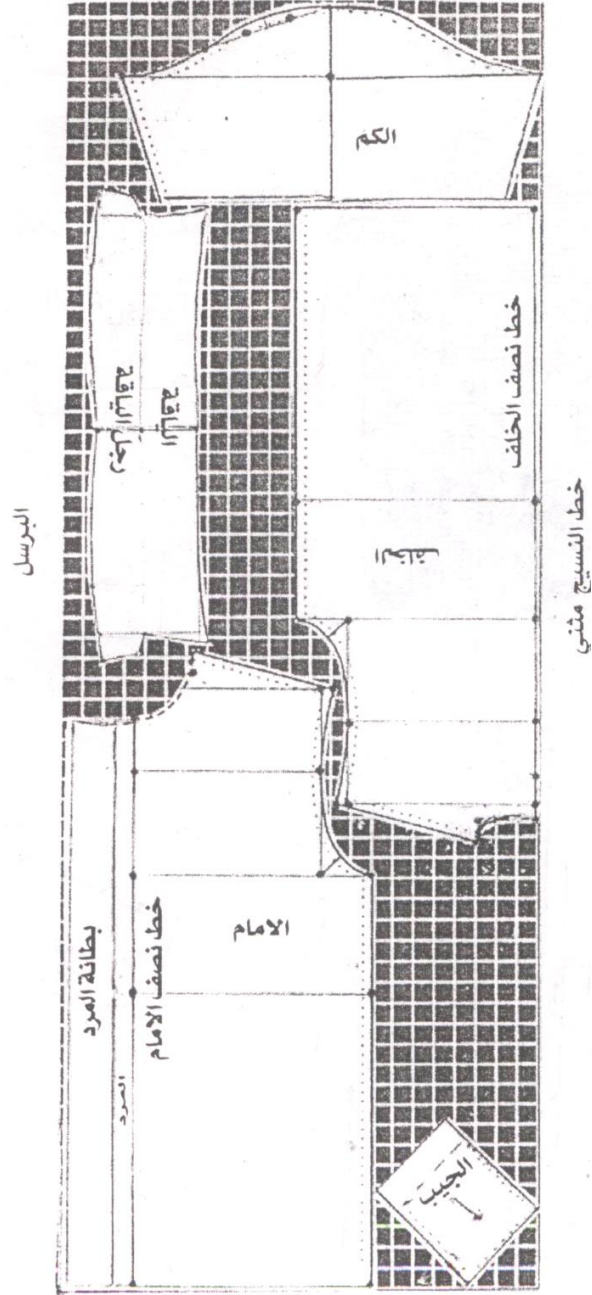


رسم ياقة القميص قطعة واحدة
 شكل رقم (١٢١)



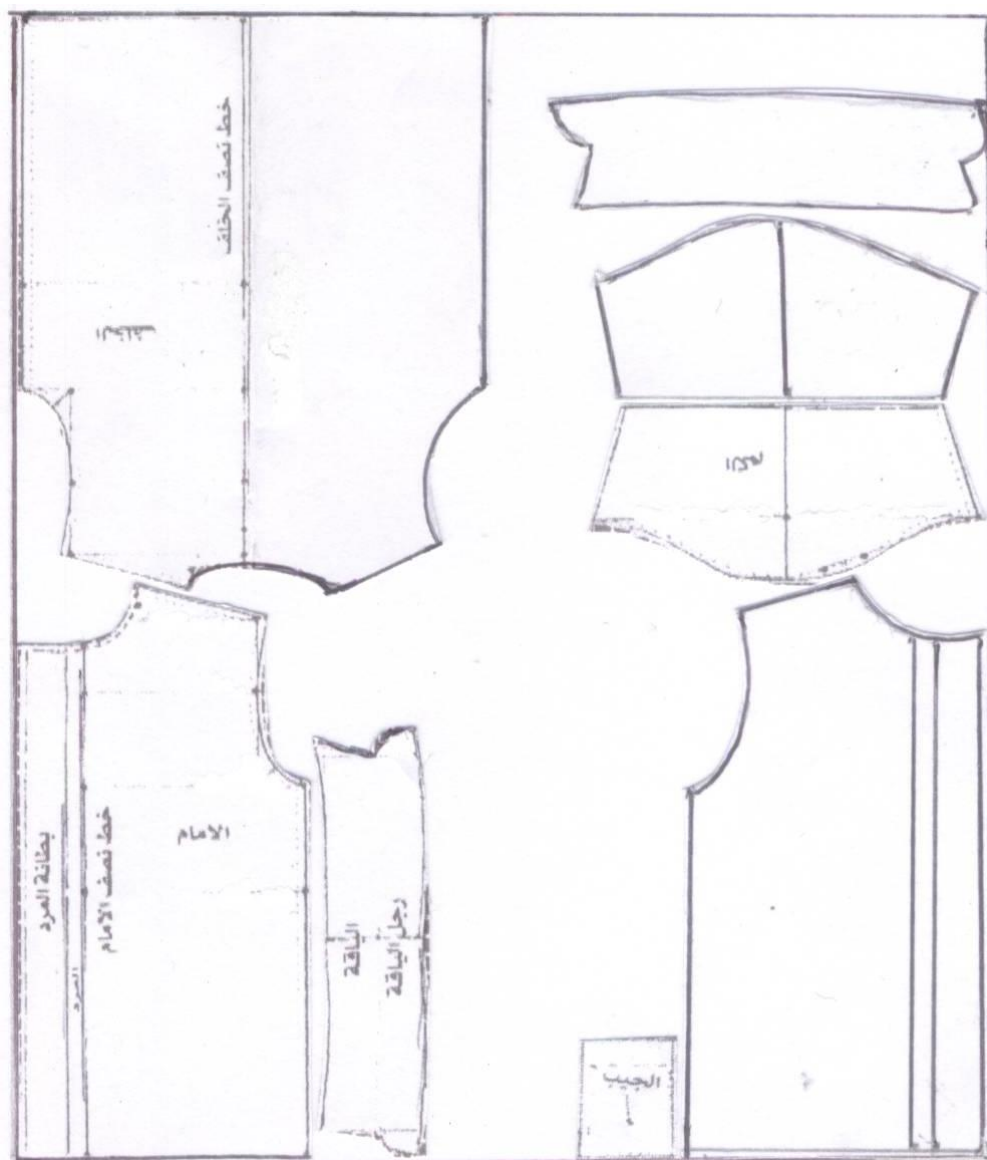
طريقة إعداد نموذج قميص أسبور بنصف كم
شكل رقم (١٢٢)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية).



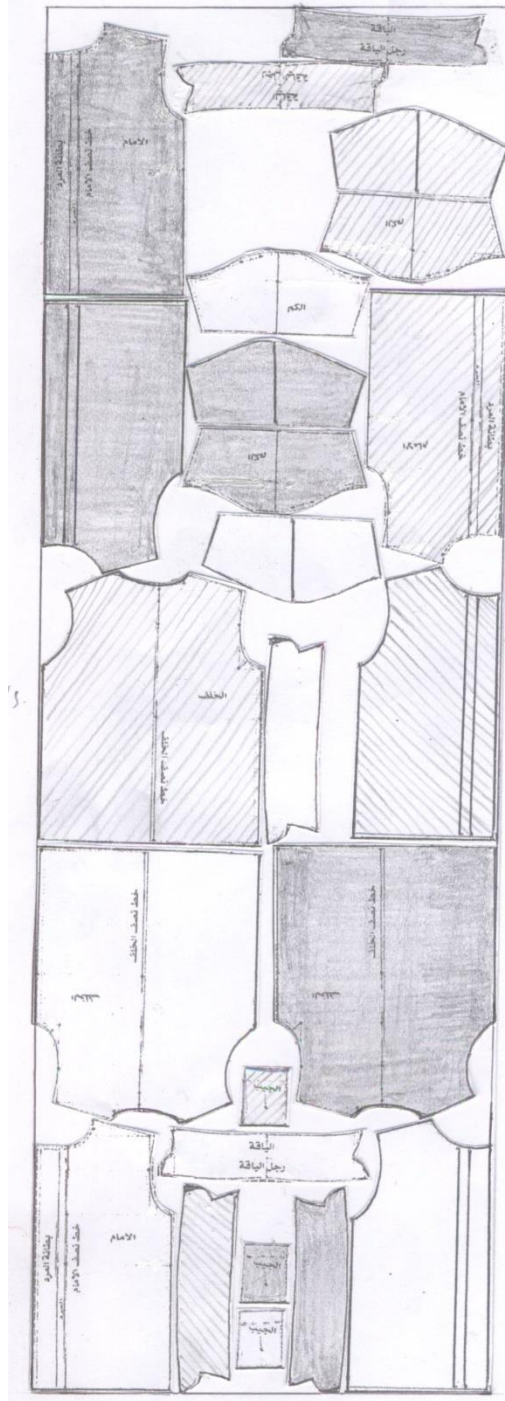
طريقة وضع نموذج القميص الاسبور على القماش (بالطريقة الفردية)
شكل رقم (١٢٣)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بطريقة التصنيع)



طريقة وضع نموذج القميص الاسبور على القماش (بطريقة المصنع)
شكل رقم (١٢٤)

تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)



طريقة وضع نموذج القميص الاسبور لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
شكل رقم (١٢٥)

الباب السادس

رسم نموذج البنطلون الرجالي :-

- ١- استخراج القياسات الخاصة بالبنطلون الرجالي من جدول المقاسات .
- ٢- رسم النموذج الأساسي للبنطلون الرجالي.
- ٣- رسم الجيوب والأجزاء الداخلية للبنطلون (البتالته – الخيالة – الكمر..... الخ)
- ٤- تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية).
- ٥- تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع) .

استخراج القياسات الخاصة بالبنطلون الرجالي من جدول المقاسات

لعمل النموذج الأساسى للبنطلون الرجالى يلزم استخراج المقاسات الآتية من جدول المقاسات الرجالى وهى:

- ١- محيط الأرداف وليكن ١٠٢ سم .
- ٢- محيط الخصر وليكن ٨٦ سم .
- ٣- طول الحجر وليكن ٢٨ سم .
- ٤- طول رجل البنطلون من الداخل وليكن ٨١ سم .
- ٥- اتساع رجل البنطلون من أسفل وليكن ٢٥ سم .
- ٦- عرض كمر البنطلون وليكن ٤ سم .

مع ملاحظة أن المسافة الخاصة بالحياسة قد تم عمل حسابها داخل النموذج بمسافة (١ سم) من جميع الجهات لذا لايلزم أى إضافات أخرى للنموذج بعد إتمام رسمه وفصل أجزائه .

رسم النموذج الأساسى للبنطلون الرجالى

لرسم نموذج البنطلون الرجالي تتبع الخطوات الآتية :

أولاً : الجزء الأمامي :

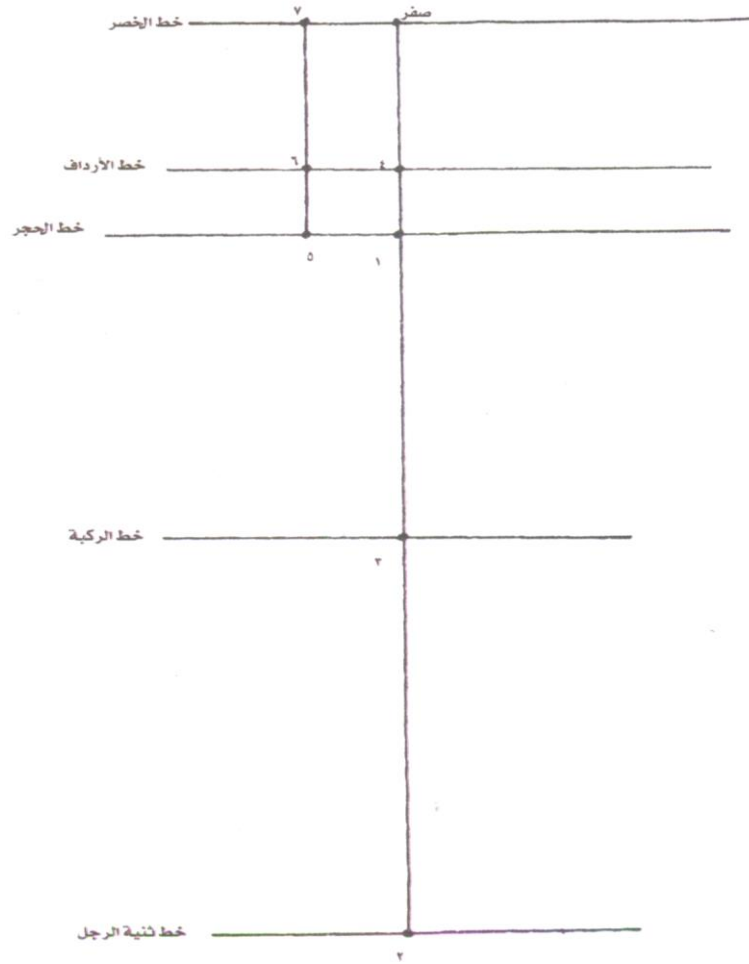
- ١- نرسم الخط الأفقى أسفل حافة الورقة من أعلى تسمح برسم بداية النموذج وهذا الخط يمثل خط الخصر ونضع عليه النقطة (صفر) فى منتصفه تقريباً ونسقط منها عمود إلى أسفل بطول يزيد على طول البنطلون قليلاً .
- ٢- نقيس أسفل النقطة (صفر) مسافة تساوى (طول الحجر بعد طرح عرض الكمر منه (٤ سم) ومضافاً اليه (١ سم)) أى (٢٨ - ٤ + ١ سم = ٢٥ سم) ونضع نقطة (١) ثم نرسم منها خط أفقى لليمين ولليسار يمثل خط الحجر .
- ٣- نقيس أسفل النقطة (١) بمسافة تساوى طول رجل البنطلون من الداخل (٨١ سم) ونضع نقطة (٢) ثم نرسم منها خط أفقى يمثل خط نهاية رجل البنطلون .
- ٤- نضع النقطة (٣) أعلى النقطة (٢) بمسافة تساوى $\frac{1}{2}$ المسافة بين النقطتين (١، ٢) + (٥ سم) ثم نرسم منها خط أفقى يمثل خط الركبة .
- ٥- نضع النقطة (٤) أعلى النقطة (١) بمسافة تساوى $\frac{1}{4}$ طول الحجر (٧ سم) ثم نرسم منها خط أفقى يمثل خط الأرداف .
- ٦- نضع النقطة (٥) يسار النقطة (١) بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{12} \text{ من محيط الأرداف} + ١ \frac{1}{2} \text{ سم} \right)$ أى $(١٠٢ \div ١٢ + ١ \frac{1}{2} = ١٠ \text{ سم})$. ثم نقيم منها عمود لأعلى يقطع خط الأرداف فى نقطة (٦) ، ويقطع خط الخصر فى النقطة (٧) شكل رقم (١٢٦) .
- ٧- نضع النقطة (٨) يمين النقطة (٦) وتبعد عنها بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{4} \text{ محيط الأرداف} + ٢ \text{ سم} \right)$ أى $(١٠٢ \div ٤ + ٢ = ٢٧ \frac{1}{2} \text{ سم})$.
- ٨- نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٥) وتبعد عنها بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{16} \text{ من محيط الأرداف} + \frac{1}{2} \text{ سم} \right)$ أى $(١٠٢ \div ١٦ + \frac{1}{2} = ٦ \frac{7}{8} \text{ سم})$.
- ٩- نضع النقطة (١٠) يمين النقطة (٧) وتبعد عنها بمسافة (١ سم) ثم نرسم حردة حجر أمام البنطلون من النقطة (٩) إلى (٦) ثم نصل النقطة (٦) بالنقطة (١٠) على أن تبعد الحردة عن زاوية النقطة (٥) بمسافة تساوى $٢ \frac{1}{2}$ سم كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١٢٧) .
- ١٠- نضع النقطة (١١) يمين النقطة (١٠) وتبعد عنها بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{4} \text{ محيط الخصر} + ٢ \text{ سم} \right)$ أى $(٨٦ \div ٤ + ٢ \frac{1}{2} = ٢٤ \text{ سم})$.
- ١١- نضع النقطة (١٢) يمين النقطة (٢) وتبعد عنها بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{2} \text{ اتساع رجل البنطلون من أسفل} \right)$ أى $(٢٥ \div ٢ = ١٢ \frac{1}{2} \text{ سم})$.
- ١٢- نضع النقطة (١٣) يسار النقطة (٢) وتبعد عنها بمسافة تساوى $\left(\frac{1}{2} \text{ اتساع رجل البنطلون من} \right)$

أسفل (أى ($20 \div 2 = 10$ سم) .

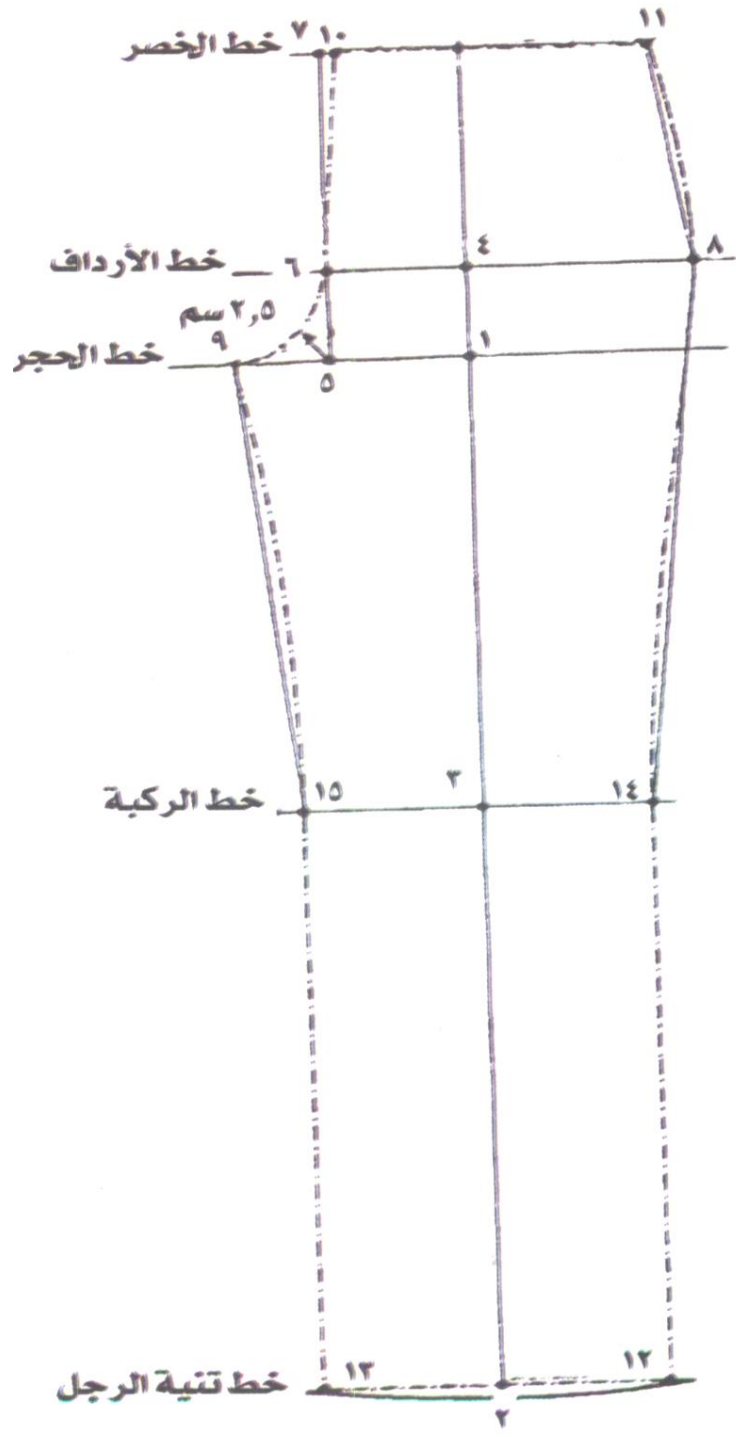
١٣- نقيم من النقطة (١٢) عمود يقطع خط الركبة فى النقطة (١٤) ونقيم من النقطة (١٣) عمود يقطع خط الركبة فى النقطة (١٥) .

١٤- نصل النقطتين (٨ ، ١١) بالمسطرة والنقطتين (١٤ ، ٨) بالمسطرة ، ثم نرسم منحنى خارجى بين النقطتين (٨ ، ١١) بمسافة $(\frac{1}{2}$ سم) وكذلك نرسم منحنى داخلى بين النقطتين (١٤ ، ٨) بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ سم) كما هو مبين بالرسم شكل رقم (١٢٧) .

١٥- نصل النقطة (٩) بالنقطة (١٥) بالمسطرة ، ثم نرسم منحنى داخلى بين النقطتين (١٥ ، ٩) بمسافة تساوى (١ سم) وبهذا يكون قد تم عمل الجزء الأمامى للنموذج شكل رقم (١٢٧) .



الخطوط الأساسية لعمل نموذج البنطلون الرجالى
شكل رقم (١٢٦)



الجزء الأمامي للبنطلون الرجالي
شكل رقم (١٢٧)

ثانيًا : الجزء الخلفي :

لرسم الجزء الخلفى لنموذج البنطلون الرجالى نضع الجزء الأمامى للبنطلون على الورق ونقوم بالخطوات الآتية :

- ١- نضع النقطة (١٦) يمين النقطة (٥) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{4}$ المسافة بين النقطتين (٥ ، ١)) ونقيم منها عمود يقطع خط الأرداف فى النقطة (١٧) ويقطع خط الخصر فى النقطة (١٨) .
- ٢- نضع النقطة (١٩) فى منتصف النقطتين (١٦ ، ١٨) .
- ٣- نضع النقطة (٢٠) يمين النقطة (١٨) وتبعد عنها بمسافة ٢ سم ونضع النقطة (٢١) أعلى النقطة (٢٠) بمسافة ١ سم .
- ٤- نضع النقطة (٢٢) يسار النقطة (٩) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{2}$ المسافة بين النقطتين (٩ ، ٥ - $\frac{1}{2}$ سم) ونضع النقطة (٢٣) أسفل النقطة (٢٢) وتبعد عنها بمسافة $(\frac{1}{2}$ سم) .
- ٥- نرسم حردة الحجر للجزء الخلفى بين النقاط (٢٣ ، ١٩ ، ٢١) على أن نبتعد عن زاوية النقطة (١٦) بمسافة ٤ سم كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١٢٨) .
- ٦- نضع النقطة (٢٤) يمين النقطة (٢١) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{4}$ محيط الخصر + $\frac{1}{2}$ ٤ سم) أى $(٨٦ \div ٤ + \frac{1}{2} = ٢٦$ سم) على امتداد خط الخصر .
- ٧- نضع النقطة (٢٥) فى منتصف المسافة بين النقطتين (٢١) ، (٢٤) ثم نسقط منها عمود على الخصر لأسفل لعمل بنسة الخصر للخلف بطول (١٢ سم) وعرض $(\frac{1}{2}$ ٢ سم) .
- ٨- نضع النقطة (٢٦) يمين النقطة (١٧) وتبعد عنها بمسافة تساوى $(\frac{1}{4}$ محيط الأرداف + ٣ سم) أى $(١٠٢ \div ٤ + ٣ = ٢٨ \frac{1}{2}$ سم) .
- ٩- نضع النقطة (٢٧) يمين النقطة (١٢) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٢ سم) ، ونضع النقطة (٢٨) يسار النقطة (١٣) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٢ سم) ، ونضع النقطة (٢٩) يمين النقطة (١٤) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٢ سم) ، ونضع النقطة (٣٠) يسار النقطة (١٥) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٢ سم) .
- ١٠- نرسم خط جنب خلف البنطلون بأن نصل النقاط (٢٤ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٢٧) بالمسطرة ، ثم يتم تعديل الخط ليكون بمنحنى خارجى بين النقطتين (٢٤ ، ٢٦) بمسافة $(\frac{1}{2}$ سم) وبمنحنى داخلى بين النقطتين (٢٩ ، ٢٦) بمسافة (١ سم) كما هو مبين على الرسم .
- ١١- نصل النقطتين (٢٨) بالنقطة (٣٠) بالمسطرة ، ونصل النقطة (٣٠) بالنقطة (٢٣) بالمسطرة ، ثم نقوم بتعديل الخط بين النقطتين (٢٣ ، ٣٠) ليكون بمنحنى داخلى بمسافة $(\frac{1}{2}$ ١ سم) ثم يشف الجزء الخلفى منفصلا كما هو موضح بالرسم شكل رقم (١٢٨) .



النموذج الأمامى والخلفى للبنطون الرجالى
شكل رقم (١٢٨)

رسم الجيوب والأجزاء الداخلية للبنطون

تحديد مكان الجيب قى نموذج خلف البنطلون :

نضع النقطة (أ) على خط منتصف البنسة بحيث تبعد أسفل النقطة (٢٥) بمسافة (٨ سم) وهذه النقطة تكون منتصف الخط الأفقى الذى يمثل خط الجيب الخلفى ويكون عرضه (١٤ سم) كما هو مبين بالرسم شكل رقم (١٢٩).

إعداد الجزء الأمامى للبنطلون :

أولا : تحديد جيب الجنب للأمام :

- ١- نضع النقطة (أ) على خط الحياكة الجانبية لأمام البنطلون على خط الخصر، ونضع النقطة (ب) على خط الخصر بحيث تبعد يسار النقطة (أ) بمسافة تساوى (٥ سم).
- ٢- نرسم خط مستقيم مائل من النقطة (ب) طوله (١٩ سم) ليقطع خط حياكة جنب البنطلون فى النقطة (ج) ويشف هذا الجزء ويضاف إليه مسافة (٥ سم) يسار نقطتى (ب، ج) وتكون هذه القطعة هى خيالة جيب الجنب كما بالرسم شكل رقم (١٢٩).
- ٣- لتحديد القطعة الطائرة الخارجية لحرف الجيب يرسم مستطيل طوله يساوى طول الخط (ب، ج) + ٢ سم وعرضه يساوى (٦ سم) كما هو مبين بالرسم شكل رقم (١٢٩).
- ٤- نرسم بطانة الجيب بالنقطة (أ، ج، د، هـ، و) كما هو مبين بالرسم بحيث يكون طول بطانة الجيب تساوى (٣٢ سم) وعرضها يساوى (١٧ سم).

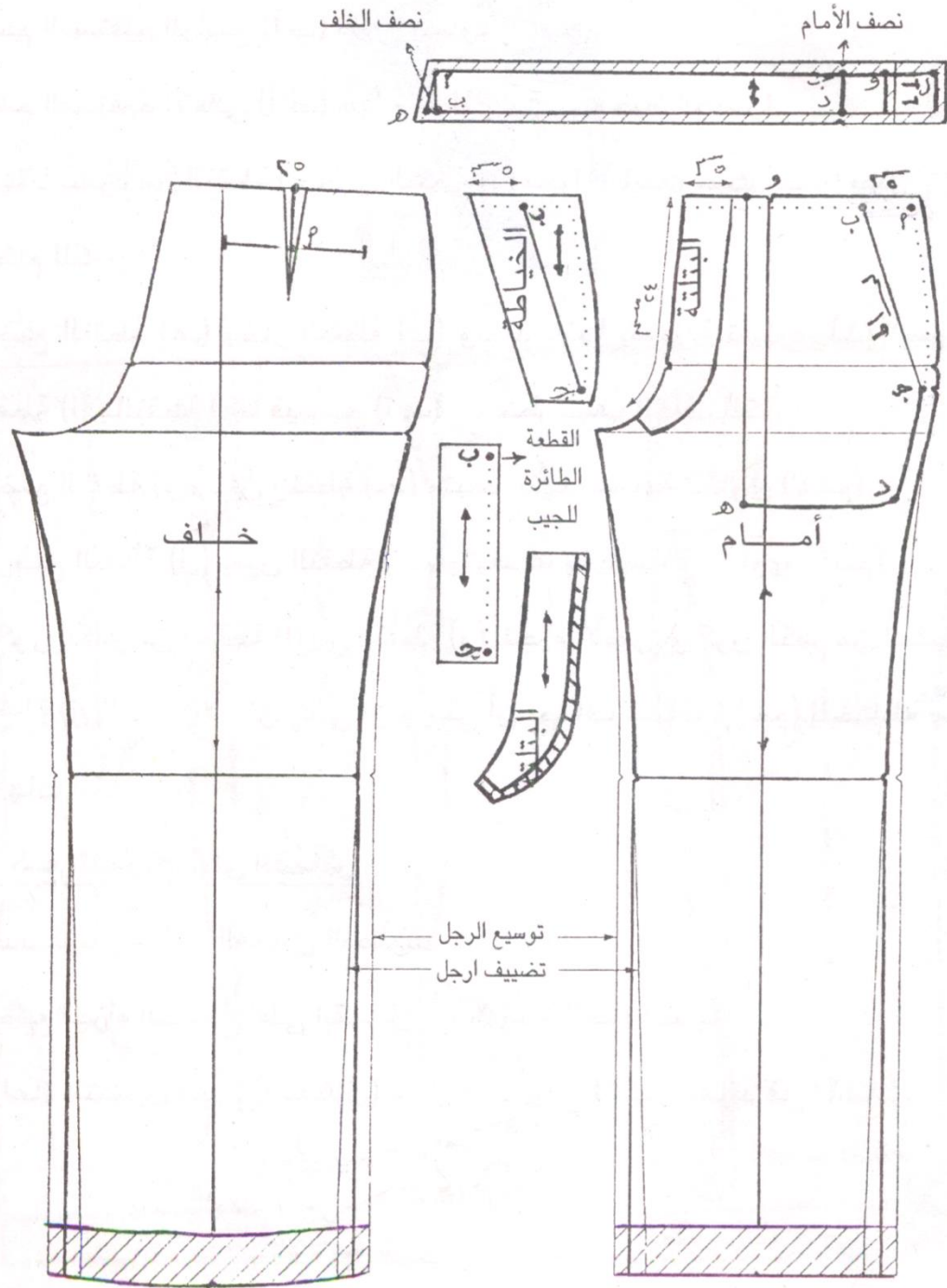
ثانياً : بطانة السوستة (البتالته) :

نرسم بطانة السوستة (البتالته) على خط نصف الأمام لنموذج الأمام للداخل بعرض (٥ سم) وبطول يساوى (٢٤ سم) كما هو مبين على الرسم شكل رقم (١٢٩).

وتشف قطعة أخرى للجزء الأمامى الآخر .

ثالثاً : الحزام (الكمز) :

- ١- نرسم المستقيم الرأسى (أب) طوله يساوى (٤ سم) .
- ٢- نرسم المستقيم الأفقى (أج) طوله يساوى ($\frac{1}{2}$ محيط الخصر) ونسقط عمود من النقطة (ج) إلى النقطة (د) بطول (٤ سم) حيث (دج) يمثل خط نصف الأمام للكمز .
- ٣- نضع النقطة (هـ) يسار النقطة (ب) وتبعد عنها بمسافة تساوى ($\frac{1}{2}$ سم) ونصل النقطة (أ) بالنقطة (هـ) فيصبح (أهـ) هو خط نصف الخلف للكمز .
- ٤- نضع النقطة (و) يمين النقطة (ج) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٤ سم) ونضع النقطة (ل) يمين النقطة (ج) وتبعد عنها بمسافة تساوى (٩ سم) ويكون الكمز من النقطة (أ) إلى النقطة (و) للجزء الأيمن ، ويكون الكمز من النقطة (أ) إلى النقطة (ل) للجزء الأيسر على أن يراعى أن تضاف مسافة (١ سم) للخياطة من جميع الجهات للكمز .

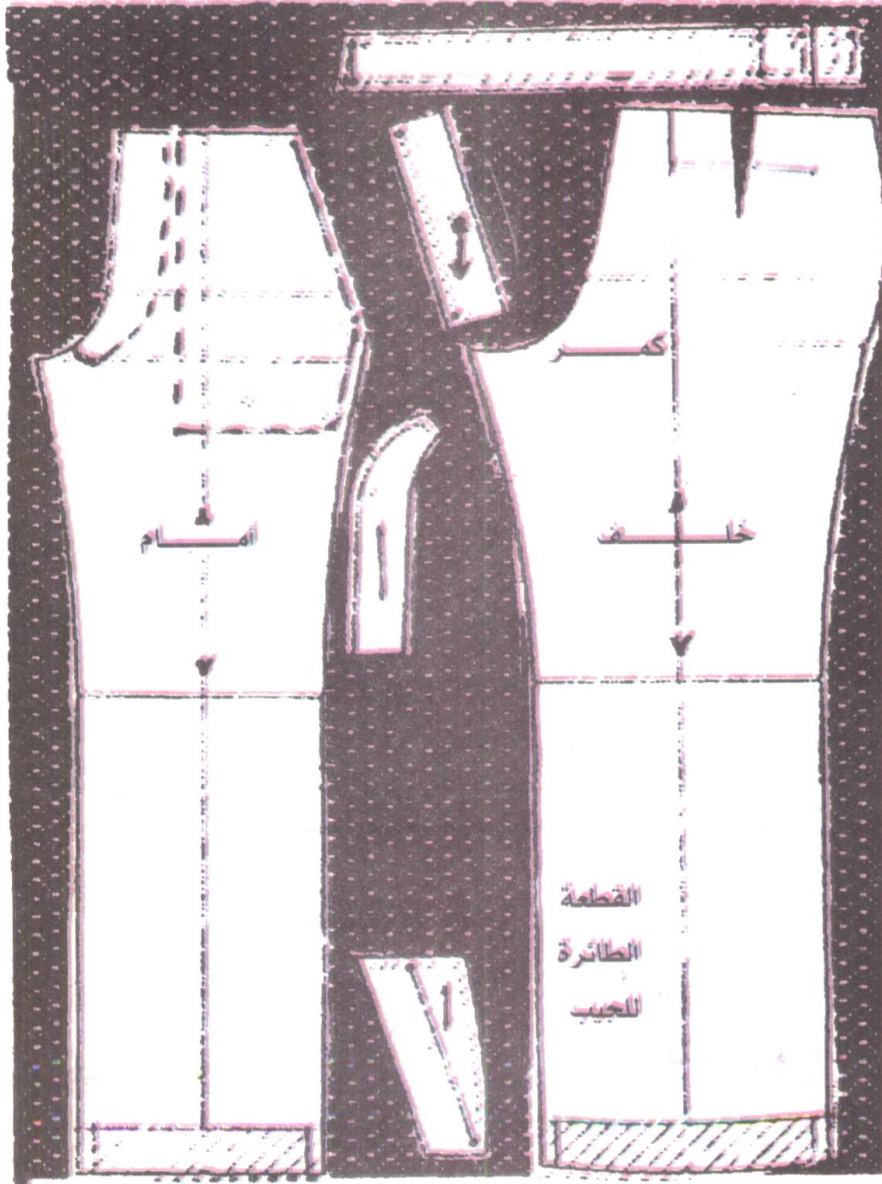


الأمام والخلف والأجزاء الداخلية للبنطلون
شكل رقم (١٢٩)

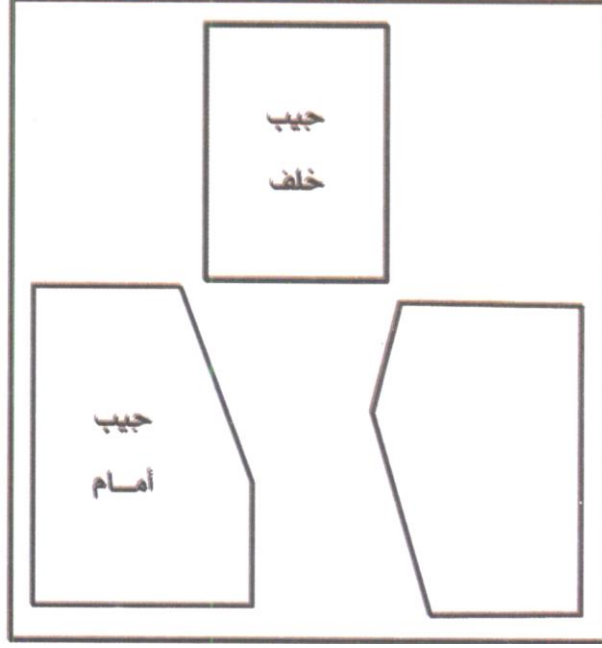
طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد عرض وطول القماش المطلوب .
- ٢- توضع أجزاء النموذج على القماش مع مراعاة اتجاه النسيج .
- ٣- مراعاة التنسيق الجيد (التعشيق) لأجزاء النموذج لتقليل الفاقد فى القماش كما بالشكل رقم (١٣٠) .
- ٤- توضع أجزاء الجيوب على قماش البطانة كما بالشكل رقم (١٣١) .

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)

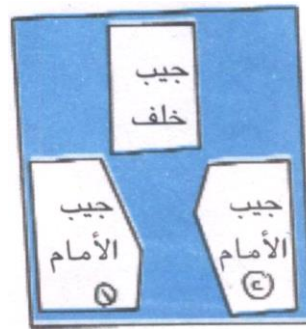
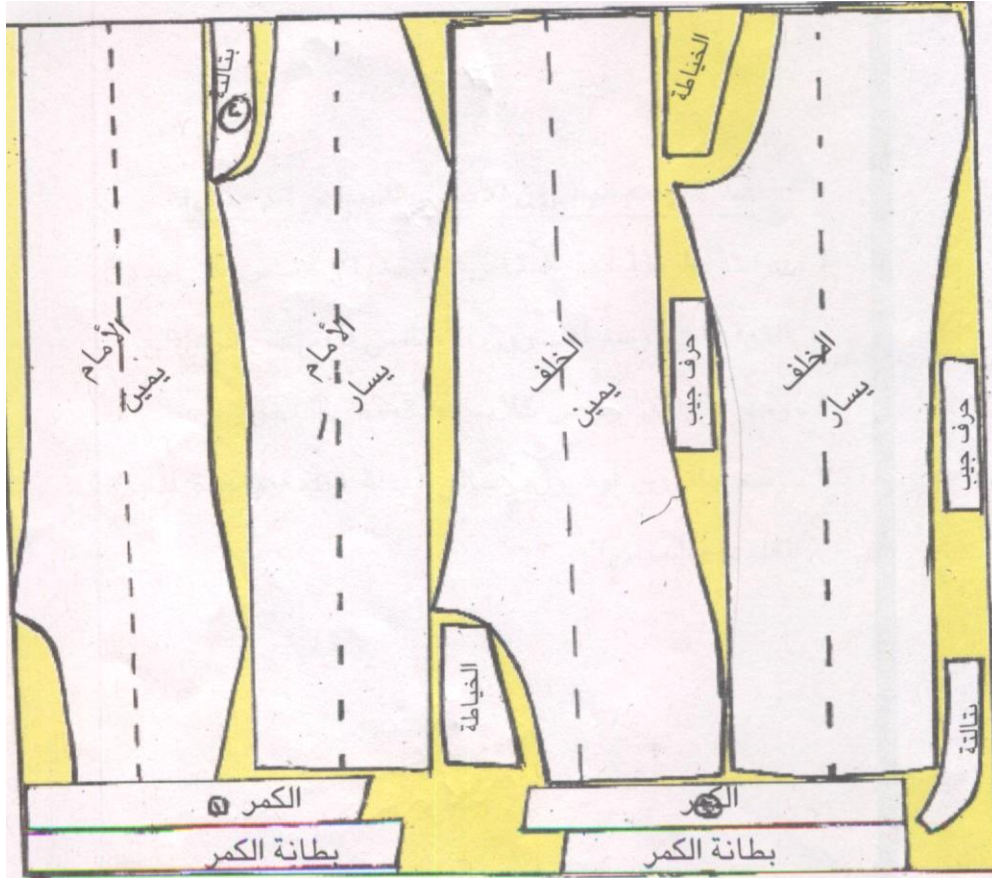


طريقة وضع نموذج البنطلون على القماش (بالطريقة الفردية)
شكل رقم (١٣٠)



البطانات الخاصة بالجيب الخلفى والجيب الأمامى
شكل رقم (١٣١)

تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)



بطانات جيب الخلف وجيب الأمام

طريقة وضع نموذج البنطلون لمقاس واحد على القماش (بطريقة التصنيع)
شكل رقم (١٣٢)

تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)



المقاس الأول

المقاس الثاني

المقاس الثالث



بطانات الجيوب

تعشيق نموذج البنطلون الرجالي لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
شكل رقم (١٣٣)

فهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة
٣	المنهج
٦	الباب الأول :
٧	رسم النموذج الأساسي (باترون) الجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات
٩	طريقة أخذ قياسات أبعاد الجسم
٩	مقاسات الملابس : وجدول المقاسات القياسية
١١	مقارنة القياسات الشخصية بقياسات جدول المقاسات القياسى
١٣	النموذج الأساسي للجزء العلوي (الكورساج) لملابس السيدات
١٨	رسم النموذج الأساسي الكامل لملابس السيدات
٢٠	حالات الأرداف فى النموذج الأساسى الكامل
٢٥	الأماكن المختلفة لتصريف بنسة الصدر الأساسية وبنسة الكتف فى الكورساج تصريف بنسة الصدر فى قصة
٢٩	(برنسيس – قصة عرضية (سفرة) وكشكشة – قصة عرضية غير منتهية)
٣٣	رسم النموذج الأساسي للكلم (الكلم التركيب)
٣٦	رسم تصميقات متنوعة للكلم القصير والطويل
٤٣	رسم نماذج متنوعة للأكوال
٤٩	رسم نماذج متنوعة للمردات
٥٤	النموذج الأساسى للكورساج بدون بنسات
٥٧	الباب الثاني: رسم نموذج البلوزة :
٥٨	استخراج القياسات الخاصة بالبلوزة من جدول المقاسات
٥٩	رسم النموذج الأساسى للبلوزة
٦٠	١- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بقصة فى الأمام والخلف ونصف كم ٢- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بمرد من الأمام وكول إسبور وسفرة من الخلف
٦٤	وكم قصير
٧٣	٣- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بمرد وسفرة من الأمام وكول شميزيه ونصف كم بكشكشة من أعلى ومن أسفل وإسورة
٨١	٤- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بكول على شكل كورنيش (جوديهات) وكم طويل ينتهى بإسورة بكورنيش (جوديهات)
٩٠	٥- طريقة رسم وإعداد نموذج بلوزة بكول إسبور وكم طويل بأسورة
٩٢	تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
٩٣	تعشيق النموذج لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)
٩٤	تعشيق النموذج لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
٩٥	الباب الثالث : رسم نموذج الفستان :-
٩٦	استخراج القياسات الخاصة بالفستان من جدول المقاسات
٩٧	رسم النموذج الأساسى للفستان

رسم تصميّات (موديلات) للفستان

- ٩٨ ونصف كم متسع من أسفل
- ١١٠ ٢- طريقة رسم نموذج فستان بخصر منخفض وبسفرة وكسرات من الأمام والخلف
- ١١٨ ٣- طريقة رسم نموذج فستان بقصة برنسيس من الإبط ومفتوح من الأمام بمرد وكول مسطح وريفير ونصف كم عادى
- ١٢٧ ٤- طريقة رسم نموذج فستان بقصة برنسيس من الإبط وحتى بنسة الوسط وكول ببويه ونصف كم بقلابة
- ١٣٥ تعشيق نموذج الفستان لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
- ١٣٦ تعشيق نموذج الفستان لمقاس واحد على القماش (بطريقة المصنع)
- ١٣٧ تعشيق نموذج الفستان لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٣٨ **الباب الرابع : رسم نموذج القميص الرجالي :-**
- ١٣٩ طريقة أخذ قياسات أبعاد جسم الرجل
- ١٤١ جدول مقاسات الرجال المتوسطى القامة
- ١٤٣ رسم النموذج الأساسى للقميص الرجالي
- ١٤٧ خطوات رسم نموذج كم القميص الرجالي
- ١٤٩ طريقة رسم نموذج ياقة القميص الإفرنجي " قطعة واحدة "
- ١٥٠ طريقة رسم نموذج ياقة القميص الإفرنجي " القطعتين "
- ١٥٤ تعشيق نموذج القميص الرجالي لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
- ١٥٥ تعشيق نموذج القميص الرجالي لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٥٦ تعشيق نموذج القميص الرجالي لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٥٧ **الباب الخامس : رسم نموذج القميص الاسبور الرجالي :**
- ١٥٨ استخراج القياسات الخاصة بالقميص الاسبور من جدول المقاسات
- ١٥٩ طريقة رسم النموذج الأساسى للقميص الاسبور الرجالي
- ١٦١ طريقة رسم النموذج الأساسى لكم وياقة القميص
- ١٦٤ تعشيق نموذج القميص الاسبور لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
- ١٦٥ تعشيق نموذج القميص الاسبور لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٦٦ تعشيق نموذج القميص الاسبور لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٦٧ **الباب السادس: رسم نموذج البنطلون الرجالي :-**
- ١٦٨ استخراج القياسات الخاصة بالبنطلون الرجالي من جدول المقاسات
- ١٦٩ رسم النموذج الأساسى للبنطلون الرجالي
- ١٧٤ رسم الجيوب والأجزاء الداخلية للبنطلون
- ١٧٧ تعشيق نموذج البنطلون لمقاس واحد على القماش (بالطريقة الفردية)
- ١٧٩ تعشيق نموذج البنطلون لمقاس واحد على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٨٠ تعشيق نموذج البنطلون لأكثر من مقاس على القماش (طريقة التصنيع)
- ١٨١ الفهرس